

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。本书从《诗经》《楚辞》《汉赋》《唐诗》《宋词》《元曲》《明清小说》等经典作品中，精选了三百首最具代表性的作品，配以精彩的赏析，引导青少年领略国学的博大精深，感悟中华文化的博大精深，点亮智慧人生。

元曲三百首

经典诗词赏析

张红霞◎编著

品读国学精萃书系

品读国学精萃·点亮智慧人生

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社





经典诗词赏析

元曲三百首



【品读国学精萃书系】

经典诗词赏析

元曲三百首

张红霞◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/张红霞编著. —西安: 太白文艺出版社,
2010.5

(经典诗词赏析/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-838-2

I. ①元… II. ①张… III. ①元曲—文学欣赏
IV. ①I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077510号

经典诗词赏析

元曲三百首

主 编 叁 壹
编 著 张红霞
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-838-2
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 102211

目录

元好问（1190-1257）	1
杨果（1197-1269）	4
刘秉忠（1216-1274）	6
杜仁杰（1205-1285）	9
王和卿（1242-1320）	11
张宏范（1238-1280）	16
伯颜（1237-1295）	17
商挺（1209-1288）	19
胡祇遹（1227-1293）	20
刘因（1249-1293）	22
不忽木（1254? -1300? ）	23
鲜于枢（1256-1309）	25
王恽（1228-1304）	26
卢挚（约 1241-1318）	29
陈草庵（1245-? ）	33
关汉卿（1229? -1300）	35
白朴（1226-1285? ）	40
姚燧（1238-1313）	43
马致远（1250? -1324? ）	46
邓玉宾（? -1298? ）	57
赵孟頫（1254-1322）	58
冯子振（1257-1314? ）	59
贯云石（1286-1324）	62
张养浩（1270-1329）	67
曾瑞（1260? -1332? ）	77
周文质（? -1334）	82
乔吉（1280? -1345）	83
虞集（1272-1348）	97

薛昂夫（1273 前后-1350 后）	98
黄公望（1269-1354）	106
张可久（1270? -1348? ）	110
周德清（1277-1365）	137
钟嗣成（1279? -1360? ）	139
倪瓚（1301-1374）	147
邵亨贞（1309-1401）	150

元好问（1190-1257）

元好问字裕之，太原秀容（今山西忻县）人。因曾在遗山（今山西定襄县城东北）读书，自号遗山山人。北魏拓跋氏后裔，北魏孝文帝迁都洛阳后，改姓元。祖上世代为官，父亲是诗人。

元好问七岁能诗，有神童之称。十四岁随郝天挺学习，六年后以诗才震动京师，深得金朝礼部尚书赵文秉的赏识。金宣宗五年（1221年）考取进士，任国史院编修。金哀宗正大年间曾三次出任县令。天兴初年（1332年）入翰林，知制诰。金之后不愿在元朝做官，修建野史亭隐居，以著作自适，编纂金代史料《壬辰杂编》和金诗总集《中州集》等，使很多金朝史料和诗词得以保存。著有《遗山集》，现存散曲仅小令九首和残曲二支。

元好问博通经史，工于诗文，是名冠金元两代的文学家。他的诗多记时事，抒发亡国之痛，慷慨悲凉。他的词近苏东坡与辛弃疾，风格雄沉。他承袭我国诗歌的现实主义传统，反对柔靡雕琢，崇尚自然，笔力雄健，语言通俗上口，三十岁以后，达到了“家按其计，人嚼其句，洋溢于巷里，隍讽于道途”的程度，可谓家喻户晓，风行天下。

元好问不仅是元初公认的文坛领袖，更对元曲的形成和发展作出了开创性贡献。他是第一个变词为曲的文人，因而也是元曲创作的开创者。他的曲作流传下来的虽然不多，但却清润俊朗，迥出时作，开创了元曲本色派的先河。

〔黄钟〕人月圆（二首）

卜居外家东园

重冈已隔红尘断，村落更年丰。

移居要就，窗中远岫，舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。

老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

玄都观里桃千树，花落水空流。

凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。

谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。

古今几度，生存华屋，零落山丘。

【赏析】

这是两首描写离乱之后选择居处的散曲。早在元好问二十五岁时，蒙古军便攻破他的故乡忻州。元好问从此离开故乡，直到蒙古太宗十一年，才携家回到故乡，而这时他已经五十岁了。国破家亡，陵变为谷，在故乡生活下去，首先遇到的便是“卜居”即选择住宅问题。这两支“卜居外家东园”，就是在这样的背景下写的。

这两支散曲，从头至尾，对当时的暴政毫无不满之辞，仿佛作者真的不问世事，把一切都付之一醉。然而细细读来，却从头到尾都蕴藏着强烈的悲愤之情。这种悲愤而以平淡出之的手法，是别具一格的，正如鲁迅的《阿 Q 正传》以喜剧的形式表现悲剧故事一样，具有极强的表现力和很高的艺术价值。

〔双调〕骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。

海榴初绽，妖艳喷香罗。

老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

人生有几，念良辰美景，一梦初过。

穷通前定，何用苦张罗。

命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【赏析】

这是元曲中少见的名篇，不仅一经传播就唱红天下，而且对后来的元曲创作，产生了重要影响。此曲原名“小圣乐”，因曲中有“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”之句，遂被呼为“骤雨打新荷”，而原名反而无闻。据史料记载，大书画家、曲作家赵孟頫听歌妓唱此曲，赋诗赞道：“主人自有沧州趣，游女乃歌白雪词。”又据《古今词话》记载，赵孟頫与人同饮，歌妓左手持荷花，右手持杯歌唱此曲，有人画立幅三尺，着色，所画内容即“骤雨打新荷”曲意。此曲的传播与影响，于此可见一斑。

通观此曲，写景则从容自然，生趣盎然，抒怀则即景遣兴，直陈胸臆，清润而疏俊，豪放而精微，构思超妙，曲品绝高，不愧为风靡于当时，传诵于后世的杰作。

〔仙吕〕后庭花破子（二首）

玉树后庭前，瑶华妆镜边。

去年花不老，今年月又圆。

莫教偏，和花和月，大家长少年。

夜夜璧月圆，朝朝琼树新。

贵人三阁上，罗衣拂绣茵。

后庭人，和花和月，共分今夜春。

【赏析】

这是元好问抒写自己向往幸福美满生活的曲子。

元好问生当金末元初的乱世之秋，十几岁时，家乡忻州沦陷，长兄被蒙古军杀害，他携家南逃，渡黄河，下太行，漂零大半生。所以，他写下了许多热爱生活，渴望太平的诗篇。这两支曲，以花好月圆比喻幸福美满的生活，抒写自己向往的情怀。作者看到“花不老”“月又圆”“琼树新”，盼望人间好景长在，希望自己和亲人“共分今夜春”，都能伴随着好花、圆月、琼树青春常在。作者这种美好的愿望，反映了当时人民对安定生活的向往。

第一首，在种植玉树的后堂前，在华贵的梳妆镜旁边，去年的花和月，今年依旧那样好、那样圆。“玉树”，是传说中的一种仙树，这里指优良树种。后庭，即后宫、后堂，这里指家眷居住的地方。“瑶华”，是传说中的一种仙花，这里比喻珍贵的妆镜上镶雕的花卉。“偏”，斜的意思，这里指月缺。作者期望好花常开，好景常在。

第二首，通过描写南陈后主与众嫔妃在“三阁”上玩花赏月的情景，和亡国之君穷奢极欲的生活，表达了对富贵荣华似过眼烟云的感伤。“后庭人”，即自己的眷属，与圆月一起，共度这美好的春夜，隐含春夜虽然美好，但是，如同亡国之君那穷奢极欲的生活一样，又能维持多久啊。这里作者流露出对金朝统治者不顾人民死活、只知寻欢作乐的谴责，安定美好生活的无限向往。

杨果，字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北安国县）人。幼丧父母，贫而好学，靠做塾师谋生。金哀宗正大元年（1224年）进士及第，曾任偃师（今河南偃师县）等县令。入元后，起用为河南经历、参议。元世祖中统元年（1260），任为北京（今辽宁凌源县以西地区）宣抚使，次年入京，为参知政事。至元六年（1269），出为怀孟路（今河南沁阳县等地）总管，不久以年迈致仕。卒于家，享年七十三，谥文献。《元史》本传载：“果性聪敏，美风姿，工文章，尤长于乐府。外若沉默，内怀智用。善谐谑，闻者绝倒。”著有《西庵集》，存散曲小令十一首，套数五套。明初朱权《太和正音谱》评云：“杨西庵之词，如花柳芳妍。”著名元曲研究专家隋树森评价他“文采风流，映照一世”。

〔越调〕小桃红

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。

夜如何？有人独上江楼卧。

伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

【赏析】

在元代散曲作品中，这首小桃红有着明显的特色，这就是，它不仅委婉地写出了男婚女恋、独梦相思之情，而且将情人之恋、故土之思、兴亡之叹巧妙地交织在一起，从而升华和拓展了作品的内涵，使感情层层深入。

这支散曲的艺术特色，不仅在于在极短小的篇幅内容纳了丰富的内涵，同时也在于作品含蓄委婉的表现方法，有着咀嚼不尽的余味。正如古人的诗论所说妙在含糊，方见作乎”。这个特色，使全曲具有了异乎寻常的内涵和表现力，体现了作者不凡的艺术手法。

〔越调〕小桃红

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱，常记相逢若耶上。

隔三湘，碧云望断空惆怅。

美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【赏析】

这是一支很美的曲子。与上一曲不同，这里没有什么故国之思、兴亡之感，而只是写远隔千山，望断碧云，不见伊人的相思愁绪。但是由于作者善于运用类似“蒙太奇”的手法，使水月伊人在时空交错变幻中或唱或笑，加上作者善于借助景物渲染氛围，作品有着特别的空灵与生动。

“满城烟水月微茫，人倚兰舟唱”。在作者笔下，夜色别有一种韵味，别有一种神秘。“烟水”，指水面上弥漫着的水气；这水气与“微茫”的月色联成一气，具有一种朦胧之美。朦胧中，采莲的少女斜倚兰舟，唱着心中的歌，给人以亦真亦幻之感。这情景显然引起了作者的情思，于是很自然地引出了下句：“常记相逢若耶上。”“若耶”，溪名，在浙江会稽（今绍兴）若耶山下，相传是战国时越国的美女西施浣纱的地方，在这里只是溪的代称。作者将故乡的溪称为“若耶”，正如将采莲的船称为“兰舟”，是一种美称。这一美称不单为那不相识的唱歌少女平添了几分姿色，更表明作者对记忆中的有情人的美好印象与情感。采莲女与故乡女乃至西施之间亦记忆亦现实、亦现实亦历史的交融浮现，是极有意味的。在这样的情景之中，谁不想念故乡的爱人？但是远隔漓湘、潇湘与蒸湘，三湘使他们天各一方，不得相见，只能是“碧云望断空惆怅”，说不尽的失望与哀伤都在这凝重笔墨中表达出来，很能引起人们的共鸣。

曲子写到这里，作者在深沉凝重中忽然写出“美人笑道”四字，“美人”谁指？仍是亦真亦幻，可能是采莲女，也可能是心上人，甚至可能是西施，扑朔迷离，但是已闻其声，已见其色，所谓“巧笑倩兮，美目盼兮”。这一笑，打破了刚才的凝重氛围，也打破了“满城烟水月微茫”的朦胧。更有趣味的是“美人”所“笑道”的话：“莲花相似，情短藕丝长。”这是一个暗喻，更是一个双关语，有着多重的含义。其一，男女情爱与莲花相似，两情相悦虽然短暂，彼此的相思却是无论山高水远还是日久天长，都无法阻断的。这里的“藕丝”之“丝”被借用为“相思”之“思”。其二，借“莲花”的谐音，引申为“怜香惜玉”，借“藕丝”二字的谐音引申为“偶然思念”，意思是说男人的怜香惜玉都是一样的，真情短暂，只不过会偶然想起罢了。一言二义，又以比喻出之，丰富了曲的内涵，也增强了审美趣味。

〔越调〕小桃红

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。

到如今，西风吹断回文锦。

羨他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【赏析】

这是作者通过夫妻间欢聚与离散的对比表达对时政不满情绪的一首小令。

作者杨果生活在金末元初的动乱交替时期，金朝覆灭的悲哀与对元政府的不满，强烈地纠缠在他的心头。小令充满了悲伤抑郁之情，作者不敢把矛头直指元蒙贵族，内心充满着痛苦与愤懑。

小令由景写起，触景生情，主人公首先回忆昔日夫妇相聚时的幸福情景“常记年时对花饮”。接着以“西风吹断回文锦”暗喻夫妇离散，表明昔日美好生活已不复存在。回文锦原为表达爱情的诗篇，在此引申为爱情。作者在这里没有明说是什么造成他们夫妇分离，而是借口“西风吹断回文锦”，含而不露地指责蒙古贵族的入侵。

“羡他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。”既写了主人公渴望夫妻团圆的心情，同时也写出了这种希望的破灭感，读来令人怆然。

作者采用对比的手法，以昔日夫妇相守时的幸福情景，烘托今日夫妇离散的凄苦悲伤，以喜衬悲，悲喜强烈对比，加强了全曲的悲剧气氛。

刘秉忠（1216-1274）

刘秉忠，原名侃，字仲晦，邢州（今河北邢台市）人。为金末邢台节度使府令史时，年方十七岁。不久，因不满刀笔吏生活，弃职入武安山中，出家为僧，法名子聪。元世祖忽必烈尚未登基时，召海云法师，海云闻子聪博学多才，便邀其同行。忽必烈颇为赏识，请他出山，并留侍左右，遂改名秉忠。至元元年（1264年），拜光禄大夫，位太保，参预元朝初期重大的决策事宜，为开国名臣。卒后赠太傅，封赵国公，谥文贞，后进封常山王。他自幼好学，至老不辍，身居高位而能始终保持僧徒蔬食淡泊生活。自号藏春散人，每以吟咏自适，有《藏春散人集》。《全元散曲》收其小令十二首，有人认为除其中《干荷叶》外，另四首非其所作，但仍有异义。

〔南吕〕干荷叶（三首）

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。

减了清香，越添黄。

都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

干荷叶，色无多，不奈风霜剝。

贴秋波，倒枝柯。

宫娃齐唱采莲歌，梦里繁华过。

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。

宋高宗，一场空。

吴山依旧酒旗风，两度江南梦。

【赏析】

刘秉忠的《干荷叶》共八首，题旨不一，这里选入的是其中相关联的三首。

作者是元朝的开国重臣，其政治立场是不言而喻的，但在曲中，我们只感到他居高临下，吟哦历史，指点江山，却并无明确的政治倾向，像一个不相干的第三者，可谓含蓄之至。

〔双调〕蟾宫曲（四首）

盼和风春雨如膏。花发南枝，北岸冰销。

夭桃似火，杨柳如烟，穰穰桑条。

初出谷黄莺弄巧，乍衔泥燕子寻巢。

宴赏东郊，杜甫游春，散诞逍遥。

炎天地热如烧。散发披襟，纨扇轻摇。

积雪敲冰，沉李浮瓜，不用百尺楼高。

避暑凉亭静扫，树阴稠绿波池沼。

流水溪桥，右军观鹅，散诞逍遥。

梧桐一叶初凋。菊绽东篱，佳节登高。

金风飒飒，寒雁呀呀，促织叨叨。

满目黄花衰草，一川红叶飘飘。

秋景萧萧，赏菊陶潜，散诞逍遥。

朔风瑞雪飘飘。暖阁红炉，酒泛羊羔。

如飞柳絮，似舞蝴蝶，乱剪鹅毛。

银砌就楼台阁殿，粉妆成野外荒郊。

冬景寂寥，浩然踏雪，散诞逍遥。

【赏析】

这一组曲，写四季游赏，散诞逍遥之乐。虽然没有深刻的主题和社会意义，但所表现的自然美和表达中体现出的艺术性，却十分惹人喜爱。第一首描写春的景象和春游之乐，起首一个“盼”字把作者对春天的顾望之情和盘托

出，并领起全曲。“花发南枝，北岸冰销”，早春的花确实是朝南的枝条先开花，也确定是北岸的冰先消融。接着以艳丽的桃花、如烟的杨柳、兴盛的桑条正面写出春的景象。最后，以“初出谷”的黄莺“弄巧”般的鸣叫，写出春的欢愉，以“乍衔泥”寻找做巢之处的燕子，渲染出春的热闹与忙乱。

盼春的人也出动了，他或到代表春的方位的东郊去宴饮赏玩，或者像唐代诗人杜甫那样去春游，总之不可辜负了大好春光，而一定要“散诞逍遥”。“散诞逍遥”四字，在组曲的每一曲最后都重复一遍，表现出作者超然物外、放达乐观的人生态度。

第二首写夏。在天气炎炎、“地热如烧”的酷暑里，有人“散发披襟，纨扇轻摇”，儒雅之状可掬。“积雪敲冰”，指盛夏开始食用冬季储存起来的冰。“沉李浮瓜”，指在洗瓜果的时候，李子因为重而下沉，瓜因为中空而上浮，写得非常入微。有了这些东西，当然就不用爬到百尺高楼上去借风乘凉了，所以说“不用百尺楼高”。但避暑终须有合适的地方，这就是“凉亭静扫，树阴稠绿波池沼”，其中的“凉”“静”“阴”“绿”“波”数字，无一不给人以阴静清凉之感。“右军观鹅”是说晋代大书法家王羲之特别喜欢鹅，每遇好鹅即以字换之。这里作者以王羲之自比，借以表明自己是王羲之一样的雅人，即使在酷暑中也有着类似观鹅的雅趣，与上一曲宴赏与游春的热闹景象大不相同。

第三曲咏秋，集中了所有能够充分体现秋意的事物。首句“梧桐一叶初秋”，是从一叶而知秋幻化而来；“菊绽东篱，佳节登高”，是秋高气爽的重阳佳节；而“满目红花衰草，一川红叶飘飘”，更是“秋景萧萧”。但是，曲中没有丝毫的秋悲与苍凉。下面“金风飒飒，寒雁呀呀，促织叨叨”是所闻，其中促织即蟋蟀的“叨叨”，虽然不与大雁南飞同时，但也是秋的特点，在艺术上仍是真实的满目黄花衰草，一川红叶飘飘”是所见，红白分明，色彩绚烂，充分体现了秋景之“萧萧”。这一段多用叠字，不仅强化了秋天的“萧萧”之感，在音节韵调上也是美的。秋景虽然给人以“萧萧”之感，但作者却在其中象陶渊明那样悠然赏菊，而毫不受到影响，这是秋天里的“散诞逍遥”。

第四曲“朔风瑞雪飘飘”，瑞雪，祥瑞的雪，作者的情怀仍是乐观放达的。尤其“暖阁红炉，酒泛羊羔”两句，阁是暖阁，炉是红炉，色彩斑斓，事物温馨，与严冬的肃杀似乎全不相干。接下来写赏雪。近看，“如飞柳絮，似舞蝴蝶，乱剪鹅毛”，三个比喻，把纷飞的瑞雪描摹得那么轻盈、翩然、纷乱，仿

佛有了生命；远看，“银砌就楼台殿阁，粉妆成野外荒郊”，不仅楼台殿阁，连荒郊野外也“粉妆成”般喜人，表现出作者对生活对自然的无限热爱。第三层的“冬景寂寥”是一句反语，一般人总认为冬景寂寥，所以作者也这么写，如果作者真的也认为冬景寂寥，就不会有前面对雪的赏玩，更不会有踏雪之举了浩然踏雪”，指唐代诗人孟浩然踏雪寻梅故事，作者以“浩然踏雪”自况，应该也是去寻找梅花吧？这是冬季的“散诞逍遥”。至此一曲收关，却留下了不尽的希望和韵味。

杜仁杰（1205-1285）

杜仁杰，字仲梁，号止轩，原名之元，字善夫。山东济南人。有人考证他生于金章宗承安元年（1196年），享年八十多岁。博学多才，而不求闻达。金正大中，于开封结识元好问，其诗篇受到元好问的赞赏，后与麻革、张澄隐内乡山中。元至元中，朝廷屡次征用，都拒不应征。后来因为他的儿子元素做了福建闽海道廉访使，父以子贵，杜仁杰被赠翰林承旨，资善大夫。卒谥文穆。他性善谑，才宏学博，笔健气锐。王恽《挽杜止轩》诗赞扬他：“一代文人杜止轩，海翻鲸掣见诗仙。细吟风雅三千首，独擅才名四十年。”散曲仅留下小令一首，套数三套，残套数二套。诗集有《善夫先生集》一卷。

〔般涉调〕耍孩儿

庄家不识构阑

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹攘攘人多。

〔六煞〕见一个人手撑着椽做的门，高声的叫“请，请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道“前截儿院本《调风月》，背后么末敷演《刘耍和》”。高声叫：“赶散易得，难得的妆哈。”

〔五煞〕要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层叠叠团圞坐。抬头觑是个钟楼模样，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐。又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣。

〔四煞〕一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货，裹着枚皂头巾顶门上插一管笔，满脸石灰更着些黑道儿抹。知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰。

〔三煞〕念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，爨罢将么拨。

〔二煞〕一个妆做张太公，他改做小二哥，行、行、行，说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆。教小二哥说合。但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗。

〔一煞〕教太公往前挪不敢往后挪，抬左脚不敢抬右脚，翻来覆去由他一个。太公心下实焦躁，把一个皮棒槌则一下打做两半个，我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵。

〔尾〕则被一胞尿，爆的我没奈何。刚捱刚忍更待看些几个，枉被这驴颓笑杀我。

【赏析】

这是元散曲中一件别开生面的作品，带有较强的戏剧色彩。全曲共有八支曲子，按时间的顺序，生动地描写了一个庄稼汉第一次来到城里看戏的经过，成功地塑造了一个憨厚朴实，但少见多怪、笑话百出的农民形象。曲题中“庄家”即庄稼人；“构阑”，宋元时代演出杂剧的场所，因周围用木栅栏勾连环绕而得名。

套曲写今年风调雨顺，获得了大丰收，一位庄稼人进城买纸钱香火还愿。无意中在街头发现花花绿绿的海报，下面人群闹嚷嚷，又见一个人撑着栅栏门高声拉客。庄稼人不识构阑，花了二百钱进去，看了“爨”，即开场时的小段演唱，又看了《调风月》，被一泡尿憋得一笑便像要爆炸，只好中途退场。

全曲从主人公的眼光，紧紧围绕“不识构阑”这中心，写他在街头把演出海报看作“花碌碌的纸榜”，听了拉客人的宣传便懵懵懂懂地花钱进了构阑，看见台上敲锣打鼓觉得奇怪，把演员脸上涂的油彩说成抹的石灰。后来，他完全被剧情吸引住了，见台上张太公用软棒槌打小二哥的脑壳，以为天灵盖被打破了，想到要打人命官司。他以自己的生活经历看待戏曲中的一切，并信以为真，妄加评论，为全曲增添了浓厚的喜剧色彩。

这套曲子，通过众多的细节描写，把庄稼汉刻画得血肉丰满，个性鲜明，栩栩如生。曲中虽然写了庄稼汉的许多误解和引人发笑的事，但是毫无鄙视轻蔑之意，反让人觉得他憨厚朴实、亲切可爱。曲中对看门人的刻画也是成功的，寥寥数语就把他招徕看客的本领表现得活灵活现。

套曲语言的运用也很有特点。它几乎完全不避粗俗，反而化俗成趣，化丑为美，追求自然，完全服从戏剧化的需要。特别是“央殃人货”“一泡尿”“驴颓”等粗话，是典型的戏曲语言。明代徐渭说元曲“常言俗语，扭作曲子，点铁成金，信是妙手”，信非虚言。

此外，这套曲子比较详实地展现了元代杂剧的演出情况，生动地反映了当时商业文化及其审美趣味，具有较高的史料价值。

王和卿（1242-1320）

王和卿，原名王鼎，字和卿，大名（今属河北省）人。祖籍太原，为太原望族。二十多岁在大都担任架阁库官，长期在宦海沉浮，但没有作过高官。有人以为他就是汴梁通许县尹王鼎（1242-1320），但无确证。与关汉卿同时，并结为好友。元钟嗣成《录鬼簿》将他列于“前辈名公乐章传于世者”，并称他为“学士”。元末陶宗仪《辍耕录》说他性格“滑稽佻达，传播四方。中统初，燕市有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令云云，由是其名益著。”他诙谐善戏谑，常讥谑关汉卿，汉卿虽极意还答，终不能取胜。他没有杂剧作品传世，今存小令二十一首，套数完整的仅〔大石调·蓦山溪〕《闺情》一篇，另有残套两篇。他的性格特点对他的创作影响很明显，既有《咏大蝴蝶》《大鱼》这样的好作品，也有《胖妓》《胖妻夫》之类流于庸俗的恶谑。

〔仙吕〕醉中天

咏大蝴蝶

挣破庄周梦，两翅架东风。

三百座名园、一采一个空，难道风流种？

唬杀寻芳的蜜蜂。

轻轻的飞动，把卖花人扇过桥东。

【赏析】