

益智养德·尚美怡情

追寻 教学之道

“道”是中国古代哲学的重要范畴
用以说明世界的本原、本体、规律或原理。
在不同的哲学体系中，其含义有所不同。

追寻教学之大道

寻求的是教学之本源、教学之规律，追求的
是高尚育人之路、快乐育人之路。

何铁勇 俞培锋 著

Seek
the Way of
Teaching



宁波出版社
Ningbo Publishing House

益智养德·尚美怡情

追寻教学之道

何铁勇 俞培锋 著

Seek
the Way of
Teaching



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

追寻教学之道 / 何铁勇, 俞培锋著. — 宁波 : 宁波出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5526-0521-1

I. ①追… II. ①何… ②俞… III. ①活动课程—教学研究—小学 IV. ①G622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307328 号

追寻教学之道

何铁勇 俞培锋 著

出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
责任编辑 高 辉 王松见
装帧设计 吉祥文化
联系电话 0574-87287264(编辑), 87242865、87289976、87279895(发行)
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波报业印刷发展有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 280 千
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0521-1
定 价 28.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87685521

自序

“道”是中国古代哲学的重要范畴,用以说明世界的本原、本体、规律或原理。在不同的哲学体系中,其含义有所不同。

老子所说的“道”,是宇宙的本原和普遍规律;孔子所说的“道”,是“中庸之道”,是一种方法;佛家所说的“道”,是“中道”,是佛家的最高真理。

围棋是一门求道的艺术。这里的道,是技术,是方法;是秩序,是规则;是礼仪,是和谐;是静雅,是清寂;是星空,是流水;是人性,是本源;是精神,是灵魂。“益智养德·尚美怡情”是文化之道,是育人之道,亦是教学之大道。

追寻教学之大道,寻求的是教学之本源、教学之规律,追求的是高尚育人之路、快乐育人之路。追寻围棋文化建设之道,积淀了科研提升之力量,孕育了课程建设之灵魂;追寻教师专业发展之道,开启了区域联动之蓝图,践行了科研兴师之王道;追寻综合实践活动之道,回归了学生自主之本源,追随了生活教育之真谛。

道,一“首”一“走”。故,第一次走的路、第一次用的方法才叫道,重复别人做过的事不叫道。走不一样的路,坚持创新才能生道。追寻教学之道,核心是创新,而这创新是追求教学真谛之道,亦是今天我们这些教学求道者必须坚守的信念。

目 录 Contents

自 序	1
-----------	---

上篇 围棋文化建设之道

围棋教学与潜能挖掘	3
围棋教学与“四育”	7
围棋教学与创新思维发展	13
围棋课程的教育价值有哪些	18
校本课程开发须有“三情四策”	23
小学围棋校本课程的研发	29
围棋课程观下的课程建设	40
校园围棋文化的多元构建	48
培育“益智养德·尚美怡情”围棋文化理念	53
二十年育苗心经	66
围棋课程标准(小学 1~4 年级)	71

中篇 教师专业发展之道

课例研究是教师专业成长的捷径	93
学习型教研组建设	110
在默会知识显性化过程中成长	123
科研空间的拓展需要文化和观念氛围的营造	128
城镇化进程中农村中小学教师专业发展之路径	133

基于网络的农村学校教科研区域联动	158
区域联动之下的店口教师教育科研现状调查与对策研究	169
区域联动:整体推进农村学校教科研发展的突破口	179

下篇 综合实践活动之道

小学综合实践活动中的对话育人	201
“四窗口”与“做中学”	205
开放型的资源和体验性的方法	209
生活即学材	213
寻找综合实践活动的主题	218
农村小学环境教育主题的提炼路径	225
综合实践活动中如何培养团队意识	233
走进综合实践主题活动起始课	238
小学综合实践活动课程的有效实施	243

◇棋类活动具有教育、竞技、文化交流和娱乐功能,在学校积极倡导棋类活动,有利于青少年学生个性的塑造和美德的培养,有利于培养学生独立解决问题的思维能力、操作能力,有利于提高学生的文化素养。

——教育部体育卫生与艺术教育司

◇不下棋就不可能充分增强智能和记忆力,下棋应当作为智能修养的科目之一列入小学教学大纲。

——苏霍姆林斯基

上篇:围棋文化建设之道

题记:追寻围棋文化建设之道,积淀了科研提升之力量,孕育了课程建设之灵魂。

我们对围棋文化的建设,大概可以追溯到上世纪80年代末、90年代初。从竞技教学到普及教学;从兴趣活动到课程建设;从单一的技能培训走向文化育人;直至今天提出“益智养德·尚美怡情”的育人理念,这一路走来,无论课题研究,还是学术论文,我们都取得了丰硕的成果,成为了浙江省乃至全国少儿围棋教学界的标杆。“浙江省特色学校”、“全国十佳围棋育苗基地”、“全国中小学棋类教学研究先进实验基地”这些荣誉奖牌见证了围棋文化的建设历程。一路追寻围棋文化建设之道,获得了两点认知。

一是积淀了科研提升之力量。科研提升了什么?提升了特色发展内涵,提升

了教师专业素养。2000年以后,随着基础教育课程改革的深入,我们开始关注学生在围棋教学活动中获得综合素质的提升。“围棋教学促进小学生创新思维发展的实验研究”是我们第一个真正用研究的眼光和技术来开展的研究课题,具有里程碑的意义,研究成果获得了诸暨市2001年度优秀教科研成果一等奖,并在《浙江教学研究》上全文刊登;而后相继开展了“小学围棋活动课教学研究”、“小学围棋校本课程的研究与开发”、“‘益智养德·尚美怡情’围棋文化理念的培育与实践”等三个浙江省教育科学年度规划课题,研究成果获得省一等奖。这些研究极大地提升了特色学校的发展内涵,而教师的科研素养也在参与过程中获得了质的提升。

二是孕育了课程建设之灵魂。新课改的核心之一就是建立教师的课程意识,围棋文化建设毫无疑问具有这样的功能。2004年编写制订的全国第一部《围棋课程标准》,获第二届全国中小学棋类教学科研论文评比特等奖,得到了中国棋院的肯定并向全国围棋教学界推广;同年编写的《小学综合实践活动·走进围棋》由中国文化艺术出版社出版,并被评为了诸暨市优秀校本教材、诸暨市优秀校本课程;2007年编写的《小学综合实践活动·围棋基础》由中国戏剧出版社出版;2012年编写的《小学综合实践活动·围棋文化》由宁波出版社出版。另外,2007年11月,我们参与编写的《趣味围棋教室·入门篇》由成都时代出版社出版;2008年8月,我们参与编写的《趣味围棋教室·初级篇》(上下)和《趣味围棋教室·中级篇》(上下)由成都时代出版社出版。期间,“围棋课程的教育价值有哪些”、“校本课程开发须有三情四策”、“围棋课程观下的课程建设”、“校园围棋文化的多元构建”这些学术论文陆续发表,保证了围棋文化课程建设的系统性。

在追寻围棋文化建设之道过程中,我们的教师浸润其中,规划、研究、实践、反思,他们的专业成长也就成了必然。

围棋教学与潜能挖掘

素质教育是要充分发挥每个人潜能的教育。人的潜能素质,一是指人体内蕴藏有亿万年生命演化形成的极为丰富的肉体和精神力量,二是指人类千万年的社会实践和文化成果在人的身心结构中的历史沉淀和晶化,马克思称之为“人自身自然中沉睡的潜能”。

围棋是我们中华民族引以为自豪的文化遗产之一,已有三千多年的悠久历史。近几年来,诸暨市围棋学校在坚持面向全体学生传授围棋知识,普及围棋运动的同时,还就“围棋教学与学生潜能素质开发的关系”这一实验课题进行实践、探索和研究,对围棋教学在素质教育中的功能有了新的认识。

一、围棋教学与智力潜能的开发

智力,是指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括思维、想象、记忆等。而围棋,正好在这几个层面满足我们对学生进行智力潜能开发的需要。围棋具有深刻、丰富的内涵,和哲学、逻辑学、数学、社会科学、军事科学、心理学有着千丝万缕的联系。列宁有一个著名的论断:“棋是智力的体操。”前苏联教育学家苏霍姆林斯基甚至认为:“不下棋就不可能充分增强智能和记忆力,下棋应当作为智能修养的科目之一列入小学教学大纲。”

(一)通过学棋,提高学生的思维能力

思维是人的高级认知活动,是智力活动中心。小学生的思维,往往是浅性的、单一的、以我为是的“我向思维”,表现为“我觉得怎样是怎样”,而很少从对方的

立场、角度去思考。无疑,这种思维有很大的缺陷。而下棋,则是斗智斗勇,是“勾心斗角”的多角度、发散性思维,每一步棋,自己有几种选择,哪种最好?对方有几种应法,可能是哪一种?如何提高自己的子效,促使对方的无效?对方的意图是什么,是假装中计,还是针锋相对?……这里有一个思维过程,即形象思维—逻辑思维—形象思维,这样思考下去,几乎每一着子都有十几种、几十种的下法。沈括在《梦溪笔谈》中指出,棋局的总数在3的361次方之后才有可能出现相同的棋局,无怪乎围棋巨匠吴清源、藤泽秀行感慨自己下了一辈子围棋,连边也没挨上。

所以,尽管棋手水平有高低之分,但只要下棋,他们的思维就具有多样性、活跃性、灵敏性的特点,大脑始终处于想象、演绎、推理、筛选的兴奋之中。“多想出智慧”,恩格斯把“思维着的精神”称作“地球上最美的花朵”,经常下棋,可以锻炼学生的逻辑思维能力(分析问题和解决问题的能力),培养学生爱动脑、善于动脑的良好习惯。特别是当学生的围棋文化积淀到一定量时,比赛中,思维深处灵光一闪,妙着迭出,仿佛神来之笔,令人赏心悦目,这就是钱学森所说的“灵感思维”。这种逻辑性、发散性思维,对学生认识人生、社会、人的复杂性十分有效。而且实践表明,学生们往往能将这种发散性思维运用到学习上,能多角度地解答作业,回答老师的问题,多角度地构思作文,一改作业“千人一面”的沉闷呆板。

(二)通过学棋,培养学生的想象能力

想象是人们学习过程中从感性认识向理性认识发展的一个不可缺少的心理因素,是培养创造力的一个重要环节。爱因斯坦认为:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。严格地说,想象力是科学研究中的实在因素。”

围棋的每一局都是新的,许多选点都具有不唯一性、不确定性、不可测性,一方棋枰其实就是黑白两色组成的浩渺无际的宇宙空间,任学生的想象力尽情驰骋。布局伊始,头脑中就出现一幅自己设计勾画的蓝图,随着棋局的进程,学生必须不断地根据棋局的形势调整行棋的思路、方针,调整构图。从一着子考虑到整个棋局,征子、弃子、打劫、死子活用、落子的先后、子效的大小等等,根据学生自己的理解、判断、分析、想象,使空虚的棋盘在大脑中充盈起来,使具体的棋盘在大脑中抽象起来,看见“没有”的东西,不断地创造出新的形象,使学生的想象力丰

富起来,开阔起来,有效地弥补因为年龄结构、知识层面、生活经验造成的不足,培养他们的创造能力,让他们主动地发展。

二、围棋教学与学生心理潜能素质的开发

良好心理素质的培养,就是力图使学生能自知、自信、自控、自律、自强,情绪稳定,承受力强,意志坚定等。而围棋教学对这几方面的培养有其独到之处。

俗话说:“棋局如人生。”这不仅是因为棋局的变化如同人生一样复杂多变,风云突起,难以把握,而且一局棋进行的攻防、取舍、刚柔、进退、虚实、预定目标与实现目标等,几乎都是矛盾的出现、解决、统一,在表现出棋手对棋局的判断、棋理的运用的同时,更将棋手的情绪、意志、毅力等淋漓尽致地综合体现出来,恰如一个人在面对纷繁错综的世界一样。

一局棋局总是表现出优势与劣势。情绪自控力差的学生,往往在优势时盲目贪功,粗心大意,得意扬扬;处于劣势时则容易情绪急躁,垂头丧气。经常下棋,可以帮助学生克服急躁和优柔寡断的不良性情,增强战胜困难的意志、毅力和勇气,培养学生良好的非智力素质。学生复盘探讨时,或多或少能使学生接受经验教训,理解胜负之因除技艺之外的意志、毅力、情绪等因素,从而逐步弥补改正之,达到“胜不骄,败不馁”的精神境界。另外,依靠顽强的意志和毅力战胜病魔的陈祖德、藤泽秀行;被车撞成重伤坚持参加比赛,下出“轮椅上的名局”的赵治勋,更是培养学生坚强意志的生动教材。

陈毅元帅曾赋诗云:“棋虽小道,品德最尊。”下棋,不仅仅是比棋艺比计算比判断,而且是比毅力比礼仪的境界。思想境界低者,见小不见大,见实不见虚,虽然可能聪明,但仍易输棋;礼仪不周者,精力易分散,计算便易失误,依然要输棋。帮助学生局后分析败因胜因,既着眼于棋艺,又着眼于意志、礼仪、情绪等因素。长此以往,不仅能提高纯粹的水平,而且也提高了精神品位。

围棋教学非常注重学生个性的发展,让学生在下棋过程中充分表达内心情感,展现自己的思想,主动地发展自我。著名棋手都有自己的独特风格:“高山流水”吴清源、“宇宙流”武宫正树、“美学博士”大竹英雄、“石佛”李昌镐、“野草劲风”徐奉洙、“重锤”刘小光……这些个性鲜明的围棋艺术大师成为了学生模仿的

对象。当然,我们在肯定学生棋风的多样性的同时,也教育学生要博采众长,渗透到自己的风格中。

我们通过观察、追踪发现,学生在一段时间的学棋之后,在品行意志上发生了明显的变化,主要表现在待人接物上言行得体大方,具有顽强的毅力、坚强的意志,上课走神开小差的现象明显减少,自控自律能力加强,所有这些表明,学棋下棋,有效地开发了学生的非智力因素——心理潜能素质。

对学生潜能素质的开发研究是素质教育的过程和目标,是一个复杂的、综合性的、较为前沿的课题,有待于我们作进一步的探索、研究和开发。

围棋教学与“四育”

围棋是我们中华民族引以为自豪的文化遗产之一,它是智慧体操,是战斗的游戏,是变化的艺术,是趣味的科学。八十年代中期,团中央和全国学联决定,在全国青少年中普及围棋;2000年,共青团中央宣传部和中国围棋协会共同倡导发起了“千宫百万”青少年棋艺培训和等级测试活动;2001年3月,国家教育部和国家体育总局联合发文,要求在学校开展三棋活动。这些举措让这一中国古典文化开始为造就下一代发挥作用。

《中国教育改革和发展纲要》指出:“中小学要……全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质,促进学生生动活泼地发展,办出各自的特色。”诸暨市围棋学校是诸暨市围棋教学的窗口示范学校,2002年7月,学校被评为“全国十佳围棋育苗基地”。自1989年创办以来,校围棋队囊括了诸暨市少儿围棋赛历届团体冠军和绍兴市少儿围棋赛团体亚军。近年来,学校在“围棋与素质教育的关系”这一课题上进行研究、探索和实践,下面就围棋与素质教育,即与德育、智育、体育、美育等方面的关系,谈谈认识。

一、棋与智育(文化科学素质)

围棋是一项内涵丰富、棋理深奥的体育项目。内涵丰富在于围棋和哲学、逻辑学、数学、社会学、军事科学等多学科有着千丝万缕的联系。每一学科都可在其中找出围棋的影子,每个问题都可用棋理来诠释。

革命导师列宁有一个著名的论断:“棋是智慧的体操。”前苏联教育学家苏霍

姆林斯基甚至认为：“不下棋就不可能充分增强智能和记忆力，下棋应当作为智能修养的科目之一列入小学教学大纲。”

智育，包含了知识和思维两个方面的内容。围棋具有四千年的悠远历史，学生在接受围棋知识的同时，也在不自觉中受到了一种古老东方文化的熏陶：远古时代，“尧造围棋，丹朱善之”；春秋战国时出现了“通国之善弈者”弈秋；清初“棋圣”黄龙士，以及呕心沥血弈成经典之作《当湖十局》的范西屏、施定庵。

通过学棋，认识中国古代的座子棋、屈辱的近代围棋及今天围棋的辉煌，认识日本、韩国的围棋文化，认识聂卫平、马晓春、李昌镐、赵治勋，认识“金角银边草肚皮”这些精妙绝伦的古谚。

现在，在欧美许多国家的学校里都开设了棋类课程，专家们认为：在学校里开展这项活动，可以极好地锻炼学生思维的条理化，增强记忆能力、判断能力和独立思考能力。

围棋棋盘 19×19 ，共计 361 个点，棋局的变化犹如浩渺的星空。沈括在《梦溪笔谈》一书中指出，棋局的总数为 3 的 361 次方，约为 10 的 172 次方，古语云“千古无同局”。

《兵法》曰：“多算胜，少算不胜。而况于无算乎？”对局双方在对弈过程中，需要投入大量的脑力活动，不断思索，反复比较，选择最佳着点，时时进行形势判断，根据双方之实空的差距，不断调整自己的作战方案。

围棋棋艺构思的过程，是一个推理的过程。

布局阶段是围棋整盘棋的战略部署阶段，其构思更强调整体性，要求从全局的角度考虑每一个棋子所处的地位，包括在己方中所起的作用和对对方所产生的制约影响，以便使每个棋子的效力都能充分发挥出来。

到中盘，棋局进入复杂阶段，往往出现死棋与活棋，地域广阔与狭窄等的矛盾及相互转化，收官阶段也常产生官子大或小的矛盾转化。

这一过程，培养了学生的思维能力、想象能力、演绎能力、应变能力、比较和筛选能力等等，把学生尽量培养成聪明的人。

柳斌同志说过：“素质教育要让学生主动发展，只有主动发展，才能培养孩子的创造性。”围棋教学的过程，就是一个让孩子主动发展的过程。围棋集知识性、

趣味性、竞争性于一体,吸引了孩子全身心地投入。围棋每一局都是新的,每一次选点的不唯一性、不确定性、不可测性,都能充分发挥孩子的想象力,充分体现孩子的个体能力和思维优点,主动地、创造性地进行构思。这对培养思维的前后、左右、上下、正反、远近、宏微、虚实和异同等等多种能力,是极有裨益的。

二、围棋与德育(思想道德素质)

围棋是一部中华民族的文明史和发展史,蕴含了丰富的德育教材。中国文化博大精深,源远流长,自尧帝以来,经春秋战国、魏、晋、南北朝,以至唐、宋、明,直至清初,古代围棋发展到高峰,称霸世界,显示了当时中华民族的强盛。随着清朝统治的衰弱及近代遭受外患内难,围棋之花凋零落败。新中国成立以后,我国不断走向繁荣富强,围棋艺术也在党和人民的关怀下得到发展。但是,遭受长期劫难的中国围棋却是如此的脆弱、苍白。1961年,日本访华团的女棋手伊藤友惠五段竟八战全胜,打败了八位中国的一流高手。陈祖德同志在《超越自我》一文中写道:“这不仅仅是围棋棋手的耻辱,而且是民族的耻辱,是国耻。”睡狮觉醒,中国棋手奋起直追,八十年代,聂卫平在中日围棋擂台赛上演出了辉煌的十一连胜,日本一流棋手纷纷称臣,扬了国威,争了国气,并且在中华大地上掀起了轰轰烈烈的围棋热潮,一大批青少年纷纷投入到围棋活动中。更可大书一笔的是,1996年马晓春两夺世界冠军,1997年和2004年俞斌两夺世界快棋冠军,2001年俞斌再次夺取LG杯世界冠军,2005年常昊夺取第五届应氏杯冠军,为中华民族争得了荣誉,印证了“国运盛,棋运盛”,这是很好的爱国主义教材。了解了历史,才可以瞻望未来。“安而泰者危,存而骄者亡”,要达到理想的乐园,必须不松懈、不停滞、继续前进。

围棋需要拼搏精神。1985,第一届中日围棋擂台赛出现了一对三的危险局面,中方主将聂卫平以“哀兵”姿态出击,发扬顽强拼搏精神,连续敲开日本围棋队对中国设置的“双保险”——超一流棋手小林光一和加藤正夫,最后战胜日本队的擂主藤泽秀行,取得了第一次围棋擂台赛的胜利。从而揭开了战胜日本超一流棋手的新的篇章。

围棋强调个体是集体的一部分,重视的是整体利益。围棋的个体是平等的,

没有特殊职位,在实践中,集体的价值大于个体,这一点非常重要,棋手们往往为了扰乱或牵制对方而牺牲几个子,更有智者,会制造局面引诱对手去救一些不重要的子。

中日合拍的获奖电影《一盘没有下完的棋》,讲述了一个中国围棋手在抗日战争爆发前夕送儿子去日本学围棋的悲剧故事。电影描述了战争的残酷,同时也引人深思,“围棋代表了什么?”事实上,围棋是两国之间和平、文明与友好的象征。

围棋是教人“耐心、冷静、勇敢、博大、谦逊”这些美德的教材。围棋能培养爱国主义、集体主义及良好的行为规范和文化礼仪。

家长们普遍反映,学棋的孩子变得更懂事、更有礼貌、更尊重别人了。确实,学下围棋的过程就是学做人的过程。

三、围棋与体育(身体心理素质)

纹枰对弈,情绪高雅,静中有动,有着无穷的生活乐趣和艺术魅力,是一项很好的健身运动。围棋技术深奥,在世界的室内比赛中,被称为最高战略思想的体育。

围棋比赛是一项竞技体育,不仅比较棋手水平的高低,还要受身体素质的影响,没有良好的身体素质,就不会有旺盛的精力投入到围棋比赛中。

当代的专业棋手在钻研棋艺之外,还不忘进行体育锻炼,足球、高尔夫球、保龄球等都是棋手们强身的项目。

然而,在古代,尤其是日本古代的“争棋”是最激烈、最残酷的比赛形式,由于对局的胜负关系到流派兴衰、地位和名誉,棋手们无暇顾及身体锻炼,呕心沥血,一生投入到棋艺的钻研之中,从而也上演了一幕幕悲壮惨烈的战斗场面。

文元五年(1740年),秀伯在与春硕争棋中吐血病倒,争棋中途调停后不久,秀伯离开人世(25岁);天保六年(1835年),赤星因彻在十二世本因坊丈和势不可挡的铁腕打击下,吐血身亡;明治十七年(1884年),水谷缝治在与高桥杵三郎的争棋结束后猝然逝去。本因坊后嗣道21岁夭折,策元24岁死去。可见,身体素质是何等的重要。

此外,围棋的胜负与对局者的心理素质有着极大的关系。一代宗师吴清源,14岁东渡扶桑,以一颗“平常心”在异乡奋斗50年,打遍日本棋坛无敌手,被誉为“昭和之棋圣”。青年棋手李昌镐,冠以“少年姜太公”的雅号,以一颗冷静无比的心横扫韩国棋手,威震世界棋坛,16岁勇夺世界冠军,彪炳棋坛,无人能敌,当今世界第一人名副其实。聂卫平以在农场所经历的艰难困苦铸成的不屈个性,在中日围棋擂台赛上,上演了难以置信的十一连胜,高超的棋艺,加上沉着、冷静、坚强不屈的优秀心理素质,铸就了一颗耀眼的棋坛明星。

在紧张比赛中,围棋培养了人的平静、耐心、自律,还要掌握进攻与防守的分寸,日本棋手就喜欢一句佛学术语:“无心。”它描述了一种视世界清澈无比的超自我的平静的精神状态,棋手在某一处争强贪胜会失去大局。

心理成熟的高手在受到一时挫折时,他的兴奋点会迅速地绕过无益的心理冲突区域,马上另辟蹊径,另求取胜之道;即使输了棋,也暗下了“十年磨一剑”的决心。马晓春曾在中日“名人”对抗赛上,屡屡受挫于小林光一,但他“输得起”而终于赢得下。由此可见:棋手综合棋力达到巅峰后,他的对局心理正常与否,稳定与否,就决定了对弈的胜负。

下围棋,要求学生具有良好的身体素质,同时也培育了良好的心理品质:意志及毅力的培育,反应能力及应变能力、创造能力的培育,以及沉着、冷静的个性,自我控制能力、判断能力、临场应急指挥能力的培育。

四、围棋与美育

围棋具有高度的艺术性,自古以来和琴、书、画并称为四大艺术,是中华民族古老传统文化中的一颗璀璨明珠。数千年来,围棋以其高雅、复杂、深邃、微妙的内涵深受知识阶层的钟爱。

王维“当轩对棋弈,四面芙蓉开”;杜甫“楚江巫峡半云雨,清簟疏簾看弈棋”;白居易“花下放狂冲黑饮,灯前起坐撤明棋”;文天祥“夜静不收棋局,日高犹卧纱厨”。南宋陆游最爱下棋:“时拂楸枰约客棋”;客人来了,“消日剧棋疏竹下”;黄昏终局,“暮窗留客算残棋”;客人走了,“客归童子拾残棋”;明天还要到和尚庙去对弈,“僧扫虚窗约结棋”。