

YAN XIAN QING SHANG
CHEN AI HUA JI

燕闲清赏 陈蔼画集

陈蔼 著



辽宁美术出版社

YAN XIAN QING SHANG
CHEN AI HUA JI

燕闲清赏
陈蔼画集

陈蔼
著

辽宁美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

燕闲清赏 陈蔼画集 / 陈蔼著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5314-6146-3
I. ①燕… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184317号

燕闲清赏·陈蔼画集

出 版 者 辽宁美术出版社
地 址 沈阳市和平区民族北街29号
邮 编 110001
发 行 者 辽宁美术出版社
印 刷 者 沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 3 2/3
字 数 45千字
出版时间 2016年8月第1版
印刷时间 2016年8月第1次印刷
责任编辑 罗 楠
装帧设计 罗 楠 汪竹黎
责任校对 黄 颢 李 昂
书 号 ISBN 978-7-5314-6146-3
定 价 42.00元

邮购部电话：024-83833008
E-mail: lnmcsb@163.com
http: //www.lnmcsb.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话：024-23835227





目录

05
艺术简介

06
温婉淡雅

07
凉夏声

07
秋意浓

23 白描写生之一

22 白描写生之三

21 空山昨夜秋

20 腻如玉指涂朱粉

19 在水一方

18 寂寞东篱湿露华

16 『田园拾趣』条屏系列

15 『荷语』系列之一

13 夏风

12 窗台

11 秋水

10 迟迟白日晚

08 白月光

39 小满

38 刺麒麟

37 清晖图

36 胭脂色

35 无题

34 月明秋晓翠

31 夕照

30 朝来细雨

29 游

27 白描写生条屏之二

27 白描写生条屏之一

26 创作感言

25 白描写生之二

24 白描写生之四



艺术简介

陈蔼，硕士，讲师。毕业于广州美术学院中国画系，花鸟画专业，广东省美术家协会会员，广州番禺职业技术学院艺术设计学院艺术设计专业（时尚品设计方向）教研室主任。

2004年 国画作品《晴日塔希堤》入选“建国五十五周年广东省美术作品展”（广州艺术博物院）。

2005年 国画作品《风动》《冷香》等多幅作品及论文《试论当代花鸟画中的繁满现象》发表于《画风——当代广东中青年画家解读》（第四辑）。

2006年 国画作品《白月光》《有云的天空》（合作）入选庆祝广东省美术家协会五十周年广东美术大展（广州艺术博物院）。国画作品《窗台》入选第十二届全国花鸟画邀请展，获优秀奖。

2007年 参加“重新启动”第三届成都双年展（成都现代艺术馆），国画作品《秋意浓》入选第三届全国中国画展(中国美协主办/中国美术馆展出)，国画作品《蕉韵图》发表于《美术学报》。

2008年 国画作品《窗台》《秋水》（合作）入选第五届广东省艺术大展，论文《局限与极致》及多幅作品发表于《岭南画派的现代意义》（人民美术出版社）。

2010年 《从艺苑路出发——青年艺术家十三人联展》（广州、南海）。

2011年 参加广东青年中国画家邀请展。

2012年 国画作品《迟迟白日晚》入选第七届中国西部大地情中国画、油画作品展（中国美协主办），国画作品《田园拾趣》系列参加第一届两岸艺术高峰会并赴台参加展览交流活动。

2014年 美术报“以画说话”美术新青年评选入围50强。

2015年 丝绸之路中国花鸟画提名展（陕西省美术博物馆）中国国家画院、陕西省政协文教委员会、陕西省美术家协会、陕西省花鸟画院主办。

《晴日塔希堤》《田园拾趣》等多张国画作品被美术报、广州美术学院国画系、成都现代艺术馆、鲁逸堂、一三一二艺术空间等艺术机构收藏。

温婉淡雅

陈蔼的花卉世界

撰文 / 赖志强

阅读陈蔼的花鸟画，总有一种难以言述的平和安宁之感，就像在溪涧旁缓缓步行，时有清爽怡人的轻风吹来。我想，若不是出于作者的细腻情感与精心营构，是绝然不会令观者产生这种感觉的。

因为自己也曾画过花鸟画，所以一直就很羡慕那些以花鸟画为职业的朋友。一张板凳、一个画夹，就可以在花圃、植物园等花果繁多的地方呆上一天，逃离都市的喧嚣，静静地享受着大自然的宁谧与芬芳；回到画室以后，再将草稿加以整理综合，制作成一幅幅花鸟画。陈蔼也是这样，总是把别人看似多余的时间都“浪费”在远至云南贵州、近在广州郊区的外出写生中，以完成一位具有深入生活体验的艺术家所必须具备的素养积累的过程。

对陈蔼而言，每次写生，都是一次与大自然的深入对话。对大自然细致入微的观察，对弱小但富有生机的事物的关怀，就如体会人生一样。与山水画关注宏观物象不同的是，花鸟画关注更加细微的事物，一草一木、一枝一叶，也总是动情。擅长花鸟画的人，也一定是一个热爱生活的人，他（她）总会被大自然不经意的事物所感动。

陈蔼的花鸟画具有独特的个性，无论是题材的选择，还是画面的构图，抑或是色彩的表现，无不流露出女性特有的温婉淡雅的气质。作为一种创作，她放弃了传统花鸟画中梅兰竹菊等经典题材，而是恰如其性情那样，选择了日常生活中显得平淡无奇的植物，入诸其画面的就有木瓜、菜花、高粱、南瓜等。对于一个富有创造力的艺术家而言，有时候题材的选择对于画面的成功而言是无关宏旨，因为更为重要的是在于艺术家的技术。陈蔼对整个画面有很强的综合控制能力，其构图即可见一斑，她的画面展现了现代设计艺术所崇尚的严谨的构成感，追求画面的虚实相生、上下呼应。而色彩对于她的画面而言，更具优雅的气质。当然，无论是题材、构图，还是色彩，它们都从属于整个画面的构思与安排。

陈蔼的花鸟画有多种类型，既有工笔，亦有写意，有时兼有工写。《窗台》以明丽的色彩与闲散的笔触表现窗前景物；研究生毕业创作《田园拾趣》屏风式组画则显得工整许多，其独特之处在于并不像过去的工笔画那样强调边线，而是使用岭南传统花鸟画的撞水撞粉技法，因而，花、叶、干等保留着的痕迹，实际上是水与色、墨像混溶而留下的自然肌理，看似单纯的画面却有丰富的色彩；《白月光》所呈现的满密的构图是她过去许多作品中不常见的，展示了作者综合的技法，从生宣到熟宣的尝试，既包含工笔，也包含写意，在陈蔼看来，工笔与写意之间是相通的，没有绝然的界线。无论作品表现什么样的主题、以何种技法表现，它们都倾注了艺术家的真挚情感，毫无疑问可以看作是艺术家个人的心灵叙事。

陈蔼并不刻意模仿某些名家的风格面貌，而是在塑造个人风格的过程中，有选择地去吸收各家的长处，为己所用。陈蔼本科和研究生阶段所就读的学校——广州美术学院中国画系的花鸟画

凉夏声（左）

137 cm x 35 cm 2006 年
纸本设色



秋意浓（右）

137 cm x 35 cm 2006 年
纸本设色
入选第三届全国中国画展
（中国美协主办、中国美术馆展出）2007 年







教师们给她留下了深刻的印象：从构图到敷色的技术，都隐约可见前辈的身影。

为了更加真切地呈现陈蔼本人对艺术的价值取向和对艺术本身的理解，不妨以她研究生毕业论文的一段话作为本文的结语：

在现代，中西绘画的交融具有比过去任何时代更有利的条件，现代花鸟画在继承传统的同时，应该吸收来自更宽广的领域的审美元素，诸如油画、版画、水彩等吸纳到现代花鸟画的创作中，色彩、技法、构图等的丰富组合使得画面效果的视觉性加强，产生更大的冲击力。与此同时，多样表现技巧的运用仍然是作者自身的一定思想感情和审美情趣的形象体现，这一单纯的原则古今无异。艺术的高度必是奇峰突起的个性张扬，而不是面面俱到，必定是在其相对范围内的自由探索而臻至相当的高度。（《局限与极致——论居巢居廉撞水撞粉花鸟画艺术》）



迟迟白日晚

180 cm x 98 cm 2010 年

纸本设色

入选第七届中国西部大地情
中国画、油画作品展（中国美协主办）2012 年

秋水

180 cm x 97 cm 2007 年

纸本设色

入选第五届广东省艺术大展 2008 年

