

元曲三百首

梅

锋从宝剑磨砺出
梅花香自苦寒来



蘭

行成于思而毁于随
业精于勤荒于嬉



竹

一世高风亮节
一生宁静淡泊



菊

不畏风霜到晚期
独开众卉已谢时



元曲三百首

(中)

(元)关汉卿/等著 周丽霞/注译

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/(元)关汉卿等著;周丽霞注译——长春:时代文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5387-3139-2

I. ①元… II. ①关…②周… III. ①元曲-选集 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161201 号

出品人 陈琛

选题策划 赵岩

责任编辑 周君博

技术编辑 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护,本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社,所有未事先获得时代文艺出版社许可,本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

元曲三百首

(元)关汉卿 等著 周丽霞 注译

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京一鑫印务有限公司

开本/850×1168 毫米 1/32 字数/286 千字 印张/12

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2012 年 1 月第 2 次印刷

定价:89.96(上中下)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目 录

元好问	(1)	腾 宾	(127)
杨 果	(4)	李致远	(129)
刘秉忠	(10)	冯子振	(133)
王和卿	(13)	刘 致	(136)
盍志学	(19)	张养浩	(138)
关汉卿	(24)	虞 集	(141)
王 恽	(49)	乔 吉	(143)
白 朴	(54)	周文质	(170)
胡祇遹	(64)	贯云石	(171)
伯 颜	(68)	阿鲁威	(181)
张弘范	(70)	薛昂夫	(183)
严忠济	(71)	吴弘道	(185)
姚 燧	(73)	赵善庆	(187)
卢 挚	(77)	马谦斋	(188)
珠帘秀	(90)	王元鼎	(190)
刘敏中	(92)	吴西逸	(191)
陈草庵	(94)	张可久	(192)
奥敦周卿	(96)	任 昱	(204)
马致远	(98)	张子坚	(205)
王伯成	(125)	钱 霖	(206)



顾德润	(208)	赵孟頫	(280)
徐再思	(210)	邓玉宾	(281)
曹 德	(215)	邓玉宾子	(284)
高克礼	(218)	鲜于必仁	(286)
李伯瞻	(220)	白 贲	(289)
吕止庵	(222)	曾 瑞	(290)
查德卿	(223)	孛罗御史	(305)
赵显宏	(227)	睢景臣	(310)
景元启	(229)	赵禹圭	(318)
杨朝英	(231)	苏彦文	(320)
钟嗣成	(234)	刘时中	(325)
汪元亨	(239)	大食惟寅	(332)
张鸣善	(247)	真 氏	(334)
孟 昉	(251)	唐毅夫	(336)
倪 瓚	(253)	程景初	(340)
刘庭信	(256)	宋方壶	(342)
刘燕歌	(263)	王举之	(348)
王实甫	(265)	柴野愚	(350)
郑光祖	(267)	贾 固	(351)
李德载	(268)	汤 式	(353)
杜仁杰	(269)	杨 讷	(360)
商 挺	(275)	无名氏	(361)
庚天锡	(277)	孙周卿	(371)

〔天净沙〕

秋 思

枯藤老树昏鸦^①，小桥流水人家，古道^②西风瘦马。夕阳西下，断肠人^③在天涯^④。

【注解】

①昏鸦：黄昏时的乌鸦。

②古道：古老荒凉的小道。

③断肠人：指飘泊天涯，百无聊赖的游子。

④天涯：天边，这里指异乡。

【译文】

缠绕枯藤的老树上，黄昏时栖息着几只乌鸦，小桥下溪水涓涓，小溪边上有几户人家，荒凉的古道上，西风飒飒，游子骑着匹瘦骨嶙峋的老马。夕阳已经向西边落下了，游子还飘泊在异乡，不知哪里是他的归宿呀。

马致远的小令名作《天净沙·秋思》被称为“秋思之祖”。作品内容本身，简简单单，普普通通，叙述羁旅漂泊人，时逢黄昏，感应突袭。感而发，发而思，思而悲，悲而泣，泣而痛。

望秋野之悲凉气氛、“枯藤老树昏鸦”，荒凉凋谢的蒿草，孤枯败落的藤枝，蔓缠在饱经沧桑的老树上，时不交运的“昏鸦”，呱呱呱，声声催人心魄，把秋日黄昏的氛围一下子卷入落魄流浪人的心里。

冷冷清清，坐落的小桥，似给旅人铺路，又似让旅人沉落。路漫漫其修远兮，宦宦仕途又几何。零汀的人，纶巾青衫，满身风尘，踽踽独行。“流水”、“人家”，似喜似怨；万里原野，“流水”是意境，“人家”是夙愿，却难赋深情，一双哀淡的秋目，拂袖欲断水，愁绪任横流。驿站飘失了，残留的“古道”依然通向天际，功名利禄，仕途失意，难耐凄凉，是是非非，融进萧萧悲凉的“西风”。瘦弱羸马，驮着书卷，催着旅人，行吧行吧。人生失意常八九，文人的落魄，漂泊的流离，谁道世事不唯艰？

上段三句十八字，九个名词连缀成不涂浓墨的书画，亦无一个虚造硬加的词，不同的景物天衣无缝地和谐地造化在一起，不得不令人拍案道奇。这种音节和谐、情景交融、妙含无垠的小令曲，故有“枯藤老树写秋思，不许旁人赘一词”之誉，的确委实不过。

倘若只有这九个名词，岂不是遭后人“恰其笑矣”？

一组组巧妙的结合，伏着千万思绪惆怅，笔锋一转，漂泊者的坎坎坷坷，深层的意境，跃然跳出，一幅精美绝伦的古画浮在眼前！夕阳傍斜，“枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，古道西风瘦马”，萧萧凄凄，无声似有声：“断肠人在天涯”，顿时令人拊胸掩面哽咽，潸然泪下，泪悲情亦痛，化景为情，情从景出，勾勒出充满忧伤的旅人远离家乡，孤身漂泊的身影。

“悲落叶于劲秋”，秋古来触发深思。光阴如梦，往事堪嗟。马致远曾热衷于功名，但未得志，漂泊二十余载，五十入仕，看不惯黑暗的官场，退而隐居。《秋思》是他在漂泊旅途时的作品之一，现实的体验、愤世，自然而然地流露出对现实的不满。饱腹之学，无所用之。失意、痛苦、悲凉、孤独，一切衷肠，只能用枯秃的笔，痛吐出来，倾诉出来。

意深，含蓄无限，玩味无穷；调高，心驰物外，意溢于境。是境，是景，水乳交融，情景映衬；是意，是情；相辅相成，相济相生。怪不得王国维在《人间词话》曰：“文章之妙，亦一言蔽之，有境界而已。精品，不可不读；美文，不可不品。一曲《秋思》，心中隐隐作痛，悲泪欲出。

王伯成

王伯成，琢州（今河北涿县）人。生卒年不详，与马致远为忘年交。著有《天定遗事诸宫调》，今存残篇；杂

剧三种,今存《李太白贬夜郎》一种。散曲存小令二首,套数三篇。

〔中吕·喜春来〕

别 情

多情去后香留枕^①,好梦回时冷速衾^②,
闷愁山重海来深。
独自寝,夜雨百年心^③。

【注解】

①多情:指情人。

②衾(qīn):被子。

③“夜雨”句:是说听夜雨而引起对爱人的无穷思念。百年心:指终生刻骨的相思。百年,一生。唐杜甫《春日江村五首》之一:“乾坤万里眼,时序百年心。”

【译文】

多情人离去以后余香还留在枕边,好梦惊醒时被褥冷气袭人。苦闷忧愁像重山一般长,像大海一样深。独自入睡,夜雨滴滴敲打起心中无穷的思念。



腾 宾

元代散曲作家。一作滕斌，字玉霄，黄风（今属湖北）人。生卒年不详。至大（1308—1311）年间任翰林学士，出为江西儒学提举。后弃家入天台山为道士。有《玉霄集》。现存小令十五首。

〔中吕·普天乐〕

柳丝柔

柳丝柔，莎茵细①。数枝红杏，闹出墙围。院宇深，秋千系。好雨初晴东郊媚②。看儿孙月下扶梨。黄尘意外③，青山眼里，归去来兮④。

翠荷残，苍梧坠。千山应瘦，万木皆稀，蜗角名，蝇头利⑤。输与渊明陶陶醉，尽黄菊围绕东篱⑥。良田数顷，黄牛二只，归去来兮。

【注解】

①莎茵：像毯子一样的草地。莎，即莎草。茵，垫



子、席子、毯子之类的通称。

②媚：娇美。

③黄尘：暗用唐令狐楚《塞下曲》：“黄尘满面长须战，白发生头未得归。”指官场上的风尘。

④来兮：为语气助词，相当于“吧”。

“数枝”二句：这是化用《玉楼春》“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”和叶绍翁《游小园不值》“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”等诗句。

院宇深，秋千系：这两句是从冯延巳《上行杯》“罗巾莫遮香，柳外秋千出画墙”和欧阳修《蝶恋花》“庭院深深深几许”、“乱红飞过秋千去”等诗句中脱胎出来的。

⑤蜗角名，蝇头利：比喻极微小的名利。《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战”苏轼《满庭芳》：“蜗角虚名，蝇头微利。”

⑥“输与”二句：陶渊明，性嗜酒，又爱菊。参看白朴[双调·寄生草]“但知音尽说陶潜是”注。陶陶，和乐的样子。

【译文】

嫩柳的枝条又柔又细，莎草如茵铺满大地。几枝红杏争闹着探出围墙，深深的庭院里把秋千系。好雨



初晴,东效多美丽。看儿孙们在月下扶犁。官场的风尘已在我的心意之外,四周的青山却都在我的眼里,回来吧,学陶渊明那样回乡隐居。

李致远

李致远,生平不详。疑为江苏溧阳人(孙楷第《元曲家考略》)。元初仇远有《和李致远君深秀才》诗,谓“有才未遇政何损,知尔不荐终当羞。”(见《金渊集》卷二。据《元曲家考略》转引)倘即其人,则当名君深,致远为其字,生活于元初,有才而穷困不遇。著有杂剧《还牢末》。现存小令二十六首,套数四篇。《太和正音谱》称其词“如玉匣昆吾”,形容秀气内蕴,藏锋不露。

〔中吕·红绣鞋〕

晚 秋

梦断陈王罗袜^①,情伤学士琵琶^②。

又见西风换年华。

数杯添泪酒^③,几点送秋花。

行人天一涯^④。

【注解】

①陈王：指三国魏曹植，封陈王。罗袜：曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生。”这里指代美人。

②学士琵琶：用唐白居易《琵琶行》事。白居易曾为翰林学士，谪居浔阳时，因感琵琶女的弹奏技艺和飘零身世而作《琵琶行》，有句云：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”故云“情伤”。

③添泪酒：宋范仲淹《苏幕遮》词：“酒入愁肠，化作相思泪。”

④行人天一涯：《古诗十九首》之一：“行行复行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。”

【译文】

从与洛神相会的梦中醒来，有如白居易作《琵琶行》那样感伤。秋风又起流年易逝。几杯酒下肚勾起伤心的眼泪，黄花几点送走了秋光，独自一人浪迹天涯。

〔越调·天净沙〕

春 闺^①

画楼徒倚栏杆^②，粉云吹做修鬟^③，
璧月低悬玉弯^④。



落花懒慢^⑤，罗衣特地春寒^⑥。

【注解】

①《乐府群玉》题作《春闺情》。

②徒倚：站立，凭靠。

③粉云：形容柳絮。这句写暮春纷飞的柳絮飘上楼头思妇的发髻。

④璧月：本指月圆如璧，这里作为月亮的美称。玉弯：指弯月。

⑤懒慢：形容落花萎谢无力。

⑥特地：特别，格外。

【译文】

徘徊在画楼栏杆前，白云下春风吹着秀美的环状发髻，圆月低低悬在玉弯。落花纷纷飘散，罗衣单薄，感到特别清寒。

〔越调·小桃红〕

碧 桃^①

秣华^②不喜污天真^③，玉瘦东风困。

汉阙佳人^④足风韵。

唾成痕^⑤，翠裙剪剪^⑥琼肌嫩^⑦。



高情厌春，玉容含恨^⑧，不赚^⑨武陵人^⑩。^⑪

【注解】

①碧桃：即千叶桃，花重瓣，白色或粉色，不结实。

②秾华：繁盛的花朵。③不喜污天真：暗喻所写的碧桃花为白色。

④汉阙佳人：汉宫美人。指汉成帝皇后赵飞燕。这里借以比喻桃花的美丽风姿。阙，宫阙。

⑤唾成痕：喻桃花似为美人的香唾所化。用赵飞燕唾花故事。汉伶玄《赵飞燕外传》：“后（指皇后赵飞燕）与其妹婕妤好坐，后误唾婕妤好袖。婕妤好曰：‘姐唾染人绀袖，正似石上花，假令尚方为之，未能如此衣之华（花）。’以为石华广袖。”宋苏轼《记梦回文二首》之一：“乱点馀花唾碧衫。”

⑥剪剪：整齐的样子。

⑦“翠裙”句：写翠绿的桃叶映衬得白玉似的桃花格外娇嫩。

⑧“高情”两句：写白色的碧桃花有高洁的情操，讨厌春天的繁华，不施脂粉，那美丽的花容蕴含着淡淡的哀怨。

⑨赚：诱骗。

⑩武陵人：陶渊明《桃花源记》中写武陵渔人因捕鱼迷路，无意中进入桃花源。唐宋诗词和元曲中常把

武陵渔人入桃源事与刘晨、阮肇入天台山采药逢仙女事牵合在一起,用作冶游、艳遇的典故。这以武陵人指代冶游猎艳之徒。

⑪不赚武陵人:指不想招惹浮浪轻薄之徒来寻花问柳。

【译文】

花朵香浓繁盛,不喜脏污,保持天真本性,玉肌清瘦在浩浩东风中慵懶困倦,具有汉宫美人赵飞燕的千般风韵。花瓣上留着美人多少泪痕,一片片如翠绿裙衫衬着娇嫩的肌肤,情不深挚、高尚感情,讨厌春天的喧闹,玉颜满含愁恨,不欺骗武陵人。

冯子振

冯子振(1257~1314年),字海粟,号怪怪道人。攸州(今湖南攸县)人。曾任承事郎、集贤待制。行文敏捷,一挥万余言,为时辈所称。所作散曲豪放潇洒,多写闲适之情。现存小令四十四首,以《鹦鹉曲》最著名。

〔正宫·鸚鵡曲〕(序)

白无咎^①有《鸚鵡曲》云：“侬家鸚鵡洲边住^②，是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。觉来时满眼青山，抖擞绿蓑归去。算从前错怨天公，甚也有安排我处。”余壬寅岁留上京^③，有北京令妇御园秀之属^④，相从风雪中，恨此曲无续之者，且谓前后多亲炙士大夫^⑤，拘于韵度，如第一个“父”字便难下语；又“甚也有安排我处”，“甚”字必须去声字，“我”字必须上声字，音律始谐，不然不可歌，此一节又难下语。诸公举酒，索余和之。以汴、吴、上都、天京风景试续之。

〔正宫·鸚鵡曲〕

山亭逸兴

嵯峨峰顶移家住^⑥，是个不啣嚙樵父^⑦。

烂柯时树老无花^⑧，叶叶枝枝风雨。

故人曾唤我归来，却道不如休去。

指门前万叠云山，是不费青蚨买处^⑨。