

成都电影志



成都市文化局 编
成都市电影发行放映公司

《成都电影志》编纂委员会

主任：严晓琴

副主任：姚康铃 王 进 吴晓飞 张亚戎

编 委：（以姓氏笔画为序）

刁元坤 王 进 严晓琴 吴晓飞 邹德祺

张亚戎 周学祺 钟刚毅 姚康铃 贾 磊

徐忠辉 郭道尊 唐才华 彭 泽 景 鸣

戴德源

《成都电影志》编辑部

主 编：张亚戎

副主编：刁元坤 徐忠辉

编 辑：邹德祺 周学祺

美术设计：郭道尊

图片编辑：钟祺元

序

张亚戎

不知是巧合？还是天意，就在新世纪钟声响彻环宇之际，一部20余万字，反映20世纪成都电影史的志书摆上了案头。此时，不禁心潮澎湃，思绪万千。

以铜为镜，可知容颜；以史为鉴，可知兴衰。回眸百年成都电影史，从某种意义上看也是浓缩世界电影发展史的一个缩影。当1895年电影诞生之际，一种全新的大众娱乐形式迅速传遍全球。在9年后即1904年（清光绪三十年）成都就有了“美国的活动电戏”。从此，成都电影业就走向由发展到高潮，又由高潮走向低谷，再由低谷走向新生的历程。

成都初期的电影演出主要是在茶园、私人公馆或戏曲演出间“半戏半影半插映”。随着时间的推移，电影的独特魅力不断的展现，人们的认识程度不断加深，股份制专业影院相继出现，与放映结伴而行的股份制发行公司也应运而生。20世纪40年代初，当时世界几家著名的制片公司都在成都设有办事处专门经营影片发行业务。解放后，党和政府十分重视电影事业的发展，通过颁布一系列的法规、政策使放映、发行、制片权逐步掌握在人民国家政权手里。从此成都电影事业沐浴着社会主义的春风，迅速发展壮大。鼎盛时，全市放映单位达838个，年放映场次217398场，人次76570364，放映收入22426826元，发行收入11217815元。

随着改革开放号角的吹响，各种娱乐形式层出不穷。电影事业也面临前所未有的挑战。尤其是党的十四大明确提出了建立具有中国特色的社会主义市场经济，这对于几十年在计划经济体制下建立起来的制片、发行、放映、运作机制和传统的管理体制都提出了新的要求和期望。市场经济适者生存；企业管理不进则退。市场经济本质是竞争的经济，成都市文化局顺应规律，把握机遇，果断决策、支持、鼓励成都市电影发行放映公司同峨眉电影制片厂、华协电影院组建了股份制的四川省峨眉电影发行放映有限责任公司。首开了全国制片、发行、放映一条龙的先河，闯开了在一个省只有一个省级发

行公司的禁区。紧接着峨眉电影发行放映公司又针对电影大众化的本质特性，在全国范围内率先将本院线影院的电影票价从15元一张降到了5元，掀起了“5元风暴”。一时间影院门庭若市，收入全面飚升。此举引起了全国及部份海外媒体的关注。客观的讲，在我国电影市场经济今后前进的道路上，必然会碰到包括可以预料和难以预料的来自市场、机制、体制、观念和社会政治生活中的各种困难和风险。在机遇同挑战并存的情况下，电影事业的发展不可能一帆风顺，但只要有电影人的执着追求，有百年电影史提供的丰富经验和教训，我们坚信：挑战锻炼意志，机遇造就人才，发展创造伟业。

成都百年电影史提供和展示了电影科技的发展史。从早期的无声到有声，黑白到彩色；从有声再到立体声，直至数码立体声；从普通银幕到宽银幕，以及环幕、球幕，动感电影、数码电影等。无庸讳言，在下一个百年中，电影事业必将伴随着社会的进步和科技的发展迎来更加光辉灿烂的21世纪。

十年耕耘，十年奉献，终于成就了《成都电影志》的出版。全文的字里行间凝结着修志人员的智慧、心血和汗水。是他们埋头于浩如烟海的报刊文摘、档案资料、精心筛选、仔细甄别；也是他们不顾年老体弱，迎酷暑、冒严寒穿行于大街小巷，奔走于区县乡村，收集素材，探访知情人士；他们不计名利，甘居陋室，整理资料，谋篇布局，伏案撰写……。终于使这本志书颇具权威性、客观性和真实性，发挥出资政、育人、存史的预期功能。它既填补了四川省还没有出版发行电影志的空白，也给予了我们电影人面对新世纪如何发展以深刻启迪和思索。此时此刻千言万语也难以表达我们对修志全体同志的敬重和谢意。他们的功绩与志书千秋同在，与电影事业永共永存。

此为序。

编纂说明

一、《成都电影志》是成都市文化局、成都市电影发行放映公司主办的专业志之一，记述成都电影事业从1904年到2000年，近百年的历史及现状的基本情况。

二、本志中的“建国前”、“建国后”，系指1949年10月1日中华人民共和国成立之前、之后；“解放前”、“解放后”系指1949年12月27日成都获得解放之前之后。

三、本志中凡称“党”或“中共”者，均指中国共产党。

四、本志资料来源广泛，使用时均甄别核实，并有资料汇编备查，一般不注明出处。

五、本志中的图片多系个人或单位提供，图片作者、提供者概未随图署名。

六、本志中“文化部”、“广播电影电视部”均统称“中央文化部”或“中央广播电影电视部”。

概 述

电影，本是外来名词，但“电影”两字的含义，却是地地道道的中国名字。

早在汉武帝时（公元前140年~公元前88年），我国就产生了灯影戏的雏形，这被史学家称为“电影发明的先导”。1895年电影在法国诞生，很快便传到中国。这种以电作光源被中国人称为“活动电戏”。入乡随俗，长年累月就简化成为“电影”两字。而成都电影的映出，最早是在1904年，在春熙路西段后面的新街后巷子的华昌公司，上映美国活动电戏，票价每位5角（银元）。看来，成都电影基本上与世界电影同步向前发展的。

电影放映接着在成都展开。1909年，留学日本的中国青年陈果，回国时带回电影放映机数架，在玉带桥街开馆放映电影写真。但早期的电影均为无声影片。电影艺术的崛起，给成都这座文化古城增添了新的文化异彩，同时，也在冲击着传统的戏曲市场。当时，京剧、川剧等剧团的演出也不得不借助于无声电影这样的艺术形式，在剧目演出休息时或戏毕时插映，以此招徕戏剧观众。如1913年，地处华兴正街的悦来戏园，在戏毕之后放映电影滑稽影片《吃寿面》《愚弄警察》；会府北街（今忠烈祠北街）的可园，也在戏毕或戏剧演出中间添演电影活动写真。直到1924年成都才有第一家以“电影院”命名的新明电影院（即今青年宫电影院）。20世纪30年代，以“启迪民智、辅助教育”的智育电影院（今王府井位置）以及中央大戏院（今新声剧场）、蜀一大戏院（今四川省图书馆址，现已不存），昌宜戏院（今东风商场内，现已不存）、大华大戏院（今新闻电影院）、大光明电影院（今人民公园内，现已不存）、国民电影院（今解放军影剧院）。以及稍后建成专映外国影片为主的蓉光大戏院（今西南影都）等七家电影院。

在即将上映和正在放映的影片中，影片的内容宣传，即对其艺术招贴画、海报、本事（即影片故事内容大概介绍）等，特别是内容介绍，在报纸上作了大量报导，以吸引观众对影片的关注。如前所述，成都新街后巷子上映的活动影戏，即登在《成都日报》1904年12月9日宣传广告，这也是成都电影宣传的起始。1909年5月，该报又登出“玉带桥街活动电戏改良广告”。有

声影片第一次在成都的映出，是1930年10月22日，又是报纸在成都《新川报》载“有声电影，今明两日抵省”，“青年会（即大华电影院）正筹备一切异常忙碌，定于二十五日早场欢迎各界参观……”。特别是1938年9月25日，成都智育、大光明影院映出苏联影片《列宁》时，《华西日报》以整版篇幅宣传这部影片是“一部光荣灿烂的苏联大革命史，我们谨以此苏联有价值之影片向成都七十万民众推荐！假如没有列宁，就没有今日富强的苏联！，假如没有《列宁》这一部影片--世界影坛无光！”成都民众对苏联的无限热爱和敬仰心情，跃然纸上。

成都这座文明古城曾经也有过电影制片公司。

1932年9月，报载“成都办电影公司第一人（为）黄自强女士（即黄侯），她将千祥街寓所改建，同万籁天合办大同影片公司”。拍摄第一部影片为1934年纪录片《锦绣河山》。同年又出品故事片《峨眉山下》，剧本由剧作家田汉加工修改，描写一个退伍军人，抱着“生产救国”，然而却理想破灭的故事。1935年，即在智育电影院上映，遗憾的是，至今没有发现任何对影片的报导和评价介绍。

再有，就是西北影片业公司。

1938年秋，成都西门灯笼街内，挂出了“西北影业公司”的牌子，院中搭起一个简陋的摄影棚，这是该公司经历的最后一段艰苦岁月。那是1935年，原在山西省太原市，由阎锡山投资开办的为他自己树碑立传的西北影业公司，拍摄了一些新闻片、教育短片和故事片《千秋万岁》，都是为阎锡山歌功颂德的。直到后来宋一舟、田方、蓝马等进步电影戏剧工作者参加了该公司，方才拍摄出一部较为好的影片《无限生涯》。1938年5月，公司邀请了瞿白音、沈浮、贺孟斧等进步电影人士加入影业公司，该公司这时也迁到了四川成都，1939年完成了唯一在大后方摄制的影片，优秀的长纪录片《华北是我们的》。影片真实的纪录了晋冀鲁察抗日根据地、晋东南地区从1938年到1939年春的这一时期的详细情况，纪录了朱德同志参加民众欢迎大会和对军官学校毕业生的讲话，它让人民从银幕上看到真正的人民抗战，受到了当时进步舆论的赞赏。重庆《新华日报》称它“将在抗战文化史的电影部门中写下最光荣的一页”。

在拍摄《华北是我们的》同时，又在太行山区摄制了故事片《风雪太行

山》，作曲家冼星海为该片谱写了后来流行全国的著名抗日歌曲《在太行山上》，流传至今盛唱不衰。

西北影业公司1935年成立，历时5载，结果在成都灯笼街被阎锡山下令停办了。

从上面可以看出，有了影片生产，还得必须通过发行放映渠道，才能和观众见面，收到经济效益进行再生产。所以，电影发行放映工作是整个电影事业的一个重要环节。

但在解放前，国家没有统一的影片发行和管理机构，主要由影片商或国内外制片厂家的代理发行机构或发行代理人经营影片发行业务。

成都最早的发行机构是1928年开办的“上江影业社”，再有“大华影业社”以及国外片商驻蓉代表，美国好莱坞的米高梅、福斯、华纳、环球、联美、派拉蒙、雷电华、哥伦比亚等公司也派了代表驻蓉办理业务。

发行放映机构的兴起和建立，影片大量上映对成都市民影响的确不小。40年代末期轰动全市的影片《一江春水向东流》试映时，早晨天刚亮就开始放映，闻风而动的各报的新闻记者赶到时，影片却早已放映完毕。报载，看此片时一定“请观众不要忘记带手巾……”场内响起呜呜哭声嚎成一片，八年离乱的凄凉惨景，历历在目。

再有“每片必歌”的著名影星金嗓子周璇，她所主演的《西厢记》中，一曲主题歌“浮云散，明月照人来……”简直就象川剧名角贾培之的《马房放奎》“明亮亮，灯光往前照”一样，在成都的街头巷尾市民百姓皆能耳闻口唱，这使得各影院当然盈利不少，至今，这首歌仍照唱不衰。

成都的电影院不乏光荣斗争历史。这也是成都人民的光荣历史。

1946年7月，国民党反动派在云南昆明杀害了爱国民主人士李公朴、闻一多，激起全国人民公愤，成都蓉光大戏院，不但不畏权势，反而出资赞助经费，冒着风险将该影院提供给全市各界人士召开追悼大会。当时，国民党反动派特务恐吓蓉光“如果定要（将影院）借与追悼会使用，嘿嘿，将影院打烂了，不负责任！”然而反动派枉费心机。1946年8月18日，只见蓉光影院醒目的正门前高高挂着大幅标语上写“成都市各界人士追悼李公朴、闻一多大会”，影院门前扎起过街柏树大牌坊，对联左边写着“为民主而牺牲，精神不死”，右边是“是国家之损失，举世同悲”。会场正前方立起祭坛，正中

是李、闻二公大幅遗像，上搭青纱，上方书写“以身殉道”，遗像两旁立着二烈士挽联，上联是“民主先进”，下联是“和平之神”。会场庄严肃穆，为追悼会送来的挽联就有几百幅之多！这次大会，使人们进一步认清了反动派的丑恶面目，激励着人们的战斗意志。

1949年12月27日成都解放。

随着人民政权的建立，一个崭新的电影制片厂——峨眉电影制片厂（以下简称峨影厂）也在成都诞生。

经过四川省人民代表会议决议，1958年7月，峨影厂成立。拍摄的第一部故事片为《嘉陵江边》，影片着力塑造了老工人纪大明的动人形象。1960年7月在全国上映，引起轰动。自峨影厂成立以来，先后拍出了《乔太守乱点鸳鸯谱》、《达吉和她的父亲》，全国第一部揭批江青反革命集团的《十月风云》以及《神圣的使命》《不是为了爱情》《被爱情遗忘的角落》《红衣少女》……等，到2000年共摄制了故事片160多部，专题、记录片44部。艺术风格日臻成熟，不少影片荣获全国各种奖项，在国内电影界占有一席之地。

成都在解放后，发行放映在整个电影行业中仍占有举足轻重的地位，特别是放映。由于影院不断增加，由解放前的7家影院发展为沙河、四川、和平、星桥、华协、工人、文化宫、红光、百花等影院和80年代建立的文艺电影院、太平洋影城。以及区（市）县级的新都、金堂、青白江、彭县、邛崃、大邑、蒲江、郫县、温江、崇庆、龙泉驿、双流等影院，还有对外开放的俱乐部26个，对内放映的俱乐部105个。不少的农村电影放映队（组）也相继建立。值得历史回味的是，十年浩劫，只能上映的影片仅有8个样板戏，其余影片全部列为封（建主义）、资（本主义）、修（正主义）统统被禁映。直到江青反革命集团被粉碎后，出现了影片放映从未有过的供不应求的繁荣景象，延续到80年代，是成都电影发行放映事业的鼎盛时期。

1958年11月，经成都市人民委员会批准，“成都市电影发行放映公司”成立，内设发行技术、宣传管理、秘书三个股，负责成都市电影发行、放映、宣传、器材供应等业务。

“文化大革命”期间，放映网的规划布局失控而盲目发展，由1965年的167个放映单位猛增到1976年的425个！放映单位无计划、无比例发展，造成

发行管理工作的混乱。

1976年，浩劫终于过去。1984年温江地区电影发行放映公司并入成都市发行放映公司。公司实行干部制度改革，废除终身制，改行聘任制。经上级批准，1988年“中共成都市电影公司委员会”成立，公司在成都市委关心和成都市文化局领导下，抓住机遇，深化改革，勇于开拓，在困境中求生存，做到以影为主，多业发展，1993年，银行存款增加到1233万元，借贷减少1299万元，职工人均收入3484元，取得了较好的社会效益和经济效益。

电影宣传工作一直受到领导重视，不断得到加强。1950年成立“成都联合宣传组”，对当时放映的《百万雄师下江南》《白毛女》等影片，各影院均在《川西日报》《工商导报》等报纸上刊登广告及利用影院本身阵地进行重点宣传。《百万雄师下江南》的宣传广告各主要街道一个上午就被《百》片广告所覆盖，影院门前挤满欲购票入场的观众。《白毛女》的宣传组织更是深入到机关、学校各个单位以及各派出所辖区居民段的每个角落，创造了该片上映的最高纪录，放映成绩居全国各大城市的第四位。历次运动及各国电影周、建国纪念等放映的诸多影片如《抗美援朝》《攻克柏林》《叛逆》《林则徐》《聂耳》等都作了重点宣传。1995年8月，为纪念反法西斯战争和抗日战争胜利50周年，成都市电影发行放映公司组织10余家参加《七七事变》映出的影院集中到闹市区，反复播放宣传影带，散发10万余份内容简介传单，大批行人住脚围观，声势极为壮观，该片映出1876场，票房收入达979700元。

举办美工人员培训班及各种电影宣传画展以及举办放映人员技术训练班这是成都市电影发行放映公司提高人员素质的传统办法。通过学习、培训，全市美工及放映人员的技术有极大提高。多名美工人员应邀为峨眉电影制片厂摄制的新片如《翔》《蛇案》《毛泽东的故事》《特急警报333》等多部影片创作电影海报均被该厂选中采用。

参加“全国和省、市及多城市电影宣传画创作展览”中，均取得很好成绩。在全国电影宣传画创作展览中，四川省共有三幅作品获一等奖，而成都沙河电影院美工张伯河创作的《基督山伯爵》《元帅之死》两幅作品均获一等奖。其中《基督山伯爵》被中国美术馆收藏，这是成都电影宣传工作的骄傲。

1998年9月，“峨眉电影发行放映公司”成立。2000年11月3日，峨眉电

影发行放映公司在全国率先将本公司所属院线影院的电影票价降为5元一张，当时被称为“5元风暴”。在这个历史发展的特定期是市场发展的需要，也是竞争的结果。电影作为大众化的娱乐方式，他本来源于大众，理应回归于大众。从“峨眉电影发行放映公司”的降价事实看，观众以10倍以上的增长，各影院的收入呈现数10倍地增长，说明这一举措是适应市场经济发展需要的。

“一切艺术中，最重要的是电影”，这当然正确。纵观横视成都近百年的电影历史，既是一部电影事业的发展史，又是几代电影人拼搏进取的奋斗史。在建立社会主义市场经济的风雨历程中，必将会遇到更多的激流险滩，但我们相信在党和政府的英明领导下，全体职工励精图治，胜激战险，迎风斗浪的电影事业定会参与市场大潮中扬帆远航。

《成都电影志》目录

序	
编纂说明	
概述	
第一章 源流	1
第一节 流入	1
第二节 发展	1
第二章 制片	6
第一节 大同影片公司	6
第二节 西北影业公司	7
第三节 峨眉电影制片厂	10
第三章 发行	26
第一节 影业社	26
第二节 四川省电影发行放映公司	30
第三节 几次重要的发行活动	31
第四节 成都市电影发行放映公司	34
第五节 成都市电影发行放映公司历届负责人及中层干部名单	47
第六节 西南影业有限责任公司	53
第七节 峨眉电影发行放映公司	53
第八节 区、(市)县电影发行放映公司	56
第四章 放映	58
第一节 解放前电影院	60
第二节 建国后电影院	78
第三节 区、(市)县电影院	103
第四节 工矿俱乐部	107
第五节 影剧院	110

第六节 农村电影放映·····	111
第五章 宣传 ·····	122
第一节 机构·····	122
第二节 方式·····	125
第三节 影评·····	131
第四节 画展·····	135
第五节 协会 学会·····	139
第六节 刊物·····	141
第七节 影展·····	142
第六章 培训 ·····	154
第一节 放映·····	154
第二节 管理·····	157
第三节 技检、考核·····	159
第四节 修配、革新·····	161
第五节 放管·····	163
第七章 经营管理 ·····	176
第一节 体制·····	176
第二节 发行收入·····	186
第三节 票价·····	194
第四节 四项指标·····	199
第五节 职称评定·····	203
第六节 影院改建·····	204

附录:

原四川省温江地区电影事业概况·····	218
人物·····	227
大事记·····	231

电影，是一门综合性艺术，在成长和发展过程中，不断吸取着文学、戏剧、绘画、音乐舞蹈、雕塑、建筑、摄影等各种艺术的成就与经验。是科学技术发展到一定高度后的产物。

电影诞生于十九世纪末。当时电影还不过是一种“杂耍”，直到20世纪初，它才脱离原始状态，进入了艺术行列。

第一章 源 流

第一节 流 入

1895年12月25日，法国青年卢米埃尔兄弟在法国巴黎普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《墙》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部世界上最早的影片。这一天，被世界各国电影界公认为标志着电影发明时代的正式开始。

以后^①，1896年流入中国。是年8月11日，上海徐园内的“又一村”放映了“西洋影戏”，这是中国第一次放映电影。影片穿插在“戏法”、“焰火”一些游艺、杂耍节目中放映。1898年5月20日上海《趣报》上发表的《徐园记游叙》一文，又提供了徐园放映的情况和映出节目，“…堂上灯灭，方演影戏。一为《马房失火》，二为《足踏行车》、《倒行斛斗》以上各出，人物活动、惟妙惟肖，观者皆以为此中有人，呼之欲出”^②。

第二节 发 展

1905年秋天，任景丰在北京开设的丰泰照像馆，是当时绝无仅有的第一家，生意非常兴隆。他还在前门外开设了大观楼影戏院，感于当时在中国放映的都是外国片，便产生自己摄制中国片念头。他从德国人开的祁罗孚洋行

注：①、②程季华主编《中国电影发展史》(1)6、8页。

购买了木壳手摇摄影机一架及胶片14卷，开始拍摄。

拍摄的第一部影片，由我国京剧演员谭鑫培主演的《定军山》中“请缨”、“舞刀”等几个场面，是在丰泰照像馆院中拍摄的。前后拍了三天，制成影片三本，约映半小时。这部短片是中国最早的一部戏曲片，也是中国人自己摄制的第一部电影片。

第一部故事片的拍摄，是在1913年。郑正秋为亚细亚影戏公司编写了《难夫难妻》电影剧本后，又与张石川联合导演了这部影片。影片内容以封建买卖婚姻习俗为题材，故事“从媒人撮合起，直到把互不相识的一对男女送入洞房为止”。

作为我国第一部故事短片（共四本）的《难夫难妻》的意义，在中国电影史上占据了一个具有特殊的地位，它接触了社会现实生活的内容，提出了社会的主题。虽是一部短片，但它毕竟有了故事情节，可以说，这部影片是我国摄制故事片的开端^①。

1922年3月正式成立了明星影片公司。1923年末，明星公司摄制的《孤儿救祖记》一片营业上的成功，于是纷纷投资开设电影公司。1926年在上海一地，有近四十家电影公司摄制过影片。

1930年明星、友联等影片公司以极大勇气从事国产有声电影的摄制。《歌女红牡丹》是中国试制成功的第一部有声影片，当时轰动了全国各大城市。

1930年10月25日，有声片正式在成都露面。成都《新川报》1930年10月22日第七版大载其“有声电影今、明两日定抵省，刻正筹备一切，异常忙碌，定于25日早场欢迎各界参观”。当时春熙路中华基督教青年会内新明电影院是成都市首家放映有声影片的影院。

抗日战争时期上海沦为孤岛后，当时进步电影工作者，除大部份去内地参加“中国电影制片厂”、“中央电影摄影场”、“西北影业公司”工作外，另一部份人如蔡楚生、司徒慧敏等撤退到了香港。1937年底，蔡楚生、司徒慧敏等到香港后，筹划了抗战影片的拍摄。他们首先争取了独立制片的“新时代影片公司”的合作，又团结了一部份倾向进步的电影工作者参加工

注：①程季华主编《中国电影发展史》(1)14页。

作。这样在不长的时间内，就正式投入了抗日影片《血溅宝山城》的制作。1938年4月，由蔡楚生、司徒慧敏合作编剧，司徒慧敏导演，陈云裳、李清主演的《血溅宝山城》完成上演。影片描写8.13上海战役中，在日本侵略者重点进攻的情况下，姚子清全营官兵，终因没有援兵，全部战死宝山，壮烈牺牲。表现了中国抗日战士高贵的民族气节和牺牲精神，是抗日战争初期最早的并较好反映抗战的影片。

1938年4月1日，影片《血溅宝山城》刚制作完成，成都市智育、大光明两家影院就隆重上映了。《华西日报》当天以整版大幅广告刊登了该片上映广告，认为该片是抗战艺术部门中权威作，是非常时期贡献出的一颗重型炸弹。当时成都的知名人士和军政要人，曾为该片上映题词。知名人士刘豫波题词是：“姚将军义勇张，孤军旌旆自飞扬，一日一夜足千古，奋将一人力，要与一国争亡，从此宝山可宾，长空碧照寒光”；方鹤写了“忠魂长存”；川康绥靖主任公署主任邓锡候的题字是：“姚子青将军是我们军人成仁取义的好榜样”；川军将领潘文华题写了“碧血常青”四字。该片在成都上映时，非常轰动，受到广大观众热烈欢迎，激励了群众的爱国热情^①。

“买活白俄，诡计暗杀日侨，藉口出兵保护，军阀实行侵略主义，汉奸丧心病狂，不顾祖国利害，顺民贪生怕死，结果惨剧重重，游击队到处活动，打得倭寇手忙足乱”。这是影片《苏俄驱日战记》在成都上映时的报纸介绍。1938年9月1日，成都新明、智育、大光明三家电影院同时上映。当时报纸以大幅显著位置刊登了影片《苏俄驱日战记》上映广告，其宣传词号召“同胞们起来！起来驱逐日寇出境，坚强驱逐倭寇信心，扫除瘟神”。认为：“影片是激发抗战情绪，增加爱国热忱的兴奋剂”。这三家电影院智育以午、中、晚映出三场，新明、大光明每天午晚映出两场，为力求普及，不加票价，观众极为踊跃^②。

1938年9月25日，成都智育、中央两家电影院推出一部苏联革命史诗影片《列宁》。两院在报纸中称：“我们仅以此苏联最有价值之影片，向成都七十万民众推荐！列宁是和平幸福的苏联创造者，是世界被压迫民族解放运动

注：①民国27年4月2日《华西日报》。

②民国27年9月1日《华西日报》电影广告。

的领导人，看过此片你知道什么是人类最光荣的任务，如何做个世界伟人”。《列宁》这部影片上映以来，全城机关、文化团体、公务人员、学生、工人、店员兴奋异常，莫不争先恐后观看此片，群众热烈欢迎可见一斑。

1938年11月15日，智育、大光明两家影院以“非常时期的非常钜片，苏联最近针对日本侵略的大示威”！宣传苏联影片《大张挞伐》。介绍该片“是抗战时期，每个国民寻求军事常识的的知识宝库，当此敌人不断空袭我们严重时期，我们应当学习苏联人民，对于防空的严肃态度，看了此片，会使我们的抗战情绪白热化，使人了解清楚弱小民族除开抗战，没有第二条路可走”。

影院为上映《大张挞伐》，开展宣传不惜耗资，在影院门前设巨型电影广告“走马灯”一座，以招徕观众。并于4日晨招待军政文化各界，广为宣传，使影片放映起到了积极的宣传教育作用^①。

1937年七·七事变到11月上海沦陷后，明星公司、艺华摄影场的电影片拍摄已不能进行。大批的爱国电影工作者，放下电影这一有力武器，参加了抗日救亡演出队离开上海转入内地重庆、成都演出话剧，个别人去了延安。在成都智育电影院演出话剧《雷雨》、《流民三千万》当时就有白杨、谢添等参加演出。

1946年11月10日和美国签订了“中美商约”。商约的签订，美国影片大量倾入，全面垄断中国放映市场。

1946年由阳翰笙、史东山、蔡楚生、郑君里等人组建起“联华影业社”，在中共的地下组织领导下，拍出第一部影片《八千里路云和月》，也是战后极其简陋的物质条件下完成的最早的进步电影之一。影片由史东山编导，白杨、陶金、高正主演。该片以抗战开始到抗战胜利初期为背景，通过两个救亡演剧队队员经历和遭遇，生动地揭露了国民党反动派抗战时期消极逃跑，抗战胜利后劫收发财、荒淫无耻的罪恶事实。

《八千里路云和月》由于它的深刻的暴露性，在全国各地上映轰动了当时的中国影坛。在成都映出时受到广大观众和社会舆论的热烈欢迎，报刊纷

注：①民国27年9月25日《华西日报》电影广告。