



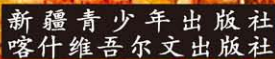
快乐学习

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



如何成为小主持人

什么是快乐？快乐是社会的认可，是心灵的满足，是成功的愉悦。让学生在追求成功中享受学习，享受快乐。因为有了快乐，才会产生更大的兴趣，兴趣是成功的老师，如果学习成为学生的兴趣，学习无疑是成功的、有效的和快乐的。



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

目 录

第一章 发音技巧

- 第一节 语音概述 (1)
- 第二节 发音技巧与训练 (20)
- 第三节 播音中的“情”、“声”、“气” (27)
- 第四节 言为心声情自出 (32)
- 第五节 保护好嗓子 (39)

第二章 主持技巧

- 第一节 明确自己的角色 (44)
- 第二节 主持人的口语表达 (48)
- 第三节 主持人要铸造自己的风格 (72)
- 第四节 主持节目的话题技巧 (77)
- 第五节 形成动听声音的一些技巧 (92)
- 第六节 主持人的瞬间协调与配合 (107)

第三章 人物故事

- 第一节 优雅是一种从容的态度 (113)
- 第二节 追求美的播音艺术 (124)
- 第三节 用声音放飞缤纷梦想 (130)
- 第四节 乘风破浪正当时 (133)
- 第五节 不经意间把轻松幽默扩散 (136)

第四章 优秀节目文稿

- 第一节 幽一默 (149)
- 第二节 天下有贼 (156)
- 第三节 百年修得同船渡 (163)
- 第四节 母爱无价 (167)
- 第五节 美丽热烈的夏天 (170)
- 第六节 被手机改变 (178)



第一章

发 音 技 巧

第一节 语音概述

语音是声音和意义的结合体,语言的声音叫语音。普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语言。

一、八大方言

北方方言(以黄河流域为中心,分布在东北、长江流域





中部、西南)；吴方言(上海地区、江苏省东南部、浙江省大部分地区)；湘方言(湖南省)；赣方言(江西省)；客家方言(福建、广东、广西)；闽北方言(福建北部、台湾)；闽南方言(福建南部、广东、潮汕、海南岛)；粤方言(广东中部、广西中南部)。

方言差异主要表现在语音上。发展普通话、规范语音就是去掉土语成分的北京话。

二、普通话语音

普通话简单易学，富有音乐性。

普通话声母 21 个，韵母 9 个，声母和韵母相拼形成 400 多个音节，声调：阴平、阳平、上声、去声。双音节词占优势，且具有约定俗成的优势。

a. 元音占绝对优势。

B. 声母中轻音占很大优势，发音响亮悦耳。

发音时声音的特点：

1. 音色：声音的个性和特点。





2. 音高:声音的高低。在一定时间里发音体震动的次数多少决定音高。

3. 频率:人的发音体在一定时间内震动的次数。

4. 音强:指声音的强弱\轻重。

5. 音长:声音延续的长短,要根据思想感情和高见内容的具体要求决定音长。

具体技巧:快而不乱,慢而不断,长而不拖,短而不促。

三、音节和音素(元音和辅音)

音节:用听觉可以区分的语音结构基本单位,一般在汉语言里,一个汉字的字音就是一个音节。

音素:语音的最小单位,一个汉语的音节里,可由一个至四个因素构成。

元音和辅音发音的几点区别:

1. 元音气流通过口腔不受任何阻碍;辅音受阻。

2. 元音发音器各部位保持均衡紧张状态;辅音只有造成阻碍的那部分器官紧张。





3. 元音由口腔呼出的气流量叫器,处于和缓状态;辅音气流量相对叫大,气流需要克服障碍通过口腔有一种爆发状态。

4. 元音声带颤动、一般不待噪音成分,声音想度大,可以歌唱;辅音多数发音时声带不颤动,带噪音成分,声音响度小,不能歌唱。

四、普通话的声母、韵母、声调

声母:子音气筒的复印,声母都是用口辅音来充当的
(把鼻韵母排除)

零声母:子音开通没有声母的叫零声母(ing)yīng

韵母:一个汉字音节声母以后的部分

声调:又叫字调,由音节内部的音高变化所构成的,声音内高低升降的不同就是以内掉的不同,分为阴平、阳平、上声、去声四类

声母发音特点:气流在口腔当中受到各种阻碍

声母发音过程:





1. 成阻阶段:发复印过程的开始阶段,发音当中阻碍作用的开始形成,发音器官从静止或其他状态转到发一个辅音时的阻碍状态。如:b。

2. 持阻阶段:发辅音过程的中间阶段,就是发音当中阻碍作用的一种持续,即发音器从开始发音的成阻阶段到最后除阻阶段的中间过程。

3. 除阻阶段:指发辅音过程的最后阶段,发音当中,阻碍消除了,发音器官从发辅音时的阻碍状态转到开始的除阻状态或其他状态。如:b,由闭到开。

声母发音部位和发音方法:不同的声母是因发音部位和发音方法不同而形成的,发音器官形成阻隘碍部位叫发音部位。

五、发音部位分气七部位

1. 双唇阻:发音时上下唇构成阻碍。如 b,p,m。

2. 唇齿阻:上齿与下齿的内缘构成阻碍。如 f。

3. 舌尖中阻了:舌尖与上齿龈构成阻碍。如 d,t,n,l。





4. 舌根阻:舌根与软硬颚的交接处构成阻碍如。如 g, k, h。

5. 舌面阻:舌面与硬颚的前部构成阻碍。如 j, q, x。

6. 舌尖与上齿龈和硬颚交接处构成阻碍(翘舌音)。
如 zh, ch, sh, r。

7. 舌尖前阻(平舌音):舌尖与上齿背和舌叶与上齿龈构成阻碍。如 z, c, s。

发音部位的五种方法构成了阻碍和出去阻碍的发音方式。

1. 塞音:也叫爆发音或破裂音,发音时气流完全阻塞,然后突然防开,让气流包袱出来而形成字音。如 b, p, d, t, g, k。

2. 擦音:也叫摩擦音,由发音器官造成的缝隙是气流产生摩擦而发出的声音。如 f, h, x, sh, s, r。

3. 塞擦音:由塞音和擦音紧密结合所构成的音,发音时注意最初形成阻碍部位要完全闭塞,然后渐渐打开。如 j, q, zh, ch, z, c。

4. 鼻音:气流由鼻腔中流出的音,口腔形成阻碍这部





分要完全闭塞、软颚下垂,使气流从鼻腔流出来形成字音。

如 m,n。

5. 边音:气流沿着舌头的两边通过而构成的声母,发音时声带振动。如 l。

声母的发音有清浊音之分

清音:发音时不振动声带所发出的辅音,即清音纯粹由气流受阻所构成的且不带乐音。如 b,p,f,d,t,g,k,h,j,q,x,zh,ch,sh,z,c,s。

浊音:振动声带所发出的辅音,除气流受到阻碍外,同时振动声带发出乐音。如 m,nl,r。

送气和不送气的区别

送气音:包括塞音、塞擦音、发音除阻时气流相对较强。如 p,t,k,q,ch,c。

不送气音:气流较弱的音。如 b,d,g,j,zh,z。

音素的发音条件:b 双唇阻、不送气、塞音。

m 双唇阻、鼻音。

声母发音注意事项:

1. 发音时成阻要准确,不能偏前靠后,这是发音的



前提。

2. 21 个声母在发音部位和发音发放上虽各有差异，但要求发成阻时力量要相对平衡，力量要集中到整个口腔的中部，这样声音才能集中。

3. 送气、不送气是相对而言的，不是说所有送气音都是用力往外喷，注意发送气音时气息不能抬高，反而要有稀奇的感觉，否则气流抬高不但不利于气流控制，但而造成话筒出现噪音。

总之成阻要准确，持阻要有一定力度，除阻要干脆。

六、普通话的韵母

普通话韵母 39 个，分为三大类：

1. 单韵母：由单元音所充当的，10 个；
2. 复韵母：有两个或三个元音复合而构成的，共 13 个；
3. 鼻韵母：由一个或两个元音后面带上鼻韵音 m 或 n 构成的，共 16 个。





(一) 单韵母

1. 舌位的高低(口腔的开合):分四种情况

(1)舌位高:6个元音中舌位最高音 i, u, v, 舌位越高的音口腔越闭;

(2)舌位半高:口腔半闭合状态 o, e;

(3)舌位半低:口腔半开 e;

(4)舌位低:口腔开,最低 a。

2. 舌位的前后:发音时舌头在口腔里隆起点的前后

(1)前:i, v;

(2)央:a;

(3)后:u, o, e。

3. 唇形的不同:圆唇音、不圆唇音

圆唇音:o, v;

不圆唇音:u, ae, i。

4. 单韵母发音注意:

(1)首先要按单韵母发音条件发准每个音时口腔相对稳定、嘴不能动;





(2)要宽音窄发,窄音宽发,如果宽元音嘴张太大音容易散,窄元音时嘴张不大,音容易挤;

(3)发音时口型、唇位要准确;

(4)发音时前音后发、后音前发,发音时舌位向中间靠拢;

(5)注意发圆唇音只撮嘴角,不要往前撅,否则声音发闷;

(6)发扁唇音,扁唇稍圆,不能太扁,否则影响效果。

(二)普通话的复韵母

口型和舌位不断由一个元音的发音状态过渡到另一个元音的发音状态,其中开口度最大、最响亮的元音叫韵腹,即主要元音,它前面的元音的叫韵头,后面的部分叫韵尾。

1. 复韵母分两大类:二合复韵母、三合复韵母

(1)二合复韵母:两个单韵母拼合成一个复韵母 ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, uo, ve(前响、后响);

(2)三合复韵母:三个单韵母拼成一个复韵母 iao,





iou, uai, uei 发音时口腔由小到大, 中间响。

2. 注意事项

(1) 复韵母发音显著特点是音色不断变化, 播音时要过渡自然, 发音动作不得分解, 音也不能分解, 且要发音准确;

(2) 在发音准确的前提下, 运动幅度不得过大, 要尽量往一起归;

(3) 主要元音要放得开, 次要元音(韵母)要收得住;

(4) 响与不响是相对的, 发音时不要片面追求响, 要为内容思想服务。

(三) 普通话的鼻韵音

带舌尖鼻音 n 的前鼻韵音: an, en, ian, uan, in, uen, van, vn;

带舌尖鼻音 ng 的后鼻音韵母: ang, eng, ong, iang, ing, uang, ueng, iong。

鼻韵母的发音特点:

1. 鼻韵母发音是发音器官由元音状态向鼻音的发音





状态逐渐变化,最后完全变为鼻音的过程,发音时软顎抬起,堵塞鼻腔的通路,而舌的前部或候补抬起逐渐堵塞通路,再放松软顎,让气流从鼻腔流出来,发出鼻音。

2. 虽然有元音发音往鼻音发音的过度变化,但开始元音发音时不能鼻化。

3. ng 不能作声母,作韵尾时无阻碍。

4. 鼻辅音音节中只能作韵尾。

注意事项:

1. 发前鼻音 n 舌尖抵住上齿龈,舌面与硬顎前部相贴,软顎下垂,让气流从鼻腔出来,同时声带颤动,发出声音;

2. 发后鼻音 ng 时舌根抬起,抵住软顎,让气流从鼻腔出来,练习时舌根不要离开软顎。

普通话韵母的分类:

韵母开头音的口型特点分为四类:开、齐、合、撮

开口呼:没有韵头、韵腹又不是 i u v 的韵母 a o e ai ei
ao on an en ang eng ong;

齐齿呼:韵头或韵腹 u 的韵母 u ua uo uai uei uan uen



ueng uong;

撮口呼：韵头或韵腹是 v 的韵母 vang veng。

拼合口诀：

双唇开齐 u 相拼

唇齿专拼开口音

d 、 t 能拼开齐合

平翘根拼齐合音

舌面只能拼齐撮

n 、 l 零声全能拼

怎样发好韵母音：

1. 按发音要领发好每一个韵母音；
2. 要进行拼合练习；
3. 要进行单音节、多音节对比辨正练习；
4. 用绕口令作速发对比辨正练习。

七、普通话的声调

(一) 声调及作用

1. 声调：主要指某些语言中每一个音节所固有的能区



别意义的声音的高低和升降，又叫字调

2. 声调的变化是语言富有音乐性，各种声调的有规律的安排可以构成诗歌的节奏

3. 声调有区别词义的作用

（二）调值和调类

1. 调值：声调的实质，指声音高低、升降、曲、直、长短的形式。普通话里有高平调（55）、高开调（35）、降开调（214）、全降调（51）

2. 调类：声调的种类。普通话有四个调类：阴平、阳平、上升、去声

（三）声调的标记法

五度标记法；

四声发音口诀。

（四）声调练习

1. 应该在气息、声调、功名有一定控制的情况下进行，

