

罗城诗词选（上）

LUOCHENG SHICI XUAN

主 编：蒋向明 潘秋琳
执行主编：韦东平 钟纪新 杨衍瑶



广西人民出版社



罗城诗词选

LUOCHENG SHICI XUAN

(上册)

主 编 蒋向明 潘秋琳
执行主编 韦东平 钟纪新 杨衍瑶

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗城诗词选：全2册 / 蒋向明，潘秋琳主编. —南宁：
广西人民出版社，2014.10
ISBN 978-7-219-09127-2

I. ①罗… II. ①蒋… ②潘… III. ①诗词—作品集
—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第236575号

责任编辑 韦洁琳
责任校对 李带舅

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
印 刷 南宁市开源彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 55.25
字 数 500千字
版 次 2014年10月 第1版
印 次 2014年10月 第1次印刷

ISBN 978-7-219-09127-2/I · 1755

全套定价：150.00元

版权所有 翻印必究

编委会

顾问 潘琦 常剑钧 鬼子

龙殿宝

编委 蒋向明 潘秋琳 韦东平

钟纪新 杨衍瑶 周辉昌

廖文焕 莫文师 吴美群

陈东妹



天意君须会，人间要好诗

——《罗城诗词选》序

蒋向明

中国是一个诗的大国，中华民族是对诗特别钟情的民族。千百年来，国人就是在诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲的滋润陶冶下成长起来的。只要稍有一点文化，都会懂得“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的探索精神，懂得“位卑未敢忘忧国”、“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的担当气概，懂得“会当凌绝顶，一览众山小”、“欲穷千里目，更上一层楼”的境界，懂得“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”、“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的美好。即便是世事不如人意，也会有“行到水穷处，坐看云起时”的宽慰，珍惜“一官来此几经春，不愧苍天不负民”的人格操守，秉持“谁言寸草心，报得三春晖”的感恩情怀。这样的文化修养和人格修养，完全可以将它们当作君子秉性、文人气节的试金石。正所谓“腹有诗书气自华”，一个对中国传统文化精粹有深入了解的人，一举手一投足都会让人感觉到一种别样的魅力，让人愿意与之共担风雨，一同前行。毛泽东同志在重庆谈判时写下的《沁园春·雪》，是何等的磅礴大气，那种“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝！”的气概，多少人读了为之激动振奋，为之拍案叫绝，顿生一种“登泰山而小天下”的睥睨之感。据说蒋介石读后，也找了一帮学究来，要他们都作一首，看有没有能压得下这一首的，但学究终归是学究，写出来的东西哪有这种气势，最后只好作罢。因此可以说，历史上的伟人，他们自身都是与生俱来似地带着诗人的激情和人格魅力的。



“罗城自古文章好”，自参加工作后，我便听人说罗城文人的故事，尤其是罗城有“三尖”（山头尖、筷头尖、笔头尖），让人感到罗城文化的神秘。确实，从20世纪30年代以来，罗城数得出来的文人就是长长的一串。他们中，有在抗日救亡时期写出著名的《抗日救亡曲》和在三十年代就写出中国第一本《怎样写报告文学》的周钢鸣，有在40年代对周恩来总理进行深度报道的曾敏之，更有解放后以仫佬族诗人蜚声诗坛的包玉堂，有长期担任广西党政部门领导并从事写作的岭南才子潘琦，有戏剧家常剑钧，有小说家鬼子，等等，他们都对河池文坛甚至广西文坛产生过一定的影响。他们中的不少人都是从写诗开始进入文坛的，诗的意境、诗的情怀在陶冶着他们，使他们能不断汲取生活的源泉，文笔常新。他们也因此而成为罗城的骄傲，广西的骄傲。

当前，罗城仫佬族自治县各族人民正沐浴着党的民族政策，同心协力谋发展，一心一意奔小康。在这样的历史时期，更需要精神层面的动力支撑，并且这种文化建设的本身也是我们所进行的伟大事业的一部分。把前人留下的文化遗产弘扬光大，子孙后代就会获益无穷。“天意君须会，人间要好诗。”《罗城诗词选》的出版就是这样一件顺天意、有意义的事。在诗集中，我们可以看到当年于成龙如何在孤独困苦的境地坚持操守，感受周钢鸣先生当年谱写《抗日救亡曲》时的热血气概，看到包玉堂先生对新中国的发自内心的赞颂，看到潘琦先生、龙殿宝先生等对民族文化的倾情歌唱……这些诗歌，分为旧体诗词和新诗两集。从艺术上看，都具有相当的水准。激情磅礴的，如惊涛拍岸，日光射虹；委婉含蓄的，如山间清泉，绿茵芳草；很多诗句都来自诗人自身的真情体验，具有别样的历史价值和文学价值，如那些老地下党员的诗作，老柳北游击队员的诗作，那些在“文革”期间遭受了人为的迫害与磨难的诗作，那些对民族风景文化和自治县成立纵情歌唱的诗作，每当读起它们，都会唤起我们特别的记忆。这些动力源泉，需要我们搜集整理，深入研究，更需要我们的后代汲取精华，弘扬光大。这本诗集，在我看来，其收集面之广，收集诗歌数量之多，都是前所未有的，一些诗歌尤其是那些当年为新中国的建立和建设曾进行过艰苦卓绝的战斗的、在血与火的战场上写下的诗篇，如果我们不尽快搜集，很可能就再也找不到了，那将是我们民族文化的遗憾。而通过这次县庆筹备的机会，完成了这件事，可以说是罗城文化的幸事。在此我还想，我们的文化人在今后，还要



思考如何将这些文化遗产进行更深层次的利用，比如是否可以选编整理成一些乡土教材，让我们的小学生、中学生从小就知道家乡的名人，知道家乡的文化，发自内心地产生一种民族自信心和自豪感。如果我们的后代能因此而热爱我们的家乡，热爱我们的民族，热爱给我们提供生命的故土，愿意为她的繁荣富强而努力，而奋斗，我想，这样罗城的明天会更加美好，更加灿烂，更加辉煌。

是为序。

（作者系中共罗城仫佬族自治县委员会书记）



这方水土 ——《罗城诗词选》序

潘秋琳

面对幅员辽阔的中国大地，有时我们谈到某个地方时如数家珍，或许是因为我们去过那里，太熟悉了。或许是那里极富特色特点，只要提起就会情不自禁地浮现形象，产生联想。可有时，我们说到某地时，就会出现一片空白，或者说是出现知识的盲点。因为这个地方实在没有什么东西储存在我们的记忆里。因此，无论是珍稀的动植物也罢，丰富的矿产资源也罢，抑或是古迹美女、足球美食，只要能让人们的海脑海里碰撞出一缕火花就够了。

广西有位作家说过：罗城文学艺术的发展，是一个小省的规模。只要一提起罗城，就会联想到一批文化名人，他们是周钢鸣、曾敏之、包玉堂、潘琦、常剑钧、鬼子等，这些罗城人在中国文学艺术的发展史上都占有一席之地。还有一位中国作家这样形容：说起罗城，感觉比欧洲的巴黎还遥远。但提到罗城的作家，又感觉是近在眼前。我认为这些话说得非常中肯。的确如此，我们这些作家诗人们从罗城这个小地方出发，走向广阔的山外大千世界，像耀眼的星星映照着罗城的天空，为外人了解罗城起到无法替代的作用。

眼下，我的桌面正好放着一摞厚厚的稿子——《罗城诗词选》，这套诗词选集收录了罗城历代以来的优秀诗词——从上自唐代到今天的生活。翻动一页页带着油墨清香的稿子，一个个诗人的名字跳入眼帘。既有我们熟悉的名家里手，也有初出茅庐的文学新人；既有为罗城的解放立下汗马功劳的老革命，也有在各行各业默默无闻工作的普通人。他们用一句句美丽的诗行描绘、书写、编织着罗城的人文历史、自然风光和风土人情，为他人走近罗城、了解罗城提供诗



意的画面、鲜活的形象以及独特的视角，也为我们罗城留下一笔宝贵的精神财富。

我们罗城仫佬族自治县地处广西北部，位于九万大山南麓的长廊。在这条长廊里，聚居着中国的一个族群——仫佬族，因为全国百分之八十的仫佬族都在长廊里世代生息着、劳动着，所以又称为“仫佬山乡”。这里人杰地灵、作家辈出（笔头尖），山清水秀，风光旖旎（山头尖），民风淳朴，热情好客（筷头尖），因此构成了独特的“三尖”文化风景。如果您走进罗城，罗城人会用淳朴别致的礼节为您献上醇香的葡萄美酒，唱起原始动听的歌谣。

作为一个国家级的贫困县，能出现文学创作异常繁荣，作家作者队伍茁壮成长的文化现象，是值得好好研究的。我想，这应该与我们罗城的这方水土有关。因为罗城是一个开放的多民族组成的杂居地，这里生活着汉、仫佬、壮、瑶、侗、苗等民族，多元的文化背景让人们学会了包容与谦让，学会了看世界的多种角度与人生姿态，学会如何在异质文化中穿行的同时，又保留着本民族的文化特质。正是这些独特的文化元素，养育了这方水土上的人们。再则作家们的个人努力也是至关重要的，有道是：最难耐的是寂寞，最难抛的是荣华。学问自古欺富贵，真文章在孤灯下。如果他们沒有付出比一般人的超常劳动，没有忍受比一般人的超常痛苦，没有经历比一般人的生活磨砺，要想取得今天的成绩也是不可能的。当然，罗城丰厚的文化底蕴，多彩的民族民间养料也为这些作家们提供了丰富的创作源泉。因为罗城人民本身是一个能歌善舞，爱讲故事，热爱唱戏的民族，从小的耳濡目染，使得不少人天生就具有艺术气质。还有就是与罗城尊重文化，尊重作家有关。本县的一些领导本身就是作家或文学艺术爱好者，因此能在人力、财力、物力上给予文化艺术的大力扶持和支持。如县刊《丹凤》就能长期坚持办下去，因为这是一块本县业余作者的练兵场与实验田。如今这些成绩卓著的罗城作家中，有些作品最初就是在县刊上发表而后才走出山外变得声名远播的。他们中的不少人当初就是参与办刊的编辑。正是因为有了各种各样的因素，才使得罗城作家作者代代相承，形成梯队，门类齐全，你追我赶。因此，2010年罗城被评为“广西文学创作强县”也就是水到渠成的事情了。

俗话说“一方水土养一方人”，罗城这块土地是这些作家们的生命起点，无论他们走得有多远，他们的身上永远铭刻着罗城的印记。反过来说这些作家又成了罗城这块土地上的重要“品牌”，正如莎士比亚之于英国，沈从文之于湘西



一样，他们像一坛陈年的老酒，随着时间的推移，愈久愈变得醇香醉人。当时间洗净繁华，喧嚣归于寂静，我想，我们罗城真正最值得引以为豪的是拥有这样一批优秀的作家与诗人。

正是因为罗城出现如此重量级的文化名人，外面的世界一定会对我们这方水土产生永久的期待。我们将用心打造罗城的这一文化“品牌”，一如既往地关心支持我们罗城文学艺术事业的发展，使她不断发扬光大。这样我们既无愧于前辈，也无愧于后代，更无愧于我们的良知。

（作者系罗城仫佬族自治县人民政府县长）

编辑说明

一、《罗城诗词选》收录的作者范围：

1. 罗城籍的作者。
2. 在罗城生活工作过的作者。
3. 写罗城的人文历史、自然风光与风土人情等诗词的作者。

收录的时间范围：从唐代到当今的生活。

二、《罗城诗词选》分为上、下两册，上册为格律诗词，下册为新诗。

三、《罗城诗词选》的古代诗词部分按作者生活的朝代先后排列；龙谢兰的诗词放在古代，因为他出生年尚属清代。现当代诗词及新诗部分，除周钢鸣、曾敏之、包玉堂、潘琦、常剑钧外，其他作者的排序一律按英文字母顺序排列。

四、《罗城诗词选》的选稿标准在坚持思想性的前提下，更多的关注艺术性，同时，也兼顾其他方面的因素，如作者年龄层次和职业的丰富性，以及诗词题材的多样性等。

五、《罗城诗词选》选取作者的诗词数量，因人而异，一般来说，民国及之前的诗词，我们尽量收录，权当资料备存。

六、《罗城诗词选》的作者分布广，时间跨度大，有些无法联系或联系不上，故作者简介有详有略。

目 录

天意君须会，人间要好诗·····	蒋向明	001
这方水土·····	潘秋琳	004

古代诗词选

陆禹臣诗一首·····	001
欧阳修诗一首·····	002
岳飞诗二首·····	003
覃庆元诗一首·····	003
桑悦诗一首·····	004
余馨诗一首·····	004
于成龙诗六首·····	005
于涛诗二首·····	006
钱三锡诗六首·····	007
黄澔诗七首·····	009
赵瑞晋诗三首·····	012
杨升元诗四首·····	014
陈景星诗一首·····	015
彭腾岳诗一首·····	015

雷觉人诗一首·····	016
陈思智诗一首·····	016
朱明伦诗一首·····	017
黄骧诗二首·····	017
白麟诗一首·····	018
林光棣诗五首·····	018
余应松诗二首·····	020
朱照南诗二首·····	021
周纯白诗一首·····	022
杨上奇诗一首·····	023
朱家修诗一首·····	023
唐世彬诗一首·····	023
朱明远诗一首·····	024
林国乔诗一首·····	024
陈鸿谟诗二首·····	026
吴肇芳诗三首·····	026
罗荫南诗三首·····	027
鹿传霖诗二首·····	028
温承宪诗一首·····	029
吴汝贤诗一首·····	030
汪淳诗一首·····	030
陈在衡诗一首·····	030
潘宝箴诗四首·····	031
张志恭诗一首·····	032
苏汉诗一首·····	032
龙谢兰诗页·····	033

现当代诗词选

周钢鸣诗页·····	058
曾敏之诗页·····	059
包玉堂诗页·····	090
潘琦诗页·····	091
陈庆华诗页·····	093
陈建常诗页·····	122
岑友鲲诗页·····	126
陈迪诗页·····	136
陈耐诗页·····	136
陈贤茂诗页·····	137
冯鸣诗页·····	139
何启谔诗页·····	141
何宝鼎诗页·····	156
何明礼诗页·····	166
何寿图诗页·····	170
何述强诗页·····	171
何负才诗页·····	172
何明书诗页·····	174
何明皓诗页·····	179
何明旭诗页·····	180
何明暄诗页·····	181
何文扬诗页·····	182
何宜诗页·····	183
何明学诗页·····	183
胡希明诗页·····	184
胡希琮诗页·····	185
黄树兴诗页·····	185

兰冠疆诗页·····	186
蓝瑞鲜诗页·····	187
蓝香德诗页·····	188
蓝宇诗页·····	189
浪人诗页·····	190
李名辉诗页·····	192
李松诗页·····	192
廖文焕诗页·····	194
梁瑞光诗页·····	211
梁维经诗页·····	222
梁奕诗页·····	223
梁仲斌诗页·····	224
林凤彩诗页·····	225
林希云诗页·····	226
林仰文诗页·····	227
刘名涛诗页·····	229
刘先明诗页·····	242
刘立基诗页·····	244
刘红光诗页·····	246
刘海林诗页·····	247
刘宏韬诗页·····	248
刘文化诗页·····	250
龙明诗页·····	252
龙世轩诗页·····	253
龙虬诗页·····	254
龙先权诗页·····	255
龙谢荣诗页·····	256
卢昌雄诗页·····	257
卢恒坤诗页·····	258

卢津诗页·····	259
卢俊诗页·····	260
卢琦诗页·····	261
卢起诗页·····	262
卢任群诗页·····	263
卢祥旋诗页·····	264
路璠诗页·····	264
罗金城诗页·····	265
罗培元诗页·····	266
罗一东诗页·····	266
骆庆暄诗页·····	267
骆显学诗页·····	268
梅祖恺诗页·····	268
蒙绍业诗页·····	270
蒙志新诗页·····	270
潘仁红诗页·····	272
莫止凡诗页·····	273
欧阳昞诗页·····	274
欧阳琼诗页·····	275
任杏生诗页·····	276
沙君涛诗页·····	278
沈利兴诗页·····	278
石国贤诗页·····	279
石坚诗页·····	280
石运雄诗页·····	280
孙秉钱诗页·····	281
覃宝龙诗页·····	282
覃志江诗页·····	284
阮保和诗页·····	284

覃雄诗页·····	285
覃宗文诗页·····	285
谭顺时诗页·····	286
韦志明诗页·····	288
韦长珍诗页·····	289
韦齐诗页·····	290
韦刚诗页·····	311
韦贵谦诗页·····	312
韦继松诗页·····	313
韦俊诗页·····	314
韦连德诗页·····	314
韦日标诗页·····	315
韦荣爵诗页·····	315
韦绍瑶诗页·····	316
韦毅诗页·····	317
韦应谋诗页·····	318
韦英江诗页·····	318
韦贞鹏诗页·····	319
韦梓香诗页·····	319
韦宗蕃诗页·····	320
韦万才诗页·····	321
魏文鸿诗页·····	325
温远涛诗页·····	332
温鸿仁诗页·····	342
吴代胜诗页·····	342
吴怀民诗页·····	343
吴开纯诗页·····	349
吴开廷诗页·····	349
吴世铭诗页·····	350