

郑州外国语学校文库

JIAO YU JIAO XUE YOU XIU LUN WEN XUAN BIAN

教育教学

优秀论文选编

(上册)



- 丛书主编 王中立
- 本册主编 曹四清

 大象出版社

郑州外国语学校文库

教育教学

优秀论文选编

(上册)

- 丛书主编 王中立
- 本册主编 曹四清

序

2013年10月,郑州外国语学校将迎来三十华诞。回顾郑外三十年不平凡的发展历程以继往开来,郑外编辑了“郑州外国语学校文库”系列丛书,并邀我作序,我欣然应允。

郑外是一个迅速崛起的奇迹,又是一个励精图治实现跨越式发展的传奇。短短三十年时间,郑外实现了从小而精到大而稳、大而强的跨越式发展,成为教育部首批确定的全国十三所具有保送生资格的外国语学校之一、全国外国语学校工作研究会理事学校、河南省首批示范性高中,成为河南省基础教育的一张名片、最优秀学生向往的学校。

从外语见长到文理并重、全面发展,从学生科学素养与理性思维能力培养到“中西文化融合、智慧人格并重,本土情怀与国际视野兼备的高素质预备人才”培养,正是这种大视野、大文化的新型教育,激励着郑外的师生积极向上,步步攀升。郑外的学生以他们的自信进取、基础宽厚、思维灵活、特长突出和富有领袖气质,受到国内外各著名大学的青睐,受到社会各界的广泛好评。

我从1990年大学毕业后,就到郑外从教,前后算来我在郑外工作、生活了十六年有余。郑外就像是我的家一样,我熟悉校园的每个角落,熟悉学校每一位任课教师,熟悉许多活跃在校园里可爱的学生……我对郑外的感情无法用语言表达,我只能说,郑外,永远在我心底!

我认为郑外的跨越式发展得益于弥漫在郑外的一种氛围,流淌在郑外人血脉中的一种精神。其实,学校存在着一个场,存在着一种氛围,这个场和这个氛围虽然是无形的,但它时时倡导着一种向上向善追求卓越的精神,引导着务实创新理性挚爱的言行。这就是校园文化!校园文化的核心是对办学方向、培养目标、教师追求的认同,是对一种潜在而明晰的判定标准,即主流价值观的认同。只有这个群体中的每个个体从思想到行为、从理念到方法都和学校的办学追求

形成共振共鸣,学校各阶段的培养目标才能得以实现,培养本土情怀与国际视野兼备人才的目标才能得以实施。

在郑外三十年校庆之际,学校编辑了这套丛书,收集了教师论文、优秀教学设计、初高中衔接校本教材、校刊《晨溪》精选等内容,它们从各个侧面记录着教师的深刻思考、教师的教育智慧、学生的成长感悟,它们既真实地记录着在这里工作、学习的师生的心路历程,更是对郑外文化的诠释。读之亲切,读后余味深长。我期待着这套丛书的出版,也期待着郑外的明天越来越好!

郑州市教育局党委书记、局长 毛杰

2013年9月

目 录

上 册

语文篇

中学古诗文的识记/叶连仲·····	001
语文课堂教学中主动学习模式的探讨/樊海燕·····	005
往者可鉴，来者可追	
——高三教学总结与反思/杨丽平·····	008
试论《论语》的道德思想认识及其现代价值/严媛媛·····	015
语文教学中问题意识培养探究/廖伟 ·····	019
探究学生学习心理 激发学习语文兴趣/杨瑞旭·····	024
实施单元模块教学 顺应语文教改东风/李希霞·····	031
科学设置学习目标，创设高效道德课堂	
——以《沁园春·长沙》为例谈道德课堂的标准/李希霞·····	036
互动式作文教学模式构建与创新能力的培养/周和平 袁艳磊 ·····	041
激发学习动机 提高学习效率/杨瑞旭·····	050
关注全体 精心设计	
——谈提高课堂讨论的效率/李昕 ·····	054
实现高效对话，打造生态课堂	
——关于课堂对话的境界的几点思考/郭栋 ·····	060

数学篇

新课程理念下数学研究性学习课堂教学评价/曹四清	064
“2+1”合作探究课堂学习范式/曹四清	074

英语篇

浅谈素质教育形势下中学英语教学的认识和实施/赵莺莺	078
外语学校后进生成因及转化策略/赵莺莺	081
英语教学与 Internet/李俊英	084
新形势下中学英语课堂教学模式探究/李俊英	090
谈新课改下的高三词汇复习/王文明	096
怎样教新教材中的 Warming up/王文明	108
新课程背景下的英语阅读教学策略/裴喜兰	114

物理篇

初中物理教学如何与高中物理有效衔接/司德平	120
高中物理人教版课标教材与大纲教材的比较研究/司德平	136

化学篇

法制教育在高中化学教学中的有机渗透/宋正华	156
化学教师应具备的课堂语言特点/梁国顺	161
高中化学教材中时代性的展现/李晋峰	169
运用探究教学促进学生对化学概念的理解/李晋峰	176
高中化学开放性实验对创造性思维培养的影响研究/李晋峰	185

政治篇

政治课里的广告情结/张帅	201
--------------	-----

提升中学生法律信仰的路径探索/张帅	205
制定有效目标 引领高效课堂/孙秋浩	209
教学有法 教无定法	
——浅谈一节好课的标准/孙秋浩	212

历史篇

历史教学中的班主任工作/郑江涛	214
如何提高历史情境教学的有效性 /郑江涛	219

地理篇

新形式下的高中地理教学应如何培养发展学生的创造性思维能力/程关平	225
浅析太阳直射点、晨昏线与昼夜长短的关系	
——2008 年高考文综全国卷例析/唐红伟	228
高中地理“引导探究式”教学模式及案例	
——以“昼夜长短的变化”为例/唐红伟	233
略谈等值线图的判读方法/唐红伟	240
关于初高中地理教学衔接的探讨/郭彩霞	246
浅论地理教学与语文教学的相互渗透 /曹鸿斐	250
图示法在“地球运动”复习中的特殊作用/曹鸿斐	254
优化作业设计,提升教学效果/张伟利	258
备战 2010 高考不容忽视的知识点	
——“晨昏线与纬线圈的切点”特征及其应用/张伟利	261

体育篇

从学生的心理变化看体育课教学 /高巍	266
我国田径国际竞争实力分析及伦敦奥运会备战策略/王文宾 张玉超	269

其他篇

高中阶段的几个关键点/马洪超	282
以质朴谦虚之心尊重每一个生命个体 ——2011 年暑期赴澳名师培训点滴感悟/陈敦贤	288

下 册

语文篇

浅议语文教学的人格化渗透/叶连仲	295
文言文翻译十大雷区/耿立新	299
浅谈思悟课堂下的高中语文阅读教学策略/袁艳磊	304
创新文言文教学与培养“思悟”能力/袁艳磊	307

数学篇

高中数学问题情境创设教学研究/张愈	310
高中数学分层教学实施策略研究/张愈	316

英语篇

如何写好图表类英语作文/智敬谊	320
浅议新课标下高中英语教学中跨文化意识的培养/孔雪	325
英语教学中如何培养学生创新能力/裴喜兰	330
英语教学中文化渗透的重要意义/梁艳艳	334
激发学生内在动力——新课标英语教学有感/梁玉霞	338
外语词汇教学中的跨文化交际/沈小娜	342

新课标标准下的高中英语语法教学感悟 ——一节语法课设计的案例和思考/梁玉霞	346
浅谈高三英语教学与管理/梁玉霞	354
浅析英语学科中的阅读理解/闫卫娟	358
浅谈高中英语学案教学/牛园园	360
输出在英语词汇教学中的重要作用/李娜娜	363
高中词汇教学课的浅析与探究/牛园园	368
浅谈中学英语口语教学中存在的问题及策略/孔雪	372

物理篇

电磁感应中安培力功率与回路电功率的关系/鲁建全	377
全国高考课标版与大纲版物理考试大纲内容及要求的比较/司德平	384
硬币碰撞实验现象及解释/鲁建全	393
利用矢量图研究抛体最大射程问题/鲁建全	399
高中物理常见模型概述/张海涛	403
新中国成立后我国中学物理教学大纲的变化规律/司德平	409
例评美国高中物理教材的特点/司德平	418
放射性同位素鉴年法的原理/张海涛	430

005

化学篇

教材中略谈的高考重要元素:铬元素/宋正华	433
一定物质的量浓度溶液配制教学中常见的几个误区/宋正华	438
“隐喻”与中学化学教学/李晋峰	441

生物篇

论高中生物实验教学中学生能力的培养/方磊	444
做好生物工程专题复习迎高考/李冬梅	447
善于联想以点带面话复习/李冬梅	456

政治篇

让问题点燃学习的热情/孙秋浩	460
浅谈如何学好高中政治/李耀	464
如何做好政治复习/李耀	467
浅谈“新课改”下的高中政治教学/李琼	471

地理篇

“地球的运动”一节教学分析与反思/张伟利	474
北极星及其附近恒星视角问题探究/曹鸿斐	478

体育篇

论新课程改革下中学体育教学设计的内涵及发展/薛胜利	484
提高中学体育教师教研能力的研究/师帅	487
浅谈立定跳远技术与训练方法/冯洪涛	491
我国排球发球技战术现状与对策研究/李静	495
少年武术队员的身体特点及训练要求/杨振华	502

其他篇

对高中新课改的思考与再认识/梁艳艳	505
浅析高校自主招生对高中新课程改革实施的启示/周涛	510
如何做好内地西藏高中班插班生德育工作/袁艳磊	513
文理分科后的学生学习动力挖掘	
——对高中班主任工作的一点思考/李琼	517
体会英特尔未来教育/程关平	520
试论历史创新能力的培养/黄中勇	523
新时期高中班主任面临的新挑战/梁国顺	527

语文篇

中学古诗文的识记

叶连仲

【摘要】 本文针对高中古诗文教学,尤其是古诗文背诵教学做了分析综合;对高中教材进行了认真细致的梳理。根据高中课本古诗文的规律和特点,找出高中古诗文识记的几点有效方法,以便帮助学生快速记忆佳句名句,提高中学古诗文的教学效率。

【关键词】 情境交融 内涵丰赡 惊警感人 形象生动

001

中学阶段积累一定数量的优美古诗文,可以丰富语言,培养兴趣,提高语感、文学修养和古诗文的欣赏能力,接受良好的文学艺术的熏陶,达到古为今用的目的。

由于近年高考古诗文内容的重新引进,古诗文积累已引起语文教师的广泛关注。这类以识别和记忆为主的知识,应如何指导学生学习呢?本文针对中学语文的古诗文作一综合分析,一起找出规律性的东西,供语文老师指导学生学习时参考。

一、突出名句佳句

古诗文内容广泛,时间上纵横几千年,体裁上涉及多种文体,中学语文课本共有古诗歌33首、古文37篇,要完全记住这么多的内容是很困难的,如果抓住古诗文中有特色的一些佳句名句,那就比较容易。那么,怎样的句子才算是名句佳句呢?

1. 体物细腻 绘景传情

如王维《山居秋暝》中的“明月松间照,清泉石上流”,杜甫《登高》中的“无边

落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,苏轼《念奴娇 赤壁怀古》中的“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”,李贺《李凭箜篌引》中的“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”,王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。描绘明月花草,歌咏山川景物,古诗文中有许多脍炙人口的名句。这些名句绘形绘影,有声有色,借景传情,情景交融,能激发读者联想与想象,引起读者强烈的共鸣,极具艺术魅力,深受人们的喜爱而传诵不绝。

2. 引喻取譬 意蕴丰富

如白居易《琵琶行》中的“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,新颖别致地写出了琵琶声的繁复多变。《孔雀东南飞》中的“腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹”,形象地、客观地描写出主人公的形象美,也传达出了刘兰芝的内在美。陶渊明《归园田居》中的“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”以“羁鸟”“池鱼”引喻,写出了自己对田园生活的向往。李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”更是美妙贴切,意味无穷。这些佳句,联想奇妙,形象生动,意蕴丰美,具有极高的审美价值,让人过目不忘。

3. 富含哲思 发人深省

如《诗经》中的“士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也”,秦观《鹊桥仙》中的“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,《长歌行》中的“少壮不努力,老大徒伤悲”,这些名句写的是平常生活,但作者能平中见奇,推出新意,以清新质朴的语言阐明了人生哲理,蕴含着作者对生活的思索和所得到的启迪,把艺术的美感与人生哲理融为一体,勉励他人,鉴戒自己,产生独特的审美效果。

4. 语言惊警 光耀千秋

如屈原《离骚》中的“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,曹植《白马篇》中的“捐躯赴国难,视死忽如归”,李白《梦游天姥吟留别》中的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,杜甫《蜀相》中的“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,辛弃疾《永遇乐 京口北固亭怀古》中的“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否”。中华民族历史上如此众多的脊梁式的人物,名垂史册,流芳千古,他们表达自己的理想、信念、情操、气节的警句也随他们的诗文口口相传,人们在钦佩其业绩的同时,自然也记住了他们的名句、警句。这就是我们的民族之魂,所以极受人们的重视。

5. 描绘传神 韵味隽永

如白居易《琵琶行》中的“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”,李商隐《锦瑟》中的“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”,李清照《一剪梅》中的“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”,温庭筠《菩萨蛮》中的“照花前后镜,花面交相

映”。这类诗句,炼字、炼句、炼意,诗人用如椽巨笔,概括生活,熔铸才情,人、事、物、情既无不穷形尽相,又不失含蓄蕴藉,诗情盎然。一读之后,回味无穷。

6. 骈词骊句 朗朗上口

如王勃《滕王阁序》中的“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志”,杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,陆游《临安春雨初霁》中的“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,李商隐《锦瑟》中的“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”。这些名句,或抒写志向,或抒发情感,或遥有托寄,且运用排比、对偶的骈句形式,对称押韵,节奏明快,语言含蓄凝练,朗朗上口,富有音乐美,朗读后容易记忆。

7. 比拟夸张 形象生动

如周邦彦《苏幕遮》中的“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举”,温庭筠《菩萨蛮》中的“小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪”,李白《将进酒》中的“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。诗人用笔下的字让景物人格化了,富有人的思想性格、喜怒哀乐,她是那么懂事、有心、随人心愿,充满了浓浓的生活气息,蕴含着阵阵的欣喜之情,诗人由衷地喜爱。杜甫写出的“星垂平野阔,月涌大江流”,“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”这些诗句对仗工稳,形象生动,用语警彻,而且气象雄浑,境界辽阔,流传极为广泛。

二、突出鉴赏能力

古诗文的积累不仅要突出名句佳句,最重要的是还要抓平时的阅读。如果学生随看随记,数年来,那么数量当然很可观,假以时日,积少成多,学生的收益一定很大。例如每节语文课前的几分钟由值日同学讲析并背诵一首古诗或短文,包括小学、初中时学过的,不断重复,反复记忆,使同学们滚瓜烂熟。光会背还不行,还要准确记忆,严谨书写,无论是平时还是高考时运用,写错字是没有效能的。同学们最容易把“落霞与孤鹜齐飞”的“鹜”写成“鹭”,把“千里共婵娟”的“婵”写成“禅”,把“天涯若比邻”的“涯”写成“崖”,把“安能摧眉折腰事权贵”的“摧”写成“催”。因此老师还应要求课代表组织学生开展多种形式的背默活动,必要时检查评改,应及时发现问题、解决问题。平时教学时对古诗文的练习一定要长期坚持,养成习惯,古诗文积累应像韩信点兵,多多益善,不能一曝十寒,不要搞突击,不可幻想考前能毕其功于一役。让学生明白日积月累功到自然成,生活中处处留心皆语文。一旦习惯养成,老师不但可以完全放手,还能让学生受益终身。平时教学中要求学生注重理解,学会运用。虽然考纲上对古诗文仅提出

识别和记忆的要求,但只有理解的东西才能准确地记着,也只有理解的东西,才能学以致用,对名句的一知半解,是一种记忆的常见病。例如,“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,只有正确理解“夜阑”是“夜深”的意思才不会写成“夜澜”。平时教学还要在梳理教材时,适当提高练习难度。当学生们对高中古诗文的背诵相当熟练时,可以练习一些提高的题目,拓宽他们的视野,培养他们的思维能力。如:在学过的古诗文中归纳含有“山”“雨”“酒”“花”“月”“水”的诗句;找一找成语“茕茕孑立,形影相吊”“日薄西山,气息奄奄”“司马青山”“出师未捷”等的出处;找一找现在常用来形容潜移默化做人的思想工作的诗句、告诫人们要虚心学习的诗句、尊老爱幼的诗句;等等。这样可以拓宽同学们的知识面,培养同学们综合梳理知识的能力。种种措施中最关键的是要培养同学们的学习兴趣,让同学们在课内、课外多读唐诗宋词和古文作品,提高古诗文的鉴赏能力。

(本文获中国语文报刊协分颁发的全国中语会论文一等奖)

语文课堂教学中主动学习模式的探讨

樊海燕

【摘要】 主动学习模式是教师基于学生作为学习主体而尝试探索的一种教学方法。其核心内容是想方设法调动学生学习的主动性,激发学生学习的积极性,使学生成为课堂的主人。在培养学生的求知兴趣,激发他们的学习动机方面不仅要充分考虑学生的实际需要,重视其情感教育因素,采用灵活、多样的教学方法和手段,更要以培养学生创造性思维能力为重点,通过开放学生的思维空间,使他们在自由思考的环境下不断提升其探索问题、解决问题的能力。

【关键词】 主动性 兴趣 开放空间 创造性思维活动

005

素质教育的基本目标是帮助学生增强和发展他们的自主性,使之逐步成长为社会生活的主体。课堂教学是培养学生主动探索知识,增强主体意识的过程。只有把学生真正当作课堂学习的主体,这一过程才能顺利进行并走向预定的目的地;否则,素质教育的目标就不可能在课堂教学中得到实现。主动学习模式也正是以此为前提的一种教学方式。其核心内容是想方设法调动学生学习的主动性,激发学生学习的积极性,使学生成为课堂的主人。下面就谈谈我在语文课堂教学中对主动学习模式的体会。

一、重视培养求知兴趣,充分调动学习主体的积极性

苏霍姆林斯基说:“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”要提高语文教学效率,学生必须要有强烈而持久的语文学习动力。按心理学原理,学生学习动力有外在动力(刺激产生的动力)和内在动力(认知需要)。外因是通过内因而起作用的,因此我们在教学过程中要充分重视培养学生的求知欲,使之产生强大的内在动力,以获得更多的知识和能力。

首先,兴趣来源于实际的需要。需要与否及其强烈的程度,决定着兴趣的有

无和浓厚程度,由于语文和生活是密切相关的,我们在激发学生兴趣的时候就必须注意和生活实际联系起来,也就是说,教学与生活实际联系的程度决定着学生学习语文的浓厚程度。这是激发兴趣的根本前提。比如在教学中针对那些创作年代或表达方式或反映的社会现实与学生的生活相去甚远的作品,我们要尽量找到一个与学生生活联系起来的最佳切合点,激发学生的兴趣,让学生感到“学的必要”。

其次,要充分调动学生学习语文的积极性,必须采用灵活多样的教学方法和手段。因为教学结构的多样化是因材施教的必要条件,艺术性、技巧化的教学方法和手段的合理选择和灵活运用是调动学生心理积极因素和优化课堂效果的有效手段,这里特别需要强调的是,方法和手段既包括教师“教”的灵活多样,也包括学生“学”的灵活多样,只有这样才能弃绝课堂学习的单一与枯燥,激活课堂,使学生产生积极的心理效应,充分发挥主体的作用。具体的方式和手段,许多老师都有自己的经验和体会,这里不再赘述。

此外,激发兴趣还必须重视情感教育因素。

情感是激励学生学习的起点,积极的情感、欢乐的情绪,能使学生精神振奋、思维活跃,易形成新的联系;相反,消极的情绪则抑制学生的智力活动,使思维、理解、记忆等机能都受到压抑。教师应尊重学生人格,关注学生情绪,激起学生的积极情感,使学生全心投入到学习活动中去。

二、开放学生的思维空间,培养学生创造性思维能力

在几年来的语文课堂教学实践中,我深刻地感到,要真正提高教学效率,我们必须教会学生“怎样学”,而不能以单纯的传授知识为主要任务。我们都知道近几年的高考试题几乎不考课本中的原题,而以能力考查为主,在这种形势下,我们不可能也没有必要竭尽全力地把所知道的知识全部灌输给学生,我们更应注重的是挖掘学生的学习潜能,注重能力的开发和学生未来的发展。正如叶圣陶先生所说:“教是为了不教。”要达到“不教”的目的,唯一的办法就是教会学生学习,而创造性思维能力正是学生学会学习的一把钥匙,它是语文思维能力的最高层次。对于学生来说,学习的内在动力就是认知需要和审美需要,单纯的传授知识是无法满足这两种需要的,因为这两种需求具有强烈的求新特点,这种求新的认知探索和审美追求,就是学生的创造性思维活动。因此,语文教学必须以培养学生创造性思维能力为重点,这样才能真正发挥学习主体的作用。

在培养学生创造性思维能力的过程中,我们应开放学生的思维空间,给他们

想象和联想的充分自由,让学生在想象和联想的过程中捕捉直觉、信息。近年来,新概念作文大赛也给我们这样的启示,只要有充分自由的思维空间,学生的创造性思维潜能是巨大的。笔者曾尝试选用“一只被咬过的苹果”这个题目进行作文训练,结果发现学生充分发挥自己的想象、联想能力,创造性地写出不少好文章,比平时限定他们必须写某一个主题作文效果好得多。这就是说,我们的教学也应注重启发学生多方面想象联想、多角度思维,而不是给学生设置框架、定制标准答案。教师的任务是帮助学生在思维过程中分析、鉴别、获得合理的信息,而不是灌输知识或者牵着学生的鼻子走。例如在戏剧单元学习中,为了让学生掌握戏剧冲突这个知识点,我是这样做的:让学生根据自己对学过的戏剧的理解,分小组写几个戏剧冲突片段,然后选出代表给大家表演,每表演一段,全班讨论该片段的优、缺点,由同学们自己总结出戏剧冲突具有比生活中的矛盾冲突更典型、更集中的特点。在整个活动中,活动的主体是全体学生,他们在这种富有创造性的活动氛围中获得一定的知识,学习效果很好。

开阔学生的思维空间的另一方面就是开放课堂的教学空间,让教学内容向社会延伸,让社会生活进入课堂教学,正如前文所述,“语文学习的外延和生活的外延相等”。语文教学只有把重视生活经验积累与语文学习结合起来才能实现创造力的培养。

最后,还需补充说明的是:主动学习模式充分强调调动学生学习积极性,培养学生的创造能力,但不能忽视基础知识的积累,教学中要处理好创造力培养与语文基础知识的关系;充分发挥学生的主体作用,但不能忽视教师的主导作用,教学相长,“主导”是事物的主要方面,决定教学的走向及成败,主导正确、有力,主体性才会得到充分体现,主导失误、无力,主体性便不能充分发挥。

(本文获得中国语文报刊协会颁发的全国论文评比一等奖)