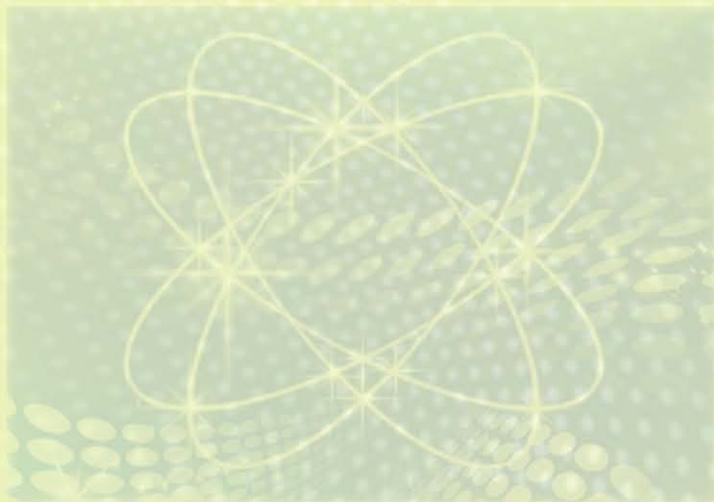


九年义务教育课本

书 法

六年级（上册）

主 编 钟明善



西北大学出版社



九年义务教育课本

书法

● 六年级（上册）

陕西省《书法》教材编写委员会 编写

西北大学出版社

编委会

主 编 钟明善

副 主 编 李志刚 吴天祥

编写成员（以姓氏笔画为序）

冯秀廷 刘 琰 吴天祥 李志刚

李建西 李 珩 李 颖 张英群

张 晟 钟明善 段恒强 赵艳华

书 法（六年级上册）

陕西省《书法》教材编写委员会 编写

出版发行：西北大学出版社

地 址：西安市太白北路229号

电 话：029-88302590

邮政编码：710069

经 销：新华书店经销

印 刷：陕西聚兴印务有限公司

版 次：2013年7月第2版

印 次：2013年7月第1次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

印 张：4

字 数：92千字

定 价：5.50元

书 号：ISBN 978-7-5604-3067-6

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

第一单元 硬笔书法	(1)
书艺名胜	
泰山经石峪	(1)
书法家的故事	
萧何深思题匾	(2)
第一课 字的纵收(一)	(3)
第二课 字的纵收(二)	(7)
第三课 字的纵收(三)	(11)
第四课 字的纵收(四)	(15)
第五课 字的纵收(五)	(19)
第六课 字的纵收(六)	(23)
第二单元 毛笔书法	(30)
基本常识	
汉字的书体	(30)

中国书法史知识

唐代书法（一）	（33）
第一课 天覆地载	（35）
第二课 俯仰	（38）
第三课 相向	（40）
第四课 相背	（42）
第五课 大小（一）	（44）
书法欣赏	
虞世南与褚遂良楷书	（46）
吴昌硕篆书	（47）
于右任书法	（48）
第六课 大小（二）	（49）
第七课 正斜	（51）
第八课 竖贯横担	（53）
第九课 同画求变	（55）
第十课 穿插契合	（57）
生活中的书法	
包装上的书法	（59）
书艺名胜	（60）

第一单元 硬笔书法



泰山经石峪

泰山是我国的“五岳”之首，也是最美的、最令人震撼的十大名山之一。在泰山斗母宫东北1千米处山谷的溪床上，现存有1400多年前北齐时期



古人镌(ju`n)刻的《金刚般若波罗蜜经》的部分经文，每个字有50厘米见方，原有2500多字，现尚存1067字。经石峪石刻是现存摩崖石刻中面积最大、字数最多、气势最恢宏的。



我国历代书法家都对泰山经石峪的书法赞不绝口，清代书法家杨守敬认为泰山经石峪用写小字的笔法写出如此恢宏的大字是非常了不起的。作品整体用笔安详从容，雍(y4ng)容大气，充满个性，因此被誉为“大字鼻祖”和“榜书之宗”。



萧何深思题匾

萧何（前257 - 前193年），西汉杰出的政治家，汉初三杰之一。他的主要成就是辅佐刘邦建立汉朝，制定了汉律。由于他随刘邦南征北战立下了盖世的功勋，汉朝建立后，任西汉朝丞相。萧何不仅是一位政治家，而且是一位书法家，尤其擅长用秃笔在牌匾上题写大字，书法水平十分高超。



有一次，有人请萧何给一座新建成的宫殿题写殿名，他苦思冥想了三个月后才动笔。书写时，只见萧何如同带兵打仗一样，手腕的变动好像是在指挥千军万马，写出来的字好像他所带领的文臣武将，字字有气势。

匾额写好后，萧何的书法吸引了许多人前来观赏，观赏者络绎不绝、川流不息，人们从那气息连绵、大气雄浑的字中似乎可以想象到萧何在书写时激昂慷慨和意气风发的神态。观赏者无不为他那高超独绝的书法艺术所折服。

第一课 字的纵收（一）

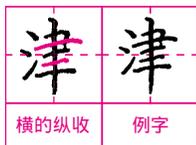
就字的结构而言，“纵收得体”是非常重要的—项构形法则和审美理念。纵指放纵，也就是书写时笔画要放得开；收指收敛，也就是能敛住气息。



学—学



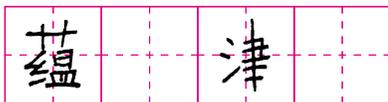
合体字各组成部分有主有次，有让有就。如“蕴”字，整体要收左让右，收上纵下。此外，局部也要讲究纵收，“蕴”字下部右边是上下结构，收上纵下。



笔画之间也有纵收的变化，“津”字整体左收右纵，右半部分有五个横画，第二横和末横放得较开，其他横画紧收，悬针竖舒展以突出其关键地位。



书法医生



“蕴”字上部笔画少，宜收；下部笔画多，宜纵；上下两部分要守住中宫。

“津”字右部的五个横画没有写出纵收的变化；长竖应收上放下，并且写在竖中线上。



练—练

y'ò	捺应写长，托住上方。	f^	左边偏旁的竖不宜过长。
邀	邀 邀 邀	俯	俯 俯 俯
p&	右下方不能写成“水”。	qi3o	左边偏旁较扁，右边长。
瀑	瀑 瀑 瀑	峭	峭 峭 峭

q\$	左边长于右边。				j~n	先写完横，最后写竖。			
躯	躯	躯			津	津	津		
y&n	下面两部分，收左放右。				xi1	左右两部分不要碰撞。			
蕴	蕴	蕴			侠	侠	侠		

词语书写练习

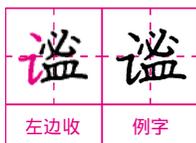
清	爽			吟	诵		
唱	和			瀑	布		
陡	峭			挺	拔		
身	躯			精	致		
蕴	含			奥	秘		
侠	客						
德	高	望	重				
津	津	乐	道				
别	有	深	意				



学一学

勤	勤
右边收	例字

“勤”字左部笔画密集，书写时略高一些；右部略向左下倾斜，撇画穿插到左侧的下方。



“谧”字让右，收左纵右。右部为上下结构，收上纵下；上部的撇画和底部的横画放得较开，但相近的笔画不可触犯，整体结构要得体。



书法医生



这两个字都没有处理好各部分的纵收关系。“勤”字左下部分的两个横画距离要适当，不可互相触犯，末笔应写作提。

“谧”字左边偏大，右部底横宜纵不宜收。

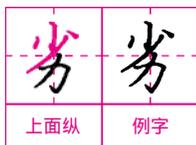


练一练

m#	右上方是“必”，不是“心”。	xi3ng	下面是“巳”，不是“已”。
谧	谧 谧	巷	巷 巷
qi3o	“肖”部的上方稍宽一些。	d7u	先写“豆”，后写“辶”。
俏	俏 俏	逗	逗 逗
p1ng	注意其中三个撇的方向。	h4ng	“火”最后一笔变捺为点。
庞	庞 庞	烘	烘 烘
k2o	右边是“考”，不是“孝”。	y&n	右部是“匀”，不是“勺”。
烤	烤 烤	韵	韵 韵
q1n	左边的最后是提，不是横。	mi2n	被包围的“力”要收紧。
勤	勤 勤	勉	勉 勉
w0n	“口”应该往上提。		
吻	吻 吻		

静	谧						
小	巷						
烘	烤						
演	奏						
勤	勉						
亲	吻						
追	随						
俏	丽						
音	韵						
探	索						
漫	游						
左	冲	右	撞				
意	味	深	长				
庞	然	大	物				
行	色	匆	匆				

第二课 字的纵收（二）



“劣”字上纵下收，上面的撇画较长，斜度较大；下面的撇画较短，斜度较小。



有些字上部有左撇右捺覆盖下部，这类字一般捺画放纵，撇画稍短，整体纵上收下，以突出盖下之势，如“岔”字。



这两个字比例失调。“劣”字应纵上收下，上面的撇写短了，整个字形会显得不协调。

“岔”字也应纵上收下，上部捺画过短，且形状不规范；下部“山”字的竖画方向变化过于夸张。



sh~	最后一笔要放开。	n1o	左窄右宽。
施	施 施	挠	挠 挠
y4ng	中间是一个长竖，不是两个短竖。	ji`n	右部是“艮”，不是“良”。
庸	庸 庸	艰	艰 艰
y#	左右两部分切勿碰撞。	ch2n	右边的撇穿插到左边。
毅	毅 毅	铲	铲 铲

li-	两个撇不平行。				r0	上窄下宽。			
劣	劣	劣			惹	惹	惹		
j-	注意左右两部分的穿插。				ji'ng	上面要扁一些。			
讥	讥	讥			浆	浆	浆		
ch3	上放下收。								
岔	岔	岔							

词语书写练习

杰	出			修	筑		
设	计			施	工		
阻	挠			控	制		
轰	动			艰	巨		
毅	然			铲	平		
勉	励			恶	劣		
泥	浆			岔	道		
悬	崖	峭	壁				
狂	风	怒	号				
惹	人	讥	笑				
居	庸	关					



学一学



“挚”字上下结构的两部分大小相当，上部左收右纵；中部笔画略微让下；下部末横和弯钩充分放开，突出主次。



“斑”字是左中右结构，三个部分穿插避就，协调和谐，占位基本相当，有细微的纵收变化。左部和中部紧收，中部略高，右部略纵，形体宽扁而不过分。



书法医生



“挚”字纵收过度，重心下移，下部的横画和弯钩不突出。

“斑”字偏离中宫，中间大了，左部宽了，右部没有纵开，整体不协调。



练一练

zh#	不要忘记写一点。	q@n	注意上面不要写太宽。
p!n	最后一点应该收。	m9ng	左右之间不要触犯。
l5ng	左窄右宽。	q~	左边是两点。
b'n	中间的“文”要收紧。	pi'n	收上放下。

真	挚						
朦	胧						
引	用						
避	免						
凄	凉						
强	烈						
寝	不	安	席				
思	潮	起	伏				
可	见	一	斑				

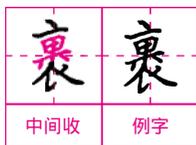


趣味汉字

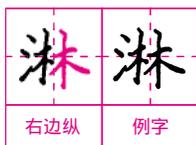
𠄎 → 劣 → 劣

“劣”是会意字，它的本意是弱小，由“少”“力”组合而成，表明缺少力气就弱了。后来引申为恶、坏等意思。

第三课 字的纵收（三）



“裹”字中间部分要收紧，守住中宫，下部整体宽扁，撇画和竖提收敛，捺画放纵，地位突出。



有一类字中包含左右同形的部件，左右两部分写法略有不同，一般要收左纵右，如“淋”字，中间的“木”写小，变捺为点，右边的“木”略放纵，撇画向左下穿插，捺画舒展。



“裹”字中间和下部的收放关系失当；重心偏下，上部过大。
“淋”字左右同形的部分写法不可相同，笔画要避免触犯。



g8	左窄右宽。	ti1n	左边的部首要上提。
搁	搁 搁 搁	填	填 填 填
yu3n	注意右上方不是“巳”。	xi'n	中间的“斤”要收紧。
怨	怨 怨 怨	掀	掀 掀 掀
i	收上放下。	gu6	中间的“果”要收紧。
啖	啖 啖 啖	裹	裹 裹 裹

ku!	先写“鬼”，后写“斗”。				w%	“吾”部应是上放下收。			
魁	魁	魁			梧	梧	梧		
lin	中间的“木”，变捺为点。				s~	中间的“其”要收紧。			
淋	淋	淋			撕	撕	撕		
m9i	上面要写宽。				l_	下面是“心”，不是“必”。			
霉	霉	霉			虑	虑	虑		

词语书写练习

舒	适			搁	板		
勉	强			抱	怨		
倾	听			掀	起		
魁	梧			撕	破		
倒	霉			严	肃		
忧	虑						
心	惊	肉	跳				
自	言	自	语				
自	作	自	受				
缝	缝	补	补				
湿	淋	淋					