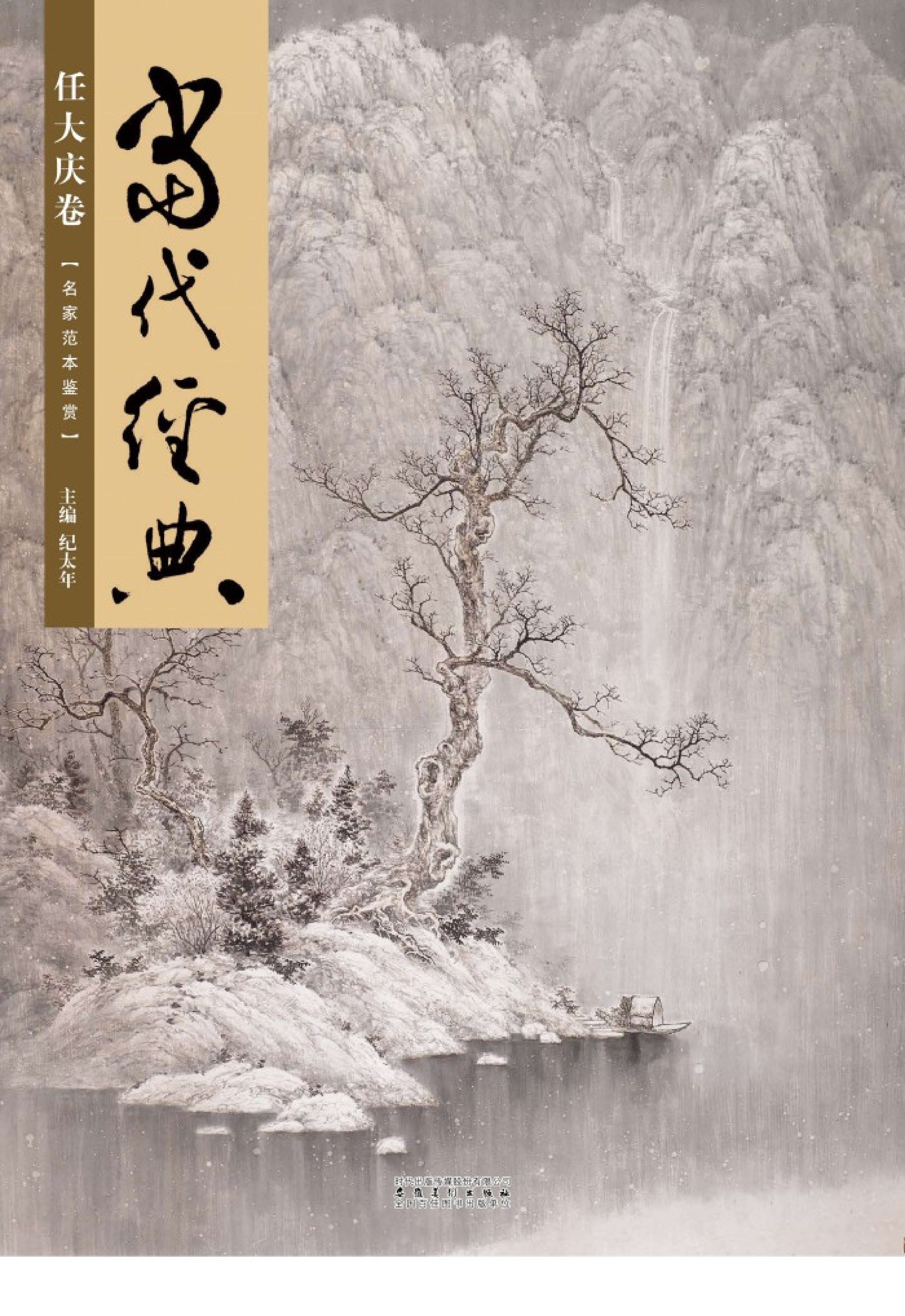


当代经典

任大庆卷

「名家范本鉴赏」

主编 纪太年



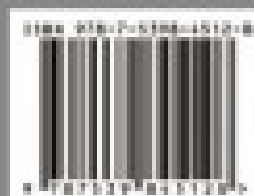
时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
（南京）

新世纪以来，他始终以坚强的毅力和对艺术执著的精神，利用一切机会深入大自然，随身带着画板、宣纸、毛笔、墨汁，或遇好景处，见树有怪异，便当模写记之。至今所作写生、速写上千幅，积至数十册。他对所描绘的一山、一水、一草、一木视为其邻居、伙伴、朋友、知己，非为大庆爱山、水、草、木，即山、水、草、木亦爱大庆，进入到一个物我两忘、天人合一的境地。于是，他一旦深切地观察和感受到它们的最美处，即画兴大发，产生将它们非画下来不可的欲望。

——周积寅



晨曦孤舟 纸本 水墨 2012年



定价：48.00元



似是故人来 纸本 设色 2011年



REN DAQING

任大庆

任大庆，1970年生于扬州。2002年进入南京艺术学院师从周积寅教授研习中国画论，2008年获美术学博士学位。现为南京市青年美术家协会副主席、中国长城书画家协会理事，任教于南京艺术学院人文学院文物系。2009年在南京举办个人画展，并参加了全国徐悲鸿奖中国画展、韩国际美术交流展、第26届亚洲国际艺术展等30余次重要展事，出版有《中国当代中青年艺术家·任大庆》、《中国新锐艺术家·水墨卷1·任大庆》等。在《美术观察》、《美术与设计》等核心期刊发表论文多篇，参与编写了《中国画论大辞典》等辞书。作品被多家美术馆、海外机构及国内外收藏家收藏。

当代经典

任大庆卷

「名家范本鉴赏」

主编 纪太年

任大庆：人品和他的画品

○ 周积寅

当下，我国有成千上万的中青年人拿起了画笔在画中国画，多数人受商品经济大潮的冲击，沾上了一身的浮躁气，看风向、趋时尚，闭门造车、粗制滥造，恨不得一夜成为大师，企图将自己的一幅幅画变成金山，登上豪富的排行榜。在这庞大的画画群体中，也确实有一些人，他们淡泊名利，甘于清心寡欲，一直保持着良好的创作心态，为弘扬中华文化、繁荣发展中国画而不懈地辛勤劳动着。不过这样的画家太少了，我这里特向大家推荐的是中国画学博士、大学青年教师、山水画家任大庆，一位真正的艺术家，当属于其中佼佼者之一。

清代松年《颐园论画》云：“吾辈处世不可一事有我，惟作书画必须处处有我。”大庆自题山水画亦云：“画中有我，心中无我。”“无我”，指对待社会上的人和事，决不能什么都为自己着想。“有我”，指书画创作却不同，必须别创一格，有着自己独特的风神面貌。在绘画创作中，“无我”与“有我”的统一，即人品与画品的统一。这是一般画家不易做到的，而在大庆身上却是体现出来了。他的“无我”一向以助人为乐，2002年至2008年在南京艺术学院攻读硕士、博士学位研究生期间，视师兄弟为亲兄弟，为了帮助别人解决困难甚至通宵不休息，同学们有个口头禅：“有问题找大庆”。大庆便成了黄瓜园有名的“活雷锋”。其后，他回母校任教，担负的是中国画实践和鉴赏课，身教言教，爱生如子，贫困生学习所用的纸、墨、笔、砚，几乎全被他包了下来。讲课理论与实践紧密结合，生动有趣，富于启发，与学生互动，鼓励学生思考与创新，受到教学督导和同学们的一致好评。他的“有我”，体现在他对于传统与创新关系上有着清醒的认识与实践。在学生时代，他就爱上了传统的中国山水画，打下了扎实的基本功。如饥如渴地临仿五代宋元以来大师之名迹，如董源、巨然、荆浩、关仝、李成、范宽、郭熙、黄公望、倪雲林、浙江等人的作品，至乱真不可辨。但他决不满足于此，认为“借古”只是手段，“开今”才是目的。“借古”不容易，“开今”更难，他在长期艺术实践中，以惊人的毅力、攻关的精神，终于自立门户。观其画，既像古人，又不像古人，而是像自己。他坚持现实主义的创作方法，以兼工带写的艺术手法，创造了属于他自己的清淡雅逸的艺术风格，开拓出他自己的山水画新天地，在中国山水画坛独树一帜，占一席之地。其画上即使不落款，一眼便识任家景致。

他重视师法传统，更重视“外师造化，中得心源”，从真山真水中获得创新源泉，这是山水画创新的唯一源泉。他对石涛的“搜尽奇峰打草稿”一语领悟尤深。所谓奇峰，指生活中最美的、最使画家感动的自然形象，他认为“奇峰”要靠去搜才能获得，然后经过“打草稿”剪裁、取舍、加工，并运用相适应的笔墨技巧、艺术形式去塑造出比自然更美的更感人的艺术形象。新世纪以来，他始终以坚强的毅力和对艺术执著的精神，利用一切机会深入大自然，随身带着画板、宣纸、毛笔、墨汁，或遇好景处，见树有怪异，便当模写记之。至今所作写生、速写上千幅，积至数十册。他对所描绘的一山、一水、一草、一木视为其邻居、伙伴、朋友、知己，非为大庆爱山、水、草、木，即山、水、草、木亦爱大庆，进入到一个物我两忘、天人合一的境地。于是，他一旦深切地观察和感受到它们的最美处，即画兴大发，产生将它们非画下来不可的欲望。

他首先注重意在笔先，一图一意，“远则取其势，近则取其质”。画山水贵在得势，要求在表现上获得取势、布势、写势之成功。质，指山水岩石之质地，了解其骨骼肌理结构，掌握其特征规律，做到胸有丘壑，以便运用何种笔墨皴法加以表现，为山水传神。质属内美，势属外美，内美与外美的统一，则真美显矣，乃由技而进乎道矣。这正是大庆努力去追求的一种艺术境界。他在当场对景写生时，绝非自然主义的如实描写，在讲究章法的同时，对描绘对象加以剪裁、取舍、加工，做到形与神、情与景、意与境的统一，要求画中山水比自然山水更集中、更简练、更典型、更美。因此，他的许多写生画，本身就是一幅完美的艺术品。可这些艺术品却来之不易，他常常冒着暴风雨的袭击、烈日下的煎熬、冰天雪地的酷寒坚持写生。2009年戊子腊月除夕，他去瘦西湖公园写生从白天到天黑，家里人一直等他回家吃年夜饭。己丑年初，他又继续去完成他的写生册，此情此景，何等之感人。

他的山水画作有两类：一为实境山水，指实地写生的山水，如《黄山遇雨》、《烟雨莲花峰》、《徽州印象》、《太行山写生册》、《扬州郊外写生册》、《古林公园写生册》等；一为心境山水，指根据主题和意境的需要，以大量实地写生速写为基础，进行综合处理创造，如《江山胜览》、《四时读禅》、《山外有山》、《寂寂吾心》、《潜龙腾渊》、《古渡春深》、《水木年华》、《江南四季》等，虽画题不点是何处山水，但使人感到大自然中有此山水。实境山水也好，心境山水也好，无非为时代作证，替山川代言。山川本无言，是借山川抒怀，借题发挥而已。

他的山水画充满了禅意，其画题及题语云：“四时读禅依山居”、“顿悟”、“人自安闲水自流”、“静观自得”、“静心可得之”、“清风本无价”、“清泉濯古柳”、“莲塘清浅静如练”、“空寒萧疏”、“心轻万事淡物欲”、“山中无恼事，淡雅不知年”、“淡然无尘”、“思随青山远”等。闲、静、清、空、淡、远的深层意境，正是禅境的示现，这种禅境无疑是净化人们心灵的一帖清凉剂。孔六庆教授题其《丘园养素》阐释曰：“野渡无人的荒寒萧疏之景，古代画论说难状，难是难在有清、静、闲、淡的趣远之心，有之必含道映物、澄怀味象而畅神，于是自然而然产生笔墨也，大庆该图循此而得之。”

在笔墨技法上，他能自如地运“笔以立其形质，墨以分其阴阳”，有刚有柔，刚柔相济，以不同的笔墨表现不同的对象，为山水传神写影。他特善用渲染、渲淡之法。他说：“用水墨或颜色染物象，分出阴影向背，增添质感和体积感，在山水画中，渲染是大面积地使用湿笔，是在勾勒、皴擦后的一道工序，使原先干笔皴擦的山石显得淹润深厚，水墨华滋。恽寿平《南田画跋》说唐寅：‘全用渲染洗其钩斫，故焕然神明，当使南宋诸公皆拜床下。’渲淡之法用于山水画中添加层次、增强韵味。唐岱《绘事发微》解释说：‘用墨之法，古人未尝不载，画家所谓点染皴擦，四则而已。此外又有渲淡、积墨之法。墨色之中分为六彩。何为六彩？黑白、干湿、浓淡是也。六者缺一，山之气韵不全矣。渲淡者，山之大势皴完而墨影不显，气韵未足，则用淡墨轻笔，重叠搜之，使笔干墨枯，仍以轻笔擦之，所谓无墨求染。’”（见《中国画论大辞典》“渲染”、“渲淡”条）这种湿笔渲染、渲淡之法是很费功的，在大庆的笔下却驾轻就熟，做到了像尤无曲《我的艺术观》中所说：“笔墨水融。水是生命的本源，造化万物所成全靠水来滋养，因而水与墨达到真正的相融，就能与自然之道妙合，夺天工造化之真魂魄。”观大庆山水画，笔墨水融，恰到好处，笔笔似笔，笔笔非笔，毫无斧凿之痕，使人感到不是画出来的，直似纸上自然应有此画，直似纸上应生出此画。其精品之作《江南四季》，溪桥春日暖、柳亭夏雨凉、松石秋风劲、空林冬雪香，有天真自然之美，观者若身临其境，心旷神怡，产生可行、可居、可游之心，深得景外之意、意外之妙也。

10年前，他的山水画笔墨造型功夫，已在其故乡扬州显露头角，如何提高自己的艺术水平，经过苦苦思考，他悟出自己缺少的是读书不够，所谓“不读书写字之师，即是工匠”（清代松年语），因此“绘事必须多读书”（明代李日华语），“胸中有万卷书，目饱前代奇迹，又车辙马迹半天下，方可下笔”（南宋赵希鹄语），“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，成立鄞鄂，随手写出，皆为山水传神矣”（明代董其昌语）。于是，他断然赴宁攻读美术学硕、博研究生（研究方向中国画论），一读就是六年，继承发扬俞剑华学派“一手拿文笔，一手拿画笔”的治学精神，以唐僧去西天取经的决心，苦苦修练，终成正果。刘伟冬教授跋其《居游佳境图》写道：“大庆学棣从事美术史论研究，文章练达且多有新意，同时又勤于笔墨耕耘，所造山水之境，得天地之精神，藏自然之韵律，用笔精到，水色恰如，虚实益彩，既有苍茫之势，又有温润之柔。大庆以文养画，又以画引文，画文相辅，必有大成。”有志者，事竟成。在艺术求索的道路上，会遇到许多的艰难，相信他，每克服一个艰难，必付出许多辛苦，定能上一个新的台阶。天道酬勤，其前途是无量的。



一溪烟雨深深见 纸本 设色 2011年

社餉歸來開畫河
芝蘭墟上醉聽蛙
客前碧水臨仙地
別家雲寄是我家
已廿歲末小憩家
中感世事紛繁惜韶華
易逝慕煙霞之仙
羨林泉之志以作此景
畫興尚微小詩述懷
大德孔金陵





江南四季 纸本 设色 2009年









心斋 纸本 设色 2010年



少對高山吟古訓暮臨淺水釣新雲
幽蘭壁鶴甚堪性朗月清風素雪心
子辰胃好雨知春調琴養性潤筆寄情
畫既成似有未盡之感更謝七絕題之
心中快意 大慶









任大慶博士當代
著名中青輩山水
畫家不與人同自
立門戶此位平淡
天真雅逸雋秀
有靜境育文氣
佳佳耳

辛卯三月苦樂
齋主積寅題

