



阮冬新主编

# 小学生国学背诵一本通

二年级



吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生国学背诵一本通. 中年级/阮冬新主编. —长春: 吉林美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5386-2978-1

I. 小... II. 阮... III. 国学—小学—课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 175347 号

## 小学生国学背诵一本通(中年级)

---

出 版 人：石志刚

选题策划：宋鑫磊 王丹平

主 编：阮冬新

副 主 编：郭香莉 刘晓玲

|      |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|
| 编 者： | 戈玉双 | 范立维 | 张光亚 | 孙 晶 |
|      | 邵笑冬 | 宿艳丰 | 沐晓辉 | 李 鸿 |
|      | 惠晓玲 | 王 巍 | 时 雨 | 梁晓涵 |
|      | 张秀梅 | 张晓秋 | 杜丽平 | 朱蕴杰 |

责任编辑：王丹平

设计制作：至强工作室

出版发行：吉林美术出版社

印 刷：长春新华印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：12

印 数：1-15000 册

版 次：2009 年 1 月第 1 版

印 次：2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5386-2978-1

定 价：15.80 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话 0431-86037878

# 前言

每个民族的文化都有其宝贵的遗产，这是民族传统得以代代相传的载体，也是这个民族始终保持创造力的活水源头。中国文化的优越性就在于有浩瀚的经典构成了一个巨大的宝库，成为中国人修身养性和丰富智慧的深厚资源。中华民族的精魂之所以不可复制，中国人的精神内质之所以独一无二，就是因为国学——这中华文明的根源和灵魂。然而今天，许多国学经典正在越来越远离我们的孩子。

当我们看着身边越来越多的孩子看日本漫画、观赏美国大片、听英国唱片长大时，我们不禁要问：一味“偏食”于洋快餐的中国孩子，如果没有了中国文化的滋养，该如何承担起中华文明的传承和繁衍？国学，不只是几部流传千年的学术经典，更是一种民族精神。这精神由我国博大精深的经、史、子、集作为载体，用孔孟之道、老庄之学以及诸子百家的学说传承下来。它是我国固有的学术文化，是中华民族生生不息的根本，是华夏儿女骨骼的钙质。所以不要忘记，更不应该忘记，我们不能迷失自我，不能失去民族的记忆。

翻阅一部部国学经典，一边触摸先哲的灵魂，一边实现自我的升华。国学，可以涵养性情。当我们的胸怀里容纳下纵横千年的文化，无论身处什么样的环境都可以淡定从容、高雅脱俗。“腹有诗书气自华”，让自己由内而外具有灵动的气息；国学，是最质朴的人生指南。先贤的谆谆教诲，穿越时空萦绕在耳畔，他们对世界的精辟认识，对为人处事的精准总结，让我们有了日常行事的准则；国学，是让自己多一些文化积淀，写起文章来如行云流水，说起话来字字珠玑。无论你是表达自我还是与人交流，只要当你需要文字和语言的力量时，你都可以信手拈来。

种种美好愿望灌溉了这本容诸多经典于一身的书，相信孩子们在读完以后，不会再认为国学是高不可攀、深不可测的学问，而是真正走近国学，让国学的精神与方法来陪他们长大，伴他们绽放最耀眼的光华。

# 目 录

## ● 古诗 ●

### 写景诗 · 山水

|         |    |
|---------|----|
| 望洞庭     |    |
| 唐·刘禹锡   | 10 |
| 书湖阴先生壁  |    |
| 宋·王安石   | 10 |
| 登乐游原    |    |
| 唐·李商隐   | 11 |
| 滁州西涧    |    |
| 唐·韦应物   | 12 |
| 饮湖上初晴后雨 |    |
| 宋·苏轼    | 12 |
| 宿甘露僧舍   |    |
| 宋·曾公亮   | 13 |
| 兰溪棹歌    |    |
| 唐·戴叔伦   | 14 |
| 雨晴      |    |
| 唐·王驾    | 14 |
| 芦花      |    |
| 唐·雍裕之   | 15 |

### 写景诗 · 田园

|            |    |
|------------|----|
| 四时田园杂兴（其一） |    |
| 宋·范成大      | 16 |
| 四时田园杂兴（其二） |    |
| 宋·范成大      | 16 |
| 吴兴杂诗       |    |
| 清·阮元       | 17 |

|       |    |
|-------|----|
| 牧童    |    |
| 唐·吕岩  | 18 |
| 村晚    |    |
| 宋·雷震  | 18 |
| 社日    |    |
| 唐·王驾  | 19 |
| 田上    |    |
| 唐·崔道融 | 19 |

### 写景诗 · 春

|          |    |
|----------|----|
| 春雪       |    |
| 唐·韩愈     | 20 |
| 大林寺桃花    |    |
| 唐·白居易    | 21 |
| 城东早春     |    |
| 唐·杨巨源    | 21 |
| 京中正月初七立春 |    |
| 唐·罗隐     | 22 |
| 春暮       |    |
| 宋·曹幽     | 23 |

### 写景诗 · 夏

|       |    |
|-------|----|
| 约客    |    |
| 宋·赵师秀 | 23 |
| 夏日杂诗  |    |
| 清·陈文述 | 24 |
| 山亭夏日  |    |
| 唐·高骈  | 24 |



## 夏意

宋·苏舜钦·····25

## 夏日六言

宋·陆游·····25

## 客中初夏

宋·司马光·····26

## 夏夜追凉

宋·杨万里·····27

## 闲居初夏午睡起

宋·杨万里·····27

## 三衢道中

宋·曾几·····28

## 暮热游荷池上

宋·杨万里·····28

## 写景诗·秋

## 秋词

唐·刘禹锡·····29

## 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

唐·李商隐·····30

## 山中

唐·王勃·····30

## 秋夕

唐·杜牧·····31

## 汾上惊秋

唐·苏颋·····31

## 立秋

宋·刘翰·····32

## 秋月

宋·程颢·····32

## 寄扬州韩绰判官

唐·杜牧·····33

## 中秋月

宋·苏轼·····33

## 写景诗·冬

## 十二月十五夜

清·袁枚·····34

## 终南望余雪

唐·祖咏·····35

## 霜月

唐·李商隐·····35

## 南秦雪

唐·元稹·····36

## 夜雪

唐·白居易·····36

## 对雪

唐·高骈·····37

## 霁雪

唐·戎昱·····37

## 雪梅

宋·卢梅坡·····38

## 边塞诗

## 凉州词

唐·王翰·····39

## 出塞

唐·王昌龄·····39

## 塞下曲（其二）

唐·卢纶·····40

## 塞下曲（其三）

唐·卢纶·····40

## 军城早秋

唐·严武·····41

## 从军行（其四）

唐·王昌龄·····42

## 从军行（其五）

唐·王昌龄·····42

## 从军行

唐·李白·····43

碣中作  
唐·岑参·····43

逢入京使  
唐·岑参·····44

塞上听吹笛  
唐·高适·····44

### 抒情诗·友情、亲情

芙蓉楼送辛渐  
唐·王昌龄·····45

送元二使安西  
唐·王维·····46

别董大  
唐·高适·····46

送兄  
唐·七岁女·····47

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄  
唐·李白·····47

江南逢李龟年  
唐·杜甫·····48

岭上逢久别者又别  
唐·权德舆·····49

送柴侍御  
唐·王昌龄·····49

峨眉山月歌  
唐·李白·····50

赠范晔  
南北朝·陆凯·····50

送别诗  
隋·无名氏·····51

### 抒情诗·爱国、述怀

示儿  
宋·陆游·····51

夏日绝句  
宋·李清照·····52

秋夜将晓出篱门迎凉有感  
宋·陆游·····53

己亥杂诗  
清·龚自珍·····53

己亥杂诗  
清·龚自珍·····54

池州翠微亭  
宋·岳飞·····54

少年行  
唐·令狐楚·····55

塞上曲  
唐·戴叔伦·····56

题菊花  
唐·黄巢·····56

十一月四日风雨大作  
宋·陆游·····57

泊秦淮  
唐·杜牧·····57

少年行  
唐·王维·····58

### 抒情诗·思乡

人日思归  
隋·薛道衡·····59

渡汉江  
唐·宋之问·····59

秋风引  
唐·刘禹锡·····60

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛  
唐·李白·····61

题金陵渡  
唐·张祜·····61

杂诗  
唐·王维·····62

绝句  
唐·杜甫·····62

行军九日思长安故园  
唐·岑参·····63

邯郸冬至夜思家  
唐·白居易·····64

夜雨寄北  
唐·李商隐·····64

京师得家书  
明·袁凯·····65

### 咏物诗

蜂  
唐·罗隐·····65

墨梅  
元·王冕·····66

白梅  
元·王冕·····66

石灰吟  
明·于谦·····67

竹石  
清·郑燮·····67

马诗  
唐·李贺·····68

画鸡  
明·唐寅·····69

早梅  
唐·齐己·····69

菊花  
唐·元稹·····70

蝉  
唐·虞世南·····70

画菊  
宋·郑思肖·····71

古朗月行（节选）  
唐·李白·····71

菊花  
唐·黄巢·····72

春草  
唐·唐彦谦·····72

### 哲理诗

浪淘沙  
唐·刘禹锡·····73

劝学  
唐·颜真卿·····74

蚕妇  
宋·张俞·····74

观书有感  
宋·朱熹·····75

论诗  
清·赵翼·····75

陶者  
宋·梅尧臣·····76

题西林壁  
宋·苏轼·····76

冬夜读书示子聿  
宋·陆游·····77

## ● 唐宋词 ●

渔歌子（西塞山前白鹭飞）  
唐·张志和·····79

调笑令（胡马，胡马）  
唐·韦应物·····79

忆江南（江南好）  
唐·白居易·····80

浣溪沙（一曲新词酒一杯）  
宋·晏殊·····80



采桑子（轻舟短棹西湖好）  
宋·欧阳修.....81

浣溪沙（簌簌衣襟落枣花）  
宋·苏轼.....81

西江月（照野弥弥浅浪）  
宋·苏轼.....82

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）  
宋·苏轼.....83

诉衷情（小桃灼灼柳鬖髻）  
宋·黄庭坚.....83

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）  
宋·秦观.....84

行香子（树绕村庄）  
宋·秦观.....85

南歌子（疏雨池塘见）  
宋·贺铸.....86

如梦令（常记溪亭日暮）  
宋·李清照.....86

如梦令（昨夜雨疏风骤）  
宋·李清照.....87

秦楼月（芳菲歇）  
宋·向子諲.....88

浣溪沙（山绕平湖波撼城）  
宋·张元干.....88

点绛唇（流水泠泠）  
宋·朱翌.....89

卜算子（驿外断桥边）  
宋·陆游.....90

诉衷情（当年万里觅封侯）  
宋·陆游.....90

好事近（月未到诚斋）  
宋·杨万里.....91

昭君怨（午梦扁舟花底）  
宋·杨万里.....92

清平乐（茅檐低小）  
宋·辛弃疾.....92

鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）  
宋·辛弃疾.....93

西江月（明月别枝惊鹊）  
宋·辛弃疾.....94

生查子（溪边照影行）  
宋·辛弃疾.....94

愁倚阑（春犹浅）  
宋·程垓.....95

昭君怨（道是花来春未）  
宋·郑域.....96

清平乐（采芳人杳）  
宋·张炎.....96

霜天晓角（晚晴风歇）  
宋·范成大.....97

## ● 增广贤文（节选） ●

## ● 幼学琼林（节选） ●

天文.....132

地舆.....135

岁时.....137

武职.....140

祖孙父子.....143

兄弟.....144

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 师生 .....   | 145 | 珍宝 .....   | 157 |
| 朋友宾主 ..... | 146 | 贫富 .....   | 158 |
| 老幼寿诞 ..... | 148 | 疾病死丧 ..... | 158 |
| 身体 .....   | 149 | 文事 .....   | 159 |
| 衣服 .....   | 152 | 制作 .....   | 160 |
| 人事 .....   | 153 | 技艺 .....   | 162 |
| 饮食 .....   | 155 | 鸟兽 .....   | 162 |
| 宫室 .....   | 156 | 花木 .....   | 164 |
| 器用 .....   | 157 |            |     |

## ● 笠翁对韵（下） ●

|          |     |           |     |
|----------|-----|-----------|-----|
| 一先 ..... | 167 | 九青 .....  | 181 |
| 二萧 ..... | 169 | 十蒸 .....  | 182 |
| 三肴 ..... | 170 | 十一尤 ..... | 183 |
| 四豪 ..... | 172 | 十二侵 ..... | 185 |
| 五歌 ..... | 173 | 十三覃 ..... | 186 |
| 六麻 ..... | 175 | 十四盐 ..... | 187 |
| 七阳 ..... | 177 | 十五咸 ..... | 189 |
| 八庚 ..... | 180 |           |     |





## 古诗

诗歌，是人类心灵的歌唱。你不想知道这些歌唱里都有什么吗？低年级的时候，古诗给我们的只是一种朦朦胧胧的感觉。而现在，我们就要慢慢步入古诗的世界，去聆听其中的故事，感受诗人的情怀。

每一首古诗，都是散发着幽香的小花，它们在时光的流逝中常开不败。学习它们，就是在纵观历史，继承前人的精神财富。每一首古诗，都带着充满韵律的节奏和力量，学习它们，可以培养语感、积累词汇，为我们以后的写作和阅读打下坚实的基础。通过独立的探索和思考，不仅能为我们积累丰富的知识，还能培养敏锐的领悟能力。

在这里，我们将古诗按题材分为写景诗、边塞诗、抒情诗、咏物诗、哲理诗等类别，呈现给小读者多姿多彩的古诗天地，不仅能让小读者在诵读记忆的过程中更系统地理解诗歌内涵，而且还能通过接触风格多变的古诗，感受到不同的美。

朗诵，就是用发自心底的声音大声地读出来。大声地去读这些优美的诗句吧，让自己的心灵得到美的升华！

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。——唐·贺知章《咏柳》

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——唐·杜牧《山行》

野火烧不尽，春风吹又生。——唐·白居易《赋得古原草送别》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》

写景诗·山水

wàngòng tíng

望洞庭

(唐)刘禹锡

hú guāng qiū yuè liǎngxiāng hé tán miàn wú fēng jìng wèi mó  
湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

yáo wàngòng tíng shān shuǐ cuì bái yín pán lǐ yì qīng luó  
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

注释·解说

**洞庭**：湖名，在湖南省。**和**：和谐，这里指水色与月光融为一体。**镜未磨**：古人的镜子用铜磨制而成，诗里形容水面像一面没有磨过的镜子。

诗人站在如诗如画的洞庭湖边，感叹这世上竟有如此美好的景色：看，那洞庭湖的水光与秋月交相融和，水面波平浪静就好像没有磨过的铜镜一般。远远望去，洞庭湖山水一片翠绿，恰似白银盘子托着青青的田螺。诗中的字字句句都洋溢着诗人对洞庭湖的喜爱，诗歌虽然明白如话、通俗易懂，却又意味隽永。

shū hú yīn xiānshēng bì

书湖阴先生壁

(宋)王安石

máo yán cháng sǎo jìng wú tái huā mù chéng qí shǒu zì zāi  
茅檐常扫净无苔，花木成畦手自栽。

yì shuǐ hù tián jiāng lǜ rào liǎngshān pái tà sòng qīng lái  
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

折得一枝香在手，人间应未有。——宋·王安石《甘露歌》  
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。——宋·宋祁《玉楼春》  
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。——宋·叶绍翁《游园不值》  
等闲识得东风面，万紫千红总是春。——宋·朱熹《春日》



## 注释·解说

**书**：书写，题诗。**湖阴先生**：王安石的邻居。**畦**：被田埂整齐分划成的方块园地。**将**：携带。**排闥**：推门闯入。

诗人将这首诗题写在湖阴先生家墙壁上。诗中描绘的是湖阴先生家的环境：茅草房的庭院由于经常打扫，洁净得没有一丝青苔，满园的花草树木都由主人亲手栽种。而庭院外，一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕，推开门，两座青山送来青翠的山色。

在诗人笔下，山和水好像都有了生命，它们主动与人接近，是那么的温暖亲切。

dēng lè yóu yuán

## 登乐游原

(唐)李商隐

xiàng wǎn yì bú shì qū chē dēng gǔ yuán  
向晚意不**适**，驱**车**登古原。

xī yáng wú xiàn hǎo zhǐ shì jìn huáng hūn  
夕**阳**无限**好**，只**是**近**黄**昏。

## 注释·解说

**乐游原**：在长安（今西安）城南。**向晚**：傍晚。**不**适****：不悦、不快。**驱**车****：驾车。**古**原****：指乐游原。

这首诗开篇便交待了登赏乐游原的时间和原因：傍晚时分天色昏暗，往往会引起人们的惆怅之感，所以便驾车去乐游原散散心。夕阳余晖下的古原，晚景是如此之美，只可惜这样的景致很快就会随着落下的太阳消失了。诗人对这种即将消逝的美景表现出了深深的留恋与惋惜。

美好的时光总是匆匆而过，生命如此短暂，我们要好好珍惜啊！

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——唐·白居易《忆江南》

浓绿万枝红一点，动人春色不须多。——宋·王安石《咏石榴花》

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——宋·陆游《临安春雨初霁》

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——宋·林逋《山园小梅》



chú zhōu xī jiàn

# 滁州西涧

(唐) 韦应物

dú lián yōu cǎo jiàn biānshēng shàng yǒu huáng lí shēn shù míng  
独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

chūncháo dài yǔ wǎn lái jí yě dù wú rén zhōu zì héng  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

## 注释·解说

**滁州**：今安徽省滁县。**独怜**：偏偏喜爱，特别喜爱。**涧**：山间流水的沟。**春潮**：春季二、三月间溪水上涨，称为春潮。

这首诗描写了滁州西涧的春天景色。诗的前两句写环境的清幽：那青青的野草生长在幽深的山涧边，从山中树林的深处时时传来黄鹂的啼鸣。诗的后两句写傍晚时雨中景色，动中有静：傍晚时下起了雨，春潮涨得更快，溪水流得更急，本来就荒僻的渡口更是一个也没有，只有渡船横在水面上，在潮水中任意漂浮。

这首诗寄寓了诗人向往自然、寻求宁静的心情和恬淡、闲适的意趣。

yǐn hú shàng chū qíng hòu yǔ

# 饮湖上初晴后雨

(宋) 苏轼

shuǐguāng liàn yàn qíng fāng hǎo  
水光潋滟晴方好，

shān sè kōng méng yǔ yì qí  
山色空蒙雨亦奇。

yù bǎ xī hú bǐ xī zǐ  
欲把西湖比西子，

dàn zhuāng nóng mǒ zǒng xiāng yí  
淡妆浓抹总相宜。

城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。——宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。——宋·晏殊《踏莎行》

阳春二三月，草与水同色。——晋·乐府古辞《孟珠》

江南二月多芳草，春在蒙蒙细雨中。——宋·释仲殊《绝句》

### 注释·解说

**水光潋滟**:水面波光粼粼的样子。**方**:正。**山色空蒙**:指在细雨中山色空灵迷蒙。**西子**:指古代美女西施。**淡妆浓抹**:淡雅的装扮或者浓艳的装扮。**相宜**:合适。

这首诗是诗人在杭州做官期间所作。诗人在刚下过雨的西湖上泛舟饮酒,看到晴天的西湖在阳光的照射下,波光粼粼,美丽极了。而雨中的西湖空灵迷蒙是另一种美。于是诗人把西湖比作美女西施,认为“她”无论是淡雅妆点还是浓艳妆扮,都美丽无比。这个贴切的比喻随诗流传下来,直到今天,人们还经常把西湖称作“西子湖”。

sù gān lù sēng shè

### 宿甘露僧舍

(宋)曾公亮

zhěnzōng yún qì qiān fēng jìn chuáng dǐ sōngshēng wàn hè āi  
枕中云气千峰近,床底松声万壑哀。

yào kàn yín shān pāi tiān làng kāi chuāng fàng rù dà jiāng lái  
要看银山拍天浪,开窗放入大江来。

### 注释·解说

**云气**:指卧房中的水汽。**松声**:风吹松林,发出的如波涛似的声音。**银山**:形容浪涛很大,犹如银山,是比喻的说法。**拍天浪**:形容浪头很高,夸张的说法。**放入**:指大江的壮阔景象映入眼帘,实际上是写开窗后所看到的景象。

诗人投宿僧舍后,躺在枕上,顿时像产生了幻觉一样,只觉得水气如云雾迷茫,似乎在千峰之上;松涛阵阵,万壑轰鸣,似乎就在床的底下。如果要看长江里如银山般的滔天大浪,那么,只要打开窗户,大江波澜壮阔的景象就会闯入你的眼帘。

这首诗以丰富的想象,奇妙的构思,夸张的笔法把景物写活了。

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。——宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》  
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。——宋·晏殊《浣溪沙》  
不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。——唐·元稹《菊花》  
林间新绿一重重,小蕾深藏数点红。——金·元好问《同儿辈赋未开海棠》

lán xī zhào gē

# 兰溪棹歌

(唐)戴叔伦

liáng yuè rú méi guà liǔ wān yuè zhōngshān sè jìng zhōng kàn  
凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

lán xī sān rì táo huā yǔ bàn yè lǐ yú lái shàng tān  
兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

## 注释·解说

**棹歌**：船家摇橹时唱的歌。**越中**：古代东南沿海一带称为越。**桃花雨**：江南春天桃花开时下的雨。

诗歌描写了春夜兰溪江边的山水景色和渔民捕鱼的心情。前两句是写月光下的树、河湾和倒映在水中的山。一个“凉”字，让人觉得春寒犹在，一个“镜”字，使人感到月夜的朦胧清冷。三、四句给人的感觉则全然不同，像是引用了民间流传的物候语，朗朗上口，用朴实无华的语言叙述了一件令人难以置信的事实：春雨刚到，兰溪江的鱼就多起来了，好像要自动送上门似的。上下两联诗句文笔虽然不同，却协调地组成了一幅春夜江边休闲式的捕鱼图。

yǔ  
雨

qíng  
晴

(唐)王驾

yǔ qián chū jiàn huā jiān ruǐ yǔ hòu jiān wú yè dǐ huā  
雨前初见花间蕊，雨后兼无叶底花。

fēng dié fēn fēn guò qiáng qù què yí chūn sè zài lín jiā  
蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？——宋·王安石《泊船瓜洲》

江南可采莲，莲叶何田田！——汉乐府民歌《江南》

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——宋·杨万里《小池》

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。——宋·秦观《春日》



### 注释·解说

**花间蕊**：指刚开的花朵。蕊，花心。**春色**：春天的景色。

这首诗写春天雨后的景象。诗的前两句写花在雨前和雨后的对比：下雨前刚刚看见春花吐蕊开放，雨后再看，只剩下片片绿叶，花都被雨水打落。第三句写蜂蝶不肯停留，表现了雨后小园春花凋落和诗人惜春的感情。第四句，诗人忽然笔锋一转，表达了一种奇妙的想象：难道春色还留在隔壁邻居家吗？这一句不仅写出了蜂蝶追寻春色的情景，而且将留恋春色的情态写得更活泼，更有趣了。

## 芦 花

(唐)雍裕之

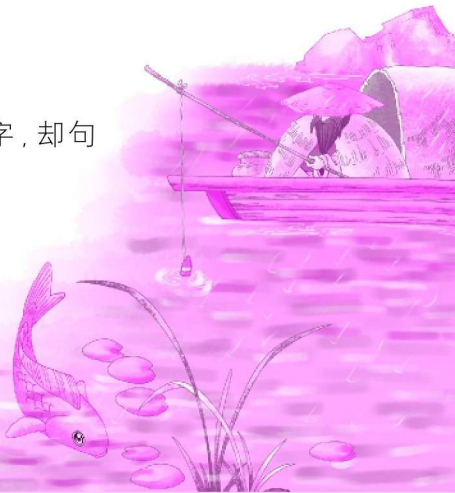
jiā àn fù lián shā zhī zhī yáo làng huā  
夹岸复连沙，枝枝摇浪花。

yuè míng hún sì xuě wú chù rèn yú jiā  
月明浑似雪，无处认渔家。

### 注释·解说

**复**：又。**浪花**：比喻芦花。**浑**：完全。

这是一首绝妙的小诗，诗中没有“芦花”二字，却句句在描写芦花的洁白与美丽。从河流两岸一直延伸到整片沙滩都长满了芦花。当微风吹起时，层层翻动的芦花就像波浪一样，煞是好看。在明月的清辉下，银白色的芦花像雪一般，白茫茫一片，令人认不出渔翁的家在哪里了。



春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐·孟浩然《春晓》

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。——南朝·梁·王籍《入若耶溪》

江碧鸟逾白，山青花欲燃。——唐·杜甫《绝句二首》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——宋·苏轼《惠崇春江晚景》