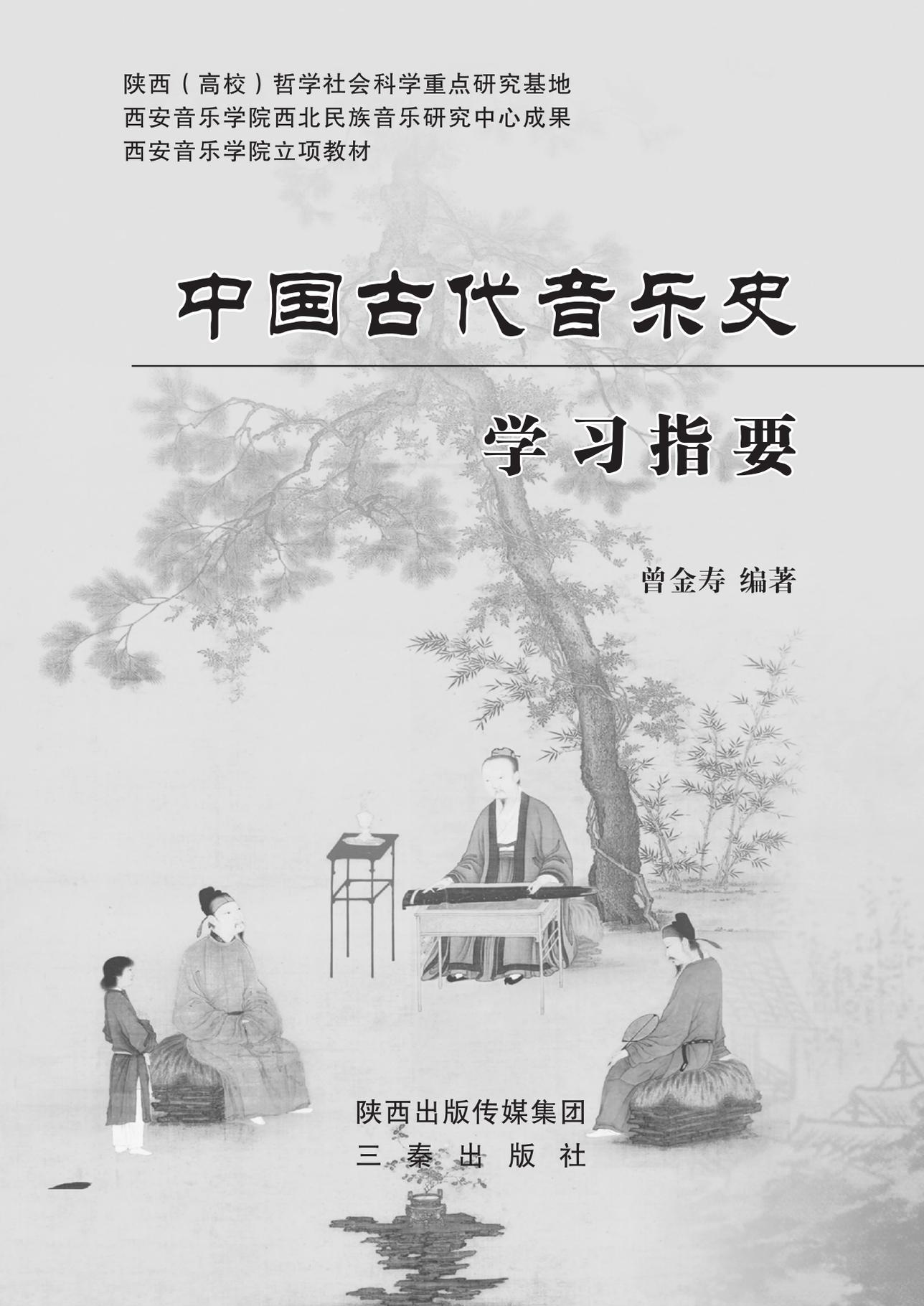


陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地  
西安音乐学院西北民族音乐研究中心成果  
西安音乐学院立项教材

# 中国古代音乐史

## 学习指要

曾金寿 编著



陕西出版传媒集团  
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史学习指要/ 曾金寿编著. ——西安:  
三秦出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5518 - 0349 - 6

I. ①中… II. ①曾… III. ①音乐史—中国—古代  
IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296555 号

---

中国古代音乐史学习指要

曾金寿 编著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
社 址 西安市北大街 147 号  
电 话 (029)87205121  
邮政编码 710003  
印 刷 陕西隆昌印刷有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 19.75  
字 数 315 千字  
版 次 2012 年 12 月第 1 版  
2012 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 1 - 3 000  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 0349 - 6  
定 价 56.00 元

---

网 址 <http://www.sqcb.com>

# 前 言

中国文化源远流长,而其音乐,在长期发展中也积累了丰富的艺术成就和经验。它通过口传心授的方式在民间流传,或通过文献(经、史、子、集)予以记载,或通过音乐文物(音乐实物、音乐图像、出土文物)得以保存,总之,其历史之悠久、文字资料之翔实、内容之丰富是世界上其他地域音乐文化无可比拟的。

面对如此丰富的物质及精神财富,对研究者而言,既要探寻中国音乐发展之历史脉络,同时也要从中总结经验,提出自己的观点以达到古为今用的目的;它不仅仅是溯流探源、吸收古代遗留下来的文化精髓,更重要的是,以古鉴今,在该领域开创新的文化篇章。而对学习者来说,如何简明扼要的了解中国音乐发展之线索、了解音乐史上的一些基本概念,则成为重点。本教材在全面而系统的历史框架下,结合多种音乐史教材的研究成果与编撰优点,从学生的角度出发,抓住重点,并从总体上把握具体内容,由浅入深,层层递进。它既注重历史的延续性,同时亦突出知识性、归纳性、综合性,目的是让学生能够较系统、全面、深入的了解中国古代音乐发展的脉络及各时期的突出成果;丰富音乐历史知识,扩大音乐视野,提高从事教学、科研和文艺活动的的能力。

《中国古代音乐史学习指要》(The history of ancient Chinese music learning plunge)授课一学期,共计 40 学时。

在编写方面,系统性和循序渐进相兼。为了能使学生们能更好地掌握中国古代音乐发展的基础知识,在书中除提供与内容相关的参考文献外,在每章节前还特别提供与内容相关的背景材料、基本概念、知识重点等。同时,为了能使学生们在掌握基础知识的同时对中国古代音乐史及其研究逐渐产生兴趣,作者穿插了图像资料,使其更加有直观性和趣味性。为了拓展视野,并进一步深化学习,作者在章节后还罗列了与课程内容相关的参考资料、题型、习题与参考答案。在这一部分,笔者对近几年来全国各种考试试题进行分析,总结出《中国古代音乐史》科目的基本题型。针对这些类型,笔者尽可能以一个专业人士的眼光择题,判题,并提供参考答案。



在编撰过程中,特别要感谢夏滢洲博士,他把自己多年来的资料积累无私的给予惠助,使该书在行文、结构、图片的使用等方面得心应手。也要感谢黄勃老师,她反复修订稿件,并对习题及参考答案进行修改,促成了这一部分的顺利完成。没有他们的帮助和支持,本教材不可能完成,也不可能付诸出版。

最后还要感谢西安音乐学院对于“教改项目”的大力支持。尽管在它所展示的成果当中还有诸多疏漏和不尽人意的地方,但它开启了自主创新、自成体系、自创教材的大门,为“特色发展,高地建设,国际视野”的办学理念奠定了的基础。

书中存在的不足之处,还望同仁、师长、朋友们不吝赐教!

曾金寿

西安音乐学院

2012年9月1日



# 目 录

第一章 远古时期的音乐文化(约9 000年前—前21世纪) .....	(2)
第一节 概述 .....	(3)
第二节 远古时期的音乐文化形态 .....	(4)
第三节 了解远古音乐文化之途径 .....	(20)
第二章 夏商时期的音乐文化(前21世纪—前11世纪) .....	(21)
第一节 概述 .....	(21)
第二节 奴隶制度下的音乐形态 .....	(23)
第三章 周时期的音乐文化(前11世纪—前256年) .....	(28)
第一节 概述 .....	(29)
第二节 礼乐制度下的周代宫廷音乐 .....	(31)
第三节 俗乐 .....	(35)
第四节 器乐音乐 .....	(38)
第五节 音乐表演 .....	(40)
第六节 音乐理论 .....	(42)
第四章 秦汉时期的音乐文化(前221—220) .....	(49)
第一节 概述 .....	(50)
第二节 宫廷音乐 .....	(51)
第三节 俗乐 .....	(53)
第四节 器乐音乐 .....	(57)
第五节 音乐理论 .....	(59)
第六节 中原与西域的音乐文化交流 .....	(60)
第五章 魏晋六朝时期的音乐文化(220—581) .....	(64)
第一节 概述 .....	(64)
第二节 俗乐的发展 .....	(65)
第三节 器乐音乐 .....	(67)
第四节 佛教及其佛教音乐的发展 .....	(72)
第五节 音乐理论 .....	(78)



<b>第六章 隋唐时期的音乐文化(581—907)</b> .....	(81)
第一节 概述 .....	(81)
第二节 宫廷音乐机构 .....	(82)
第三节 以俗乐为主的宫廷音乐发展 .....	(83)
第四节 民间俗乐的发展 .....	(86)
第五节 器乐音乐 .....	(88)
第六节 音乐表演家 .....	(89)
第七节 音乐理论 .....	(91)
第八节 音乐文化交流 .....	(98)
第九节 唐代音乐文化兴盛之原因 .....	(113)
<b>第七章 宋元时期的音乐文化(960—1368)</b> .....	(117)
第一节 概述 .....	(118)
第二节 宋代城市的音乐活动 .....	(119)
第三节 说唱音乐的发展 .....	(121)
第四节 词调音乐 .....	(123)
第五节 宋代的燕乐歌舞 .....	(127)
第六节 戏曲艺术的发展与繁荣 .....	(128)
第七节 器乐音乐 .....	(133)
第八节 音乐理论 .....	(138)
<b>第八章 明清时期的音乐文化(1368—1911)</b> .....	(142)
第一节 概述 .....	(142)
第二节 戏曲艺术的发展 .....	(143)
第三节 器乐表演形式 .....	(150)
第四节 说唱艺术的发展 .....	(154)
第五节 民歌小曲与民间歌舞 .....	(156)
第六节 音乐理论 .....	(160)
第七节 中西音乐文化交流的扩大 .....	(162)
<b>附录一 中国古代音乐史——习题及参考答案</b>	
第一章 远古夏商时期的音乐文化 .....	(168)
第二章 周时期的音乐文化 .....	(180)
第三章 两汉三国时期的音乐文化 .....	(199)

第四章	两晋南北朝时期的音乐文化	(210)
第五章	隋唐五代时期的音乐文化	(225)
第六章	宋元时期的音乐文化	(242)
第七章	明清时期的音乐文化	(264)

## 附录二 中国古代音乐史模拟试题

中国古代音乐史模拟试题(一)	(284)
中国古代音乐史模拟试题(二)	(287)
中国古代音乐史模拟试题(三)	(289)
中国古代音乐史模拟试题(四)	(292)
中国古代音乐史模拟试题(五)	(295)
中国古代音乐史模拟试题(六)	(297)
中国古代音乐史模拟试题(七)	(299)
中国古代音乐史模拟试题(八)	(301)
中国古代音乐史模拟试题(九)	(303)
中国古代音乐史模拟试题(十)	(305)

参考书目	(307)
------	-------

# 中国古代音乐史

## 学习指要

**The history of ancient Chinese music learning plunge**

# 第一章 远古时期的音乐文化

(约 9 000 年前—前 21 世纪)

## 【本章教学目标】

通过本章节的学习,使学生了解原始社会音乐发展的基本概况。远古时代泛指公元前 21 世纪以前的漫长的历史时期。关于这个历史时期,中外学界有不同的认识,如:美国学者摩尔根(L. H. Morgan, 1818—1881)在其著作《古代社会》中认为,原始社会分蒙昧、野蛮、文明三个时代。而中国学家一般把其划分为旧石器、中石器和新石器时代。对照来看,摩尔根的蒙昧时代相当于旧石器与中石器两个时代。这个时期,原始人类对音乐有初步的认识,但由于生产力水平低下,反映在艺术上是较为粗糙、简陋的制作特征;反映在乐器上,则是无规则的打孔。此时期出土的乐器以石、土、骨、革为主,主要乐器有石哨、骨笛、埙。进入新石器时代后,大量出土的乐器证实,其乐器的制作材料不仅有土、石、骨,而且也有金石器时代初期的某些特征。除此之外,歌唱、舞蹈、奏乐是该时期的音乐特征,其乐与劳动的呼声、动作有关,而且也与他们认识自然有关。

## 【本章知识点】

原始出土的乐器;原始乐舞;音乐与图腾崇拜;祭祀典礼;农耕狩猎之关系



## 第一节 概 述

据考古学家和古人类学家对人类化石确定,非洲被认为是人类最早的起源地,特别是东非地区,因为这里发现大量早期人化石,并且这些化石构成了一个相当完整的演化体系。根据古地磁测定,学者们认为,大约在200万年至180万年左右,非洲的“能人”甚至“匠人”走出非洲进入欧洲、亚洲,由此带动了古人类群的迁移。旁证是:格鲁吉亚东边的德玛尼西亚人是非洲以外发现的年代最古老的直立人化石,距今180万年。其次是以色列的乌贝蒂亚、巴基斯坦。

中国也是人类最早的起源地之一。如重庆市巫山县发现的“巫山人”化石,距今也有200万年。此外,还发现了许多古人类化石,如年代稍晚的“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”、“山顶洞人”,等等,数量很多、分布地域也很广。

其远古时期指的是约距今200万年—公元前21世纪的历史时期。在整个人类发展过程中,考古学家为了区别其发展过程,把它分为旧石器时代和新石器时代。

所谓旧石器时代,其特点是:早期人类可以打制粗厚笨重的石器、器类等;晚期则石器趋于小型化和多样化,器类增多,还发明了弓箭、投矛器等复合工具和钻孔技术,出现了少量磨制石器。在旧石器时代,人们以采集果实和渔猎为生。他们不会建造房舍,多在山洞中栖身,过着群居的生活。在旧石器时代早期,人们已学会用火。先是采野火,后发明了人工取火的方法,如打击火石取火、钻木取火,等等。火的使用对人类进化有着很大的意义。它不仅可用于照明、驱除野兽、驱赶寒冷,而且还改变了人们生食的习惯。由于熟食能缩短消化过程,使更多的养料被人体吸收,并使血液中的化学成分有所改变,促使人的体力增加、脑髓发达。

所谓新石器时代,其时间持续一万至三万年左右。在这个时期,地球的气温逐渐变暖,人类渐渐走出山区,移向平原地区活动。为了适应新的环境,人们选择了邻近水源的地点聚族而居,建造房屋,发明了陶器,出现了原始农业,开始了定居生活。磨制和钻孔技术的普及,使各种石质工具的制作趋于规范、定型,更适合各种不同的用途。

中国音乐文化可追溯到新石器时代。根据1986—1987年间考古学家在河南舞阳县贾湖发现的一批骨笛,则说明新石器时代的我国先民在7 800—9 000



年前就已经有意识地使用音乐来寄托祈求神灵保护的愿望<sup>①</sup>。此外,考古学家在西安半坡村仰韶文化遗址发现的两个“陶哨”,是距今约6 000年前制成的吹奏乐器;浙江余姚县河姆渡文化遗址发现的一批“骨哨”是距今约7 000—6 500年前的遗物;青海省大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆(图1-1),是迄今所知最古老的原始舞蹈图像,距今五千余年。陶盆内壁上有三组舞者,每组五人,手挽手列队舞蹈,是古乐舞传说的印证。其舞者头上有下垂的发辫,身边拖有小尾巴,说明人类早期有已有化妆表演;其盆内的图案设计,衬托出水波荡漾,载歌载舞的场景,说明他们已具备成熟的审美特性。



图1-1 青海省大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆。陶盆内壁上有三组舞者,每组五人,手挽手列队舞蹈(刘东升、袁荃猷:《中国音乐史图鉴》,人民音乐出版社,1988,第3页)。

## 第二节 远古时期的音乐文化形态

音乐文化形态不仅包括以音响方式呈现的音乐本体形态,也包括音乐本体形态的功用以及其赖以产生的从乐者和欣赏群体的心理状态、文化审美价值取向、生存、生活环境等诸多因素。因此,音乐文化形态是一个以音乐音响本体为核心的开放性系统。

<sup>①</sup> 吴钊:《追寻逝去的音乐踪迹——图说中国音乐史》,东方出版社,1999,第8页。

## 一、史料记载中的远古音乐文化

根据我国先秦典籍的记载,我国先民的音乐还没有与其他姊妹艺术区分开来,诚如一般史书上所认为的,远古时期的音乐文化形态表现为诗、歌、舞三位一体,它们以一种综合艺术的方式呈现着。因此,现代学者郭沫若先生曾说:

中国旧时的所谓“乐”,它的内容包含得很广。音乐、诗歌、舞蹈,本是三位一体不用说,绘画、雕镂、建筑等造型美术也被包含着……凡是使人快乐,使人感官可以得到享受的东西,都可以广泛地称之为“乐”。<sup>①</sup>

总的说来,这一时期的音乐还比较简单,这种音乐的基本因素是节奏,当时最早出现的乐器可能就是一些敲击类的节奏性乐器,无论是推测还是考古发现,抑或古代典籍中记载最多的,载歌载舞是典型的乐舞形式。

### (一)代表性古歌与乐舞

先秦典籍中常常会出现“古乐”一词,所指一般分为两大类,一为古歌,二为乐舞。

#### 1. 古歌

古歌,即歌谣、歌曲。它在原始社会音乐中占有重要的地位。

(1)东汉时期赵晔《吴越春秋》记载了一首相传为黄帝时期的古歌,名叫《弹歌》。其歌词是如下:

断竹、续竹,飞土、逐宍。

这首歌曲描述了远古人类的一个狩猎的过程。大意是:砍断竹子,制成弓箭,射出弹丸,得到猎物。令人惊叹的是,在20世纪80年代进行《中国民间歌曲集成·江苏卷》的搜集编撰工作时,音乐工作者在江苏省张家港市凤凰山(古称“河阳山”)一带采集到了一首《斫竹歌》,唱词内容竟然与《弹歌》大同小异。真可谓“千年古弹歌,流传在人间”<sup>②</sup>。

① 郭沫若:《公孙尼子与其音乐理论》,载《青铜时代》,新文艺出版社,1952,第178页。

② 徐荣坤:《千年古“弹歌”传存在民间》,载北京:《人民音乐》,1999年第7期;易人:《一首极具史学价值的〈斫竹歌〉》,载北京:《人民音乐》,1999年第7期。



谱例 1

# 斫竹歌

江苏张家港民歌

张元元唱

虞永良记词 朱新华记谱

中速稍慢

领 和 领 和

(嗯哟) 斫竹 (嗯哟) 斫竹 (嗯哟) 斫竹 (嗯哟) 斫竹

领 和 领 和

嗯哟) 弹石飞土 (嗯哟) 斫竹 (嗯哟) 逐肉 (嗯哟) 斫竹。

(2) 公元前 239 年写成的《吕氏春秋》第六卷《季夏纪·音初》也记载了这样一则故事：

禹行功，见涂山之女。禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：“候人兮猗”，实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。

该传说记录了涂山之女对大禹的思念之情。它是四言“情歌”，名为“候人兮猗”。歌的实词为“候人”，即“等你回来”之意。“兮猗”为语气助词，是南方歌唱时的一种习惯。这种叠用语气助词的现象在今天的江南地区仍然存在。它说明汉语地域特性的表达方式所具有的传承性。

(3) 成书于殷周之际的《易经·贲(bì)》，也记有一首反映古代独特婚俗的古歌：

贲如、皤如，白马翰如；匪寇、昏媾。

意思是，一个人骑着饰物美丽的大白马，他不是强盗，而是去结婚的。该古歌实际上反映的是古代抢亲的风俗<sup>①</sup>。

① 孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编》，山东教育出版社，1993，第 8 页。



根据文字记载来看,远古时期的歌谣内容有反映劳动的,也有祭祀的;有关于爱情的,也有祈求平安的。但是,由于当时还没有发明文字,所以也没有关于它们的文字记录。以上所列歌曲,均是进入文字时代后根据传说而记录的歌词。它们只能说是对远古歌曲的一个侧面了解和反映。

## 2. 乐舞

远古社会中的乐舞是生活的反映。它与氏族部落生活中的图腾崇拜、祭祀典礼、农耕狩猎、部落战争以及生息繁衍等社会生活密切相关。原始乐舞作为远古初民文化心理的物化形态,从某种程度而言,它是一种情感的宣泄,旨在达到心态的平衡与满足,主体对现实的超越。

下面所列是不同氏族部落里所跳的乐舞:

(1)《尚书·虞书·舜典》记载:“击石拊石,百兽率舞”,反映的是远古人类化装成野兽,敲击石磬,载歌载舞的场景。这部乐舞凝聚着农耕的心理意识。可能是收获之后,先民们内心充满着情感冲动,所以随感而发,边歌边舞。它是化装成鸟兽的表演,蕴含着农业民族传统文化心理中“民以食为天”的意识。

(2)《吕氏春秋》第五卷《仲夏纪·古乐》所载的“葛天氏之乐”,则是反映先民与农牧生产有关系的歌舞。文是:

昔葛天氏之乐,三人三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总万物之极。

在歌词中,阕意为终曲,八阕在这里指的是八首歌曲。在这八首歌曲中,第一首“载民”,意为“始民”,当为歌颂祖先。第二首“玄鸟”,可能是歌颂这一氏族的鸟图腾,第三首“遂草木”应当是歌颂并祈愿植物生长茂盛,第四首“奋五谷”,可能是歌颂并祈愿粮食丰收,第五首“敬天常”,应该是歌颂自然规律的不可违抗,第六首“达帝功”也许是感谢自然的赐予,第七首“依地德”可能是在歌唱要按土地的规律从事生产活动,第八首“总禽兽之极”也许是歌唱并祝愿畜牧生产得到繁盛增殖。这些歌曲都反映了先民们对生产和生活的态度。

(3)《礼记·郊特牲》则记录了伊耆氏每年十二月中举行的“蜡祭”。它是一种年终对八位农神<sup>①</sup>的祭祀,一般在野外举行,目的是崇奉万物、报答众位农神对农业种植的功劳和贡献。

八蜡之一“祭坊”的歌词是:

---

<sup>①</sup> 注:一为先啬神,祭神农;二为司啬神,祭后稷;三为农神,祭古时田官之神;四为邮表畦神,祭始创田间庐舍、开道路、划疆界的人;五为猫虎神,祭其吃野鼠野兽,保护了禾苗;六为坊神,祭堤防;七为水庸神,祭水沟;八为昆虫神,祭以免虫害。



土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。

其大意是:土归其位,水入深谷,虫害不要发生,杂草归其洼地,勿妨碍农作物的生长。

这个乐舞尽管带有神秘且荒诞的色彩,但同时却透视出先民们面对天灾无能为力的局限,因此只有期望于上天的保护。它寄托着对来年农耕顺利、庄稼丰收的愿望。

(4)《吕氏春秋·古乐篇》载有朱襄氏之乐。其文如下:

昔古朱襄氏之治天下也,多风而阳气蓄积。万物散解,果实不成,故士达作为五弦之瑟,以来阴气,以定群生。

朱襄氏为伏羲时诸侯,号飞龙氏,称子襄。柘城(今商丘市柘城县)是他的城邑。传说:朱襄氏在柘城时,恶魔常来兴大风,飞走石,使天干地裂,五谷不丰。对此,朱襄氏心急如焚,决心降伏恶魔,为民除害。于是,他召集士达、飞龙共商降魔之策。他们认为:恶魔乃邪恶之气,斜必畏直。最直莫过于琴瑟之弦,于是就决定造一把瑟来降魔。士达、飞龙忙着准备柘丝、良桐。朱襄氏命能工巧匠,精心制作了一把瑟。一日,黄沙蔽日,恶魔又来作怪。朱襄氏便携瑟登场,迎风而鼓,瑟声高亢激越,怪风渐息,天空彤云密布,立时大雨如注。从此百姓过上了平安无虑的生活。

朱襄氏之乐透漏出,乐是沟通人与上天之间的媒介,它富有极强的感召力。这部乐舞蕴含着乐舞以调阴阳的思想,虽不能说是最原始的阴阳观念,但是以乐动天的神秘,仍可视为原始人心理思维心态的一个重要方面<sup>①</sup>。

(5)《吕氏春秋·仲夏纪》所载的是阴康氏之乐是健身祛病活动最早的源头。文见:

昔阴康氏之始,阴多滞伏而湛积,水道壅塞,不行其原,民气郁阏而滞著筋骨瑟缩不达,故作为舞而宣导之。

阴康氏是伏羲之后的氏族首领,距今约5 000年。传说,他部落的先民由于生活在潮湿的自然环境之中,再加上劳动繁重,所以不少人得了“关节不利”的

<sup>①</sup> 修海林:《古乐的沉浮》,山东文艺出版社,1989,第9页。



毛病。为了切除病苦,于是他命人编导乐舞以来活筋骨,振群生。阴康氏所跳的舞蹈实际上就是一种类似于气功导引的养生方法。其基本作用是宣达腠理、通利关节,达到散瘀消积、保持健康的目的。这个乐舞反映出来的是原始思维表象与情感意志互为补充,共同构成原始艺术活动的审美动态形式。它是用乐舞来祈求平安的代表之作,具有典型意义。

(6)《云门》,又称《云门大卷》,是黄帝时代崇拜天神的乐舞。相传黄帝部落以云为图腾,所以它是歌颂氏族图腾的乐舞。以“云”作为其图腾标记,“不仅是思想方面的一块知识,乃是一种特殊行为状态,又是信仰系统;既是社会现象,又是个人经验。……”<sup>①</sup>在一定程度上,它反映了先民们生存中对自然气候的依赖心理。

(7)《咸池》,又名《大咸》,是尧帝时期的乐舞。其内容一说是与天上的西宫星名有关,也有一说是太阳落山后的洗浴场所。总之,“咸池”以崇天为内容,充满憧憬之情,预示美好未来。相传,此乐舞通常在仲春二月,即农作物的耕种季节举行。旨在通过乐舞来表达天文与农耕之间的神秘关系,目的在于祈求来年风调雨顺、五谷丰登。

(8)《韶》,又名《箫韶》、《大韶》,简称《韶》,是舜帝时期一部宗教性的乐舞。相传,它有九次变化,歌也有九段;伴奏乐器主要是“箫”(相当于现今的排箫),因此人们又称它“箫韶”。据说在其乐舞高潮时会有扮演凤凰的场面出现,言之“箫韶九成,凤凰来仪”(《尚书·益稷》)。《韶》在春秋时期仍在上演。据《春秋左传》记载,吴国季札在鲁国看了《韶》舞后给予赞美有加。后来孔子在齐国也观赏到《韶》舞,以至于“三月不知肉味”,从而并发出“尽善尽美”<sup>②</sup>的之感叹。由这些记载可以看出,“韶”舞不仅有其极强的感染力,而且内容也迎合了仕阶层的审美趣味。

在远古时期的众多乐舞中,除“阴康氏之乐”的内容是为人的健康服务外,其余均为祭祀、祈祷、为天地神灵而表演的乐舞。其目的不在于愉悦身心以达到审美功能,而在于发挥音乐与神灵沟通的神秘功能,或以歌颂图腾崇拜为主。这些乐舞是先民最基本的艺术活动。通过它来完成群体之间的心理交流以及个体内心完满的审美体验。

① 马林诺夫斯基:《巫术科学宗教与神话》,中国民间文艺出版社,1989,第9页。

② 《论语·述而第七》。



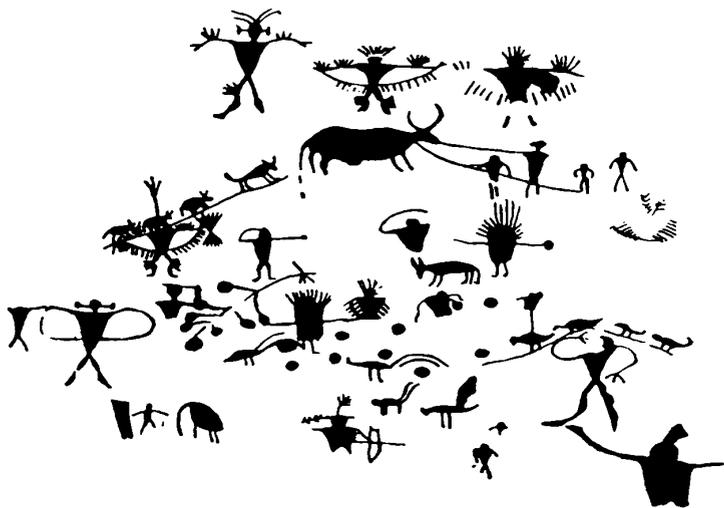


图1-2 云南省沧源发现的原始狩猎舞。其舞姿潇洒,似乎与农事有紧密的关系。这些舞蹈图像若与当今西南少数民族仍然鲜活的民俗舞联系起来的话,可以发现圆圈舞具有无比顽强的生命力。

## (二) 考古发现的远古时期的乐器

乐器是音乐得以具体化的实施工具。由于其形态稳定、存世时间较长,因而可以保留部分音乐实践的信息。因此,在音乐考古学中,乐器考古的内容尤为突出。

我国目前经考古发掘出土的原始乐器,按制作材料可分类为:骨、土、石、革等。如果按照演奏方式进行分类,则可分为敲击乐器和吹管乐器两大类。

### 1. 敲击乐器

敲击乐器主要有:石磬、陶钟、鼓、陶铃、摇响器等。

#### (1) 石磬

石制乐器。在山西襄汾陶寺遗址中,发现石磬四具,是目前所知年代最早的石磬,距今约为4 400—4 500年左右。另在襄汾出土的同时期“襄汾特磬”(图1-3),体长1.38米,是目前全国出土同类石磬中最大的一件。《尚书·皋陶谟》载“戛击鸣球”、“击石拊石”,“鸣球”、“石”,指的就是石磬。