

STUDY ON ZHENG  
WUCHANG'S ART AND THEORY

# 郑午昌艺术和理论研究

赵丹 著

鄭午昌



中国石化出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

# 郑午昌艺术和理论研究

赵 丹 著

中国海洋大学出版社  
·青岛·

图书在版编目(CIP)数据

郑午昌艺术和理论研究/赵丹著. —青岛:中国  
海洋大学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5670-1419-0

I. ①郑… II. ①赵… III. ①郑午昌—艺术评论  
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 112707 号

|       |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 出版发行  | 中国海洋大学出版社                                                       |
| 社 址   | 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071                                        |
| 出 版 人 | 杨立敏                                                             |
| 网 址   | <a href="http://www.ouc-press.com">http://www.ouc-press.com</a> |
| 电子信箱  | 1922305382@qq.com                                               |
| 订购电话  | 0532-82032573 (传真)                                              |
| 责任编辑  | 王明舜 电 话 0532-85902533                                           |
| 印 制   | 日照日报印务中心                                                        |
| 版 次   | 2017 年 5 月第 1 版                                                 |
| 印 次   | 2017 年 5 月第 1 次印刷                                               |
| 成品尺寸  | 144 mm × 215 mm                                                 |
| 印 张   | 6.75                                                            |
| 字 数   | 170 千                                                           |
| 印 数   | 1 1000                                                          |
| 定 价   | 25.00 元                                                         |

## 序

## 一

①

## Preface 1

20 世纪初,中国社会处于从古典形态向现代转型时期,向西方学习成为一种新的思潮,随着西方科技、文化、哲学等的传入,西方的艺术理论、艺术史观念和方法也被翻译介绍到中国,中国现代形态的美术史也随之产生。姜丹书、陈师曾、郑午昌、滕固、李朴园、潘天寿、冯贯一、黄宾虹、傅抱石、刘海粟、岑家梧、童书业、秦仲文、丰子恺、刘思训、胡蛮、俞剑华等人,为现代形态的中国美术史、中国绘画史及中国艺术史的建立,做出了重要贡献。目前,学术界在对中国现代绘画史、美术史研究的同时,也对对中国现代美术史著述和美术史观与方法展开研究。郑午昌就是民国时期中国绘画史、中国美术史研究卓有成就的学者之一。青年美术史研究学者赵丹的《郑午昌艺术和理论研究》专著即将出版,这一专著是民国美术史学研究的一项可喜的成果。赵丹是我的研究生,2010 年她从清华大学硕士毕业,《郑午昌艺术和理论研究》是她的硕士学位论文。她硕士毕业后,又在中国艺术研究院攻读博士学位,还在山东大学完成了博士后研究工作,取

① 本序原名《中国现代美术史学个案研究的新收获》,作者为清华大学美术学院教授、中国艺术学理论研究所所长。

得多项科研成果,现为山东大学(威海)艺术学院艺术史论教师。时隔7年,赵丹从一名艺术史学生成长为艺术史论专业教师,进步很大。她现将硕士论文加以扩展,补充材料,对相关问题做出深入探讨,以专著形式出版,这是中国现代美术史学个案研究中的新收获,有较高的学术价值。

目前国内研究郑午昌的专著还没有见到,赵丹的这部《郑午昌艺术和理论研究》就显得及时而重要。郑午昌是20世纪中国美术史学领域具有代表性的学者,对他进行研究很有必要。郑午昌在20世纪初的上海画坛有较大影响,在20世纪初的中国画坛和学术界也堪称有影响力的美术家和理论家。他在美术史学领域的成就主要体现为《中国画学全史》和《中国美术史》,两部著作都提出了新的美术史观和研究方法。除了美术史著述,郑午昌在艺术创作方面也取得可观的成就,他诗、书、画、印均有佳作问世。他既是一个美术家,也是一位社会活动家、教育家和爱国主义者。他热衷于组织和参与美术圈的结社活动和社会上的爱国活动。他在担任中华书局编辑的时候同时又在多所美术学校担任教职,为20世纪初上海的美术出版事业和美术教育事业做出了突出贡献。赵丹的这部《郑午昌艺术和理论研究》,为我们勾画了一个鲜活的、具体的、丰满的郑午昌学术形象。

郑午昌是民国时期著名的美术史学者,他的《中国画学全史》代表民国时期中国绘画史研究的最高水平,是扛鼎之作,目前已分别出版近十个版本。该著最初于1929年由上海中华书局出版。蔡元培称此书为“中国有画史以来集大成之巨作”。余绍宋认为,此书“开画学通史之先河。”宗白华称此书“诚是一本空前的著作”。郑午昌的《中国画学全史》,既克服了陈师曾、潘

天寿参考日本学者中村不折、小鹿青云著作所编写的《中国绘画史》局限,也反对按西方艺术史模式来写作中国美术史的做法,熔画史、画论、画迹于一炉,创立中国绘画通史新的体系和写作方法。他在中国画理论研究方面也独树一帜,批评康有为有关否定文人画的观点,认为中西结合论“是一种皮毛维新之见,更属荒谬”,主张用中国画学固有原则和内部规律来推进中国画的发展。这些观点是对中国画进行深入研究后的真知灼见,今天仍然值得我们重视。由此也可看出,郑午昌的学术思想特别值得我们加以研究。

赵丹的这本著作兼顾了学术性和资料性,对郑午昌其人、其画、其书、其诗、其理论成果进行了较为全面的研究,特别是对郑午昌有关中国美术史和绘画史研究成果,进行深入的探讨。当年我建议赵丹以郑午昌研究为硕士论文题目之后,她即专程赴上海拜访郑午昌之子郑孝同先生,对其进行了采访,并从郑孝同先生处获得了一些重要的文献资料和图片资料。赵丹完成的硕士论文很受郑孝同先生及其家人的认可。硕士毕业后,赵丹也一直与郑孝同先生保持联系,经常沟通郑午昌研究成果的最新进展。郑孝同先生积极鼓励赵丹将此论文出版。

赵丹从进入清华大学攻读硕士至今,专注于中国现代美术史学研究,她的硕士论文研究的是郑午昌的美术史学,博士论文研究的是胡蛮的美术史学。其后她又进入文艺学博士后流动站。她的研究课题将美术史学和文艺学结合起来,完成了博士后科研项目《马克思主义与新中国十七年中国美术史学研究》,该课题还获得了中国博士后基金资助。她进入山东大学工作后,又承担了新的科研课题。可见,赵丹是一位勤奋好学、治学严谨且

成果较多的艺术史青年学者,逐步在现代中国美术史学史研究中形成特色,可喜可贺!希望她再接再厉,在日后的研究中取得更大的成就,并希望有更多青年学者从事中国艺术史学史和史学理论研究,为建立现代形态和民族特色的中国艺术史学理论而共同努力!

陈池瑜

2017年5月8日凌晨4点

于清华园

## 序

## 二

## Preface 2

赵丹的《郑午昌艺术和理论研究》即将面世。无论是作为郑午昌的后人,还是作为一个书画家,我都要向赵丹说声谢谢,并衷心祝贺她研究成果的出版。这是我国美术研究领域的可喜成果之一。自20世纪下半叶以来,我国学术界对海派绘画及其代表画家的研究不多且不够深入,对于郑午昌的研究也只是近十多年来的事,特别是个案研究少有人涉及。而赵丹作为一位年轻的女博士,却不负众望,在对郑午昌的研究上取得了正果,实在难得。

清末杨逸所著《海上墨林》记载:“自宋至清,在上海长期寓居的金石书画家就有七百四十一人。”进入20世纪的上半叶,随着商业的日益繁荣,各地书画家以及从清朝退下来的饱读诗书的文人墨客都到上海寻求发展。上海的书画艺术活动空前活跃,仅美术院校和美术社团多达百余个,各类书画活动层出不穷。上海成为我国的文化艺术中心和人才培养的摇篮,在中国美术史中起着引领发展、辐射全国的作用。而郑午昌自1922年进入上海中华书局起至1952年病故,在上海的三十年里,对中国美术史的发展做出令人钦佩的贡献。陈佩秋称他“是继任伯年、吴

昌硕之后的海派绘画领军人物”。

赵丹选择郑午昌作为研究对象太有眼光了。

赵丹在书稿中说:“选择郑午昌做个案研究是因为郑午昌确实在中国现代美术史中扮演着不可忽视的角色,如果美术史中缺少对郑午昌的研究,对做出了巨大贡献的郑午昌来说是个遗憾,对后人来说是一大损失,然而目前美术史研究中关于郑午昌的课题确实还留有较大的研究空间。因此,本书的初衷是想通过自己的研究使更多的人注意到郑午昌或者在之前的基础上更加了解郑午昌,并希望学术界能给予他应有的重视,将之前的研究再向前推进一步,这是本书的目的之所在。”她选择的是一位有个性、有抱负、有造就,但是自20世纪下半叶以来我国学术界不够重视、研究很不充分的海派代表人物。赵丹要让人们认识郑午昌,知道他“确实在中国美术史中扮演着不可忽视的角色”、“做出了巨大贡献”,这是需要勇气和毅力的。

赵丹做到了,在研究过程中耗精竭力。她走遍京、津、沪各大图书馆、档案馆,请教专家,拜访家属,取得第一手资料。她博览文档,辑录益勤,有条不紊,类聚群分,调研相合,研讨有得。花了整整两年时间,初稿才得以完成。在她的勇气和毅力中,足见其端正的治学态度和对传统艺术研究的高度的责任心和使命感。

赵丹此稿,纲举目张,条理清晰,史料充实,议论透彻。对郑午昌的艺术经历及艺术创作成就能置于当年社会及海派艺术的大背景中进行研究分析并分类整理;对郑午昌的理论研究及其成就,则通过对比法,与古今中外美术史论家作比较,来分析郑午昌的理论贡献并确立其地位。书稿较深入地挖掘并系统地论述了郑午昌对中国美术史和对民国时期的海派艺术发展的贡

献,也达到了她研究郑午昌的初衷,“将之前的研究再向前推进一步”。

其中,很成功的一点是,赵丹在研究郑午昌的案例中,重视挖掘人物的思想动机,寻找他的本源精神,凸显他的人格魅力。如:郑午昌著述宏富,1929年编著出版了中国第一部中国绘画通史《中国画学全史》;其山水画作品荣获1939年纽约国际艺术博览会金像奖;组织并参与蜜蜂画社、中国画会等多个影响力波及全国的绘画团体,蜜蜂画社在中国现代美术史上史无前例地有了极其明确的目标及较为严谨的组织结构,成为中国最早的具有相当现代性的美术团体;参与编辑多个艺术刊物,组织学术研讨,提高了当时学术论争的理论水准,许多问题和论点至今仍具有现实意义;首创汉文正楷活字,打破了洋人在印刷界的垄断;结社甲午同庚千龄会以及参与引领学术活动等案例。赵丹通过比较、分析、研究,论定郑午昌对中国美术史的作用、贡献的同时,挖掘了他的思想本源,凸显他是一位有抱负、敢担责、具有民族大义的画家,是中国近现代美术史上闪耀星光的人物。他不仅仅给我们留下精美的艺术作品,还以实际行动表达了对中国传统绘画的信念,以道德品行和巨大的人格力量诠释了“追本溯源、传承命脉”的本源精神。这样,赵丹把郑午昌这个人物真实、立体地展现出来了。

捍卫和发展中国传统艺术,是以爱国主义为核心的强烈的民族精神为支撑的。本源,可以帮助我们认知固有文化艺术精神源远流长的恒久性。依托这个永不枯竭的本源,从中汲取精神力量,我们才能明确自己的责任,担负起振兴中华民族、弘扬民族传统文化的责任。

民族精神,是我们团结统一的精神纽带,是复兴中华的强大

动力,是共同奋斗的价值取向。在进行改革开放和社会主义现代化建设的新时期,追本溯源,继承和发扬前辈们的民族精神和爱国主义传统,具有无可比拟的社会价值。

这就是赵丹撰写并出版的《郑午昌艺术和理论研究》的现实意义。此书,堪称海派代表画家个案研究的一个范本。

郑孝同

丁酉三月三日

于上海

摘

要

## Abstract

郑午昌(1894—1952),浙江嵊县(剡溪)人,是我国著名学者型画家、美术理论家、美术教育家。1924年任中华书局美术部主任,此后又先后从事多所学校的教学工作。郑午昌所处的是中国社会风起云涌的时代,大量传入的西方文化猛烈地冲击着中国的传统文化,中国传统绘画也在社会变革的重压下发生了前所未有的变异,这在当时的上海画坛表现得尤为突出。郑午昌在上海画坛30年,为了维护传统国画的地位,他与上海的书画界同仁做出了不懈的努力。

郑午昌在近代中国美术界有着多重身份,他在绘画、书法、诗词、画学著述、结社、教育等方面都取得了杰出的成就。作为画家,其山水画荣获1939年纽约国际艺术博览会金奖,为中国画在国际画坛赢得荣誉;作为书法家,他的笔墨形象别具特色,以画入书的理论被称为对汉字的“写意”,笔墨所到之处无不体现出其作画时的“杨柳之风”。同时,郑午昌的诗词成就也不容忽视,他经常借诗寄托感时忧国的无限深情,他的很多题画诗,道清画理的同时针砭时弊。最值得一提的就是郑午昌作为美术史论家,他所著的《中国画学全史》被蔡元培先生赞为“中国有画史以来集大成之巨著”;郑午昌还是众多美术社团的重要组织者,他在20世纪初的美术活动和论争中扮演了极其重要的角色,

他组织并参与了蜜蜂画社、中国画会等多个极具影响力的绘画团体,他所负责的展览会和期刊在很大程度上充当了当时“革新派”和“国粹派”论战的舞台,如《国画月刊》和《国画》先后成为两派论争的绝佳阵地。同时,郑午昌还是一位出版革新家,首创汉文正楷活字,打破了洋人在印刷界的垄断,此举被蔡元培赞为“中国文化事业之大贡献”。另外,郑午昌一生桃李满门,堪称民国时期杰出的美术教育家,为中国美术的发展培养了众多优秀人才。

郑午昌在中国现代美术史及美术史论研究中扮演着不可忽视的角色,在推进中国美术事业的发展进程中是功不可没的。本书旨在梳理郑午昌的艺术人生,从生平、艺术历程、艺术成就、理论成就等方面对其进行详细研究及论述,以期将关于郑午昌的研究向前推进一步,使其为更多后人所熟知和重视。

目

录

## CONTENTS

### 第1章 引 言 001

- 1.1 研究背景及意义 ..... 001
- 1.2 研究内容 ..... 003
- 1.3 研究方案及论证 ..... 005
- 1.4 文献综述 ..... 006
  - 1.4.1 郑午昌发表于民国时期的文章 ..... 006
  - 1.4.2 著述类文献(或著述) ..... 007
  - 1.4.3 相关论文 ..... 007
  - 1.4.4 图录 ..... 008
  - 1.4.5 国内外研究动态 ..... 008

### 第2章 郑午昌生平及艺术历程 015

- 2.1 郑午昌所处的时代背景 ..... 015
- 2.2 郑午昌的生平简介 ..... 017
- 2.3 郑午昌艺术历程 ..... 022
  - 2.3.1 七岁能写 ..... 022
  - 2.3.2 就教名师 ..... 023
  - 2.3.3 寓居上海期间的结社活动 ..... 024

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 2.3.4 | 寓居上海期间的著述与编辑工作 ..... | 031 |
| 2.3.5 | 寓居上海期间的艺术创作 .....    | 032 |
| 2.3.6 | 郑午昌育化桃李 .....        | 033 |
| 2.3.7 | 英年早逝 .....           | 036 |
| 2.4   | 郑午昌的民族气节 .....       | 036 |
| 2.4.1 | 郑午昌创汉文正楷字模 .....     | 036 |
| 2.4.2 | 郑午昌与千龄会 .....        | 037 |
| 2.4.3 | 其他 .....             | 039 |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>第3章 郑午昌艺术分析</b> | <b>041</b> |
|--------------------|------------|

|       |                         |     |
|-------|-------------------------|-----|
| 3.1   | 郑午昌对中国古典绘画美学精神的传承 ..... | 041 |
| 3.1.1 | 对传统绘画的信念 .....          | 041 |
| 3.1.2 | 对文人画的倾心 .....           | 044 |
| 3.2   | 不同时期的艺术创作活动 .....       | 046 |
| 3.2.1 | 抗战前 .....               | 046 |
| 3.2.2 | 抗战中 .....               | 047 |
| 3.2.3 | 抗战后 .....               | 047 |
| 3.3   | 郑午昌笔墨风格分析 .....         | 048 |
| 3.3.1 | 山水画 .....               | 048 |
| 3.3.2 | 白菜画 .....               | 060 |
| 3.3.3 | 杨柳画 .....               | 064 |
| 3.3.4 | 人物画 .....               | 066 |
| 3.3.5 | 扇面 .....                | 069 |
| 3.3.6 | 花鸟梅竹及其他 .....           | 070 |
| 3.4   | 郑午昌书法 .....             | 075 |
| 3.5   | 郑午昌诗词 .....             | 080 |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>第4章 郑午昌理论分析</b> | <b>086</b> |
|--------------------|------------|

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 4.1 | 民国初期中国美术史学的现代转型 ..... | 086 |
|-----|-----------------------|-----|

|                  |                       |     |
|------------------|-----------------------|-----|
| 4.1.1            | 转型背景 .....            | 087 |
| 4.1.2            | 转型表现 .....            | 096 |
| 4.1.3            | 转型时期的风格类型研究 .....     | 104 |
| 4.2              | 转型语境中的郑午昌 .....       | 129 |
| 4.2.1            | 《中国画学全史》 .....        | 129 |
| 4.2.2            | 《中国美术史》 .....         | 135 |
| 4.3              | 郑午昌美术史学的意义 .....      | 137 |
| 4.3.1            | 对传统画学的传承和突破 .....     | 137 |
| 4.3.2            | 与同时代美术史学者的比较 .....    | 142 |
| 4.3.3            | 郑午昌对中国现代美术史学的贡献 ..... | 150 |
| 第5章 结 论 .....    |                       | 152 |
| 参考文献 .....       |                       | 155 |
| 附 录 .....        |                       | 162 |
| 附录 A 郑午昌年表 ..... |                       | 162 |
| 附录 B 采访资料 .....  |                       | 191 |
| 后 记 .....        |                       | 195 |

### 1.1 研究背景及意义

20 世纪初期,中国社会内部发生了急剧变化,整个社会处在激烈的变革时代,外部西方列强的文化势力紧跟军事势力在同一时间进驻中国,各种政治力量和文化力量不断碰撞、融合,形成了纷繁复杂的社会局面。而纷繁复杂则意味着多样化,多样化无形之中给了各种文化思想喘息的机会,使它们有了相对自由的生存空间,进而有了相互论争的舞台,于是展开了 20 世纪初期的一场文化论战。在这场论战中,国画面临着前所未有的挑战,一些人指出国画已经走到了必须一变的时候,或者被西化,或者从其自身内部进行革新。当时西方的文化思想已涌入中国,加之众多英才游学归来急于将自身汲取的新鲜血液输入中国画坛,于是用西方画法改良国画的呼声日益高涨,代表人物有康有为、陈独秀、徐悲鸿,他们以唯物论的写实主义作为理论基础;而当时的“国粹派”却始终坚守传统国画即文人画的阵地,代表人物有陈师曾、吴昌硕、金城、齐白石、黄宾虹、潘天寿、郑午昌等,以表现论作为其理论基础,两派的论战非常激烈。除此之外,还有以高剑父为代表的折中派。这三派形成鼎足之势,共同推进了中国现代美术的多元化发展。在这样一个历史转折