

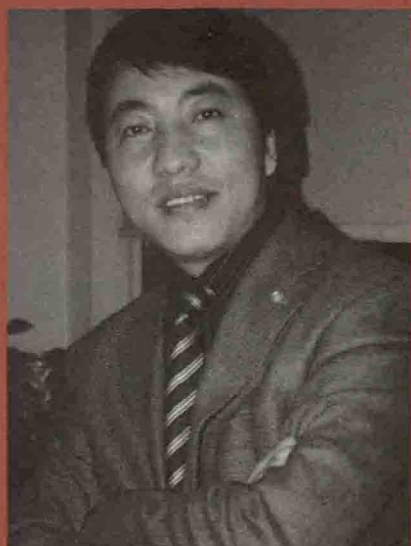
我們都是 汶川人

张兴材 著



5·12 大地震周年祭

三秦出版社



张兴材，甘肃靖远人。1970年2月出生，1998年定居山东邹平。系中国诗歌学会会员，中国国土资源作家协会会员，“诗家园网站”副站长，《诗家园》诗刊副主编，“昌耀纪念馆”发起人之一。著有诗集《北风吹过》。

图书在版编目 (C I P) 数据

我们都是汶川人: 汶川大地震一周年祭 / 张兴材著.

西安: 三秦出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80736-082-7

I. 我… II. 张… III. 抗震救灾—中国—2008—纪念文集 IV. D632.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第058680号

我们都是汶川人

张兴材 著

出版发行: 陕西出版集团 三秦出版社
新华书店经销

社 址: 西安市北大街147号

电 话: (029)87205106

邮政编码: 710003

印 刷: 西安煤航信息产业有限公司

开 本: 1194mm×889mm 1/32

印 张: 7.125

字 数: 100千字

版 次: 2009年4月第1版

2009年4月第1次印刷

印 数: 3000册

标准书号: ISBN 978-7-80736-082-7

定 价: 25.00元

网 址: WWW.sqcbbs.com

常江：中国作家协会全国委员会委员、中国国土资源作家协会主席、中国地质大学语言学教授、著名“帐篷诗人”。

興材先生江河題材詩作出版為賀
詩血詩魂同一注

大笑大愛總相隨

乙丑清明前夕 常江撰書



**谨以此文
纪念 5·12 地震大灾难**

我們都是 汶川人

张兴材 著



三秦出版社

序

张清华

假如我们说，2008年中国人是以血肉与生命抗争并承受了巨大的灾难与伤痛的话，那么说出、记忆和消化这场巨大灾难与伤痛的，则是诗歌。尽管这不无残酷，甚至像有的诗人说的那样还显得“轻浮”，但在这血淋淋的灾难、悲伤与绝望面前，我们除了诗歌，还能有什么语言、还能用何种方式，来表达我们内心巨大的悲伤与痛感？没有，除了苍白和软弱的语言，除了长歌当哭的诗句，我们确无更有效与适合的方式了。

我在过去一年的几篇文字中，都谈到了“地震诗歌的伦理问题”。确实，认真地想一想，对这样巨大的苦难的书写，不是一个简单的个人行为。有许多的例证可以参照，阿多诺的警言，南非摄影家凯文·卡特因为那张照片的自杀，都是例子，还有国内某些人士因为“不得体的表达”而遭到网络与公众的攻击，都启示我们，这样的写作所关乎的伦理之大，不可轻视。但反过来，“沉默”同样也不是办法，还是得有“声音”。那么什么样的声音才是合适的和感人的声音？这是个很难靠文字本身来判断的问题——它必须要借助于人的行为，借助于人格的实践、感同身受的参与和见证，必须要靠行动，实实在在的行动来见证。我在一篇文字中甚至列举了三种情况：一是直接投身现场、投身救助灾区的人，二是用自己力所能及的方式帮

助了灾区人民的人，三是对自己的写作保持了反思、追问与警惕的人，这三种情形都能够赋予他的写作以“合法性”的支持。因为，只有这样，他的长歌当哭才有真实的见证意义，才会具有将心比心的力量，才会具有思考性和启示性，而不至于成为虚假的眼泪和不由分说的“感恩”的代言。

过去一年中，伴随着大量地震诗歌的问世，这类问题已经争论得够多，我这里也就不再赘言。我想说的是，灾难不要这么快地被遮蔽，痛苦不要这么快地被遗忘，尽管我们希望重建早日完成，希望断垣残壁早一天消失，希望死亡和丧失的痕迹再不要处处残留，希望一切都完好如初……但我们付出的代价还是要被铭记，我们在悲伤与痛苦中获得观念的进步要获得持续，我们所倡扬的“人本”的价值准则要真正蔓延到一切领域，从这些意义上说，我们依然需要有关地震的写作，依然需要铭记悲伤、铭记壮举、铭记牺牲和奉献的人间大爱的抒写与歌哭咏唱。

这首长诗作品的作者兴材，可说是一位质朴和诚恳的写作者，当我第一次见到他就这样断定，当我阅读他的这些诗句，更有理由坚持这一点。虽然，这也许不是一首在诗艺上有特别新鲜和陌生感的作品，甚至它出版的时机还稍稍滞后了一点，但它的真诚、朴素、充满爱心的热切，和试图激发道德感动的追求，都让人不能漠视，都值得每一个读者尊重。他对于每一个值得歌颂的救灾英雄与感人场景的描写，都是充满庄严与神圣感的，对于灾难场景的处理也是合理有度的，这就决定了一本书的价值：当它可以激发自我和读者的奉献情怀、悲伤意绪以及道德的升华与奋起时，那么它就绝对不是可有可无的。

仔细阅读，也会感到这首作品的匠心与用意之处，我注意到，关于救灾英雄的人物群像的记述，在这首诗中也许是最悉心和全面的，粗略统计了一下，它一共刻画了近百个（组）人物的事迹与形象，这是相当不容易的，是去年大量的同类作品中所没有的。其中许多人物都描画处理得很细致、生动和感人，虽着墨不多，但粗线条的勾勒，能够将人物的可敬与可爱之处烘托出来。这个群像可以说是整个阅读过程中最能够产生

感染力的部分，也是全诗的一个主要特色。

在阅读初稿之时，我曾向兴材建议，由于是在将近一周年之后出版本书，所以应该对去年的稿子做一个比较大的调整，把重点落在对灾难的思考、对后续救援工作的叙述、对某些伦理问题进行重新审视，对人类生存的挑战与面临的困难进行追问探究，甚至是对于地震灾难中暴露出的人为的问题与不应有的损失等等予以质问和质疑，但是兴材没有这样做，一是出于时间紧张的缘故——要赶在一周年之际出版，做大幅度的修改有困难；二是兴材可能还是愿意坚持他朴素的初衷。我觉得这也没什么，只要是出于真诚的爱心，朴素的道德感，是要“了却自己的一个心愿”，那么这样诗歌的意义也就在根本上得以立足。

我与兴材相识偶然，是在一个相当边缘的诗歌活动中认识，因为他工作在我家乡地区的一个县市，所以一直感到有一份乡情在其中。他表示自己一直是一个“圈外”的诗歌写作者，但我从他的执着与朴素的想法中，反而看到了一种可贵的素质，何况他已为灾区默默地做了许多力所能及的工作——他确“有资格”进行这样的写作，所以当他让我在书前写几句话时，也便没有推辞。从根本上说，诗歌首先不是文本和技术，而是一种精神，一种情愫和人格品质，兴材虽没有十分成熟的技艺，却有着这样的一颗心，这就足以值得赞成和支持。而我期待这是他的一个开始，一个特殊的“诗歌行动”，他将用更好和更成熟的作品来不断证明他自己。

以是为序。

2009年4月3日夜，北京

目 录

001/ 序/张清华

001/ 山崩了地裂了天黑了

007/ 灾情就是命令 时间就是生命

015/ 英雄谱

105/ 抗震救灾语录

131/ 不弃不离的爱

145/ 爱让血脉相连

151/ 为生命募捐

177/ 生命如此顽强

191/ 哀悼日有感

203/ 张兴材印象/安琪

207/ 后记/张兴材

山崩了地裂了天黑了

2008年5月12日

一个阳光明媚的日子

一个五月鲜花盛开的日子

是我们的母亲

刚过完自己节日的日子

是白衣天使

最圣洁的日子

是六一儿童节

快要到来的日子

14点28分

废墟中的钟表

被里氏 8 级的地震
永远
定格在了
这一刻

这一刻
山崩了天塌了地裂了
这一刻
灾难
从地而升
这一刻
汶川的天黑了
天府之国的天黑了
华夏大地的天黑了
这一刻
震惊了党中央
这一刻
震惊了全中国
这一刻
震惊了全世界

这一刻
汶川

让中华儿女同声哭泣

这一刻

汶川

让九州方圆处处牵挂

这一刻

汶川

让13亿人天天失眠

这一刻

交通阻断通讯阻断水电阻断

唯有

党和国家的关怀

没有阻断

唯有

全国人民心系灾区的爱心

没有阻断

这是

新中国成立后

最严重的一次挑战

这是

中华民族

百年来

最大的自然灾害

这一刻

汶川

是你的汶川

是我的汶川

是我们大家的汶川

这一刻

我们都是汶川人

灾情就是命令 时间就是生命