

钮希文画集

郑永平题



——中国画骆驼系列

钮希文 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

责任编辑：李媛媛

策 划：钮 维

摄 影：钮 维

封面题字：郑歌平

装帧设计：朱志英



钮希文画集

——中国画骆驼系列

钮希文 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目（C I P）数据

钮希文画集：中国画骆驼系列 / 钮希文著. -- 银川：阳光出版社，2014. 12
ISBN 978-7-5525-1651-7

I. ①钮… II. ①钮… III. ①骆驼—水墨画—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313261号

钮希文画集：中国画骆驼系列

钮希文 著

责任编辑 李媛媛
封面设计 朱志英
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5045842
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号（宁）0017432

开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 7.5
字 数 10千字
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-1651-7/J·120
定 价 168.00元

版权所有 翻印必究

钮希文简介



钮希文 蒙古族，1941 年 9 月出生于内蒙古阿拉善左旗，自幼酷爱书画艺术，师承任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿。数十年寒暑不辍，创作出大量反映驼乡人民生活情趣和骆驼水墨画作品，多次入选各种大展，且有部分作品获奖并收入各种画集或报刊上发表，有多幅画作被美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本及港澳台地区的博物馆，美术馆以及有关单位或知名人士收藏，有近三十幅作品被各级政府作为礼品赠送国际友人。1995 年 8 月和 1997 年 6 月曾在北京国际展览中心和中国艺术研究院红地艺术中心与其弟钮希江联合举办画展，得到画界及社会各界的好评，北京电视台进行了专题采访报导。2012 年 8 月在家乡阿拉善盟与儿子钮维举办书画作品展，阿拉善盟电视台作了专题报导，并出版钮希文、钮维书画作品集《情满驼乡》。现为中国美术家协会内蒙古分会会员，中国书法家协会内蒙古分会会员，阿拉善盟美术家协会名誉主席，宁夏书画艺术发展促进会艺术顾问。作品被编入《中国美术家》《当代书画篆刻家辞典》《中国当代美术家人名录》《飞鸿集》等多部书籍。

希文兄画册序

我是先认识希文兄的画而后才认识他本人的。

那是在贺兰一中上初中时，有一天去新华书店，因是过年前夕，书店里挂满了好多好看的画，其中有一幅名为《三个小羊羔》的画，其署名是钮希文，从此我便记住了他。

时空穿越了三十年，大约是 1990 年后，有位朋友要到阿左旗探亲，邀我同去。我知道这位朋友喜欢字画，于是我建议顺便到希文家一趟，看看希文画的骆驼。这一去，朋友和我看了希文的画，都很激动。朋友经济条件好，于是还买了希文兄的一些作品。这次见面算是见了庐山真面目，以后我和希文兄的交往也就多了起来。

这次希文兄作品集要我写序，说实话，此类文章我很少涉猎。鉴于希文兄再三恳请，我只好试一试。

希文兄的父亲是满族，而母亲是蒙古族，希文在 1941 年 9 月出生在这样一个家庭。其父在阿左旗经商，家庭经济状况不错，家里还饲养了许多骆驼，作为跑买卖的交通工具。因此，希文在幼年时期对骆驼就产生了亲近感，这就为他后来画驼奠定了一种基础。他在六七岁时就喜欢画画，那时他的家境殷实，家中四壁都挂了画，环境对他起了很大影响，于是他照猫画虎，持续不断，兴趣渐浓。他的父亲喜欢和文化人打交道，有一个叫张宝善的（后来得知是地下工作者）在他家住了下来，此人擅长书法，希文受其影响每天都在家练字写书法，后来开始临习颜、欧、赵、柳等帖。书法的学习，为希文兄的绘画增添了一个翅膀。

十九岁时，希文在阿左旗银行信用部谋了一份工作，算是有了一个正式的职业。参加工作第一个月发了工资就寄到北京的古籍书店购买了一套《介子园画谱》，自此便如饥似渴地临摹学习。1963 年，希文到银川拜丁均、刘均威先生学习素描，从此对绘画越发有了信心。1971 年，宁夏举办首届书画展，当时阿拉善左旗归属宁夏，钮希文的《边防巡逻》《剪羊毛》《保育》三幅作品入展，这为他的美术创作增添了更大的信心。1972 年，宁夏成立美术创作组，归属宁夏文化厅，成员共有十多人，钮希文是其中之一。直到 1978 年阿左旗重新划归内蒙古管辖，希文便又回到阿左旗，并在阿左旗文化馆从事美术工作。

希文在回首往事时，他眷恋在宁夏参加美术创作活动的七年，那是他精力和美术创作最为旺盛的时期，也是他创作实践的一个转折时期。

钮希文为人正直、憨实，且是一个十分勤奋的人。从 20 世纪 60 年代到 80 年代，他画的骆驼速写多达万余幅，仅以骆驼为题材的作品也有几千幅之多。

在古代传统绘画的篇章中，极少见到把骆驼作为专门的表现题材，这与文人们所处的社会生活环境有着极大的关系。在一些名画专著中也只有清代画家华嵒的《天山积雪图》中出现骆驼的形象。新中国成立后，提倡画家深入生活，表现社会的进步，贯彻百花齐放、百家争鸣的文艺方针，才发展到今天的艺术创作多元化时代。这为艺术家们的创作提供了更加广阔的空间。钮希文先生之所以抓住以骆驼为主要创作题材不放，究其原因，一是环境造就了他。他生长在养育了他一生的浩瀚、悠旷而充满神秘色彩的阿拉善，这里的驼队、沙海、绿洲、清泉、天鹅、峡谷、山林、羊群以及数不清的天然物种都使他如醉如痴，是他挥之不去的记忆。这就是环境赋予他的力量源泉。其二，是理性使他有一种社会责任的担当。他不能放弃这个担当，他把这种担当视为生命，他要用手中的画笔不断耕耘，把最好的精神食粮奉献给家乡的人民。

纵观希文本集画册，共收录作品八十余幅，每幅都充满了热爱生活，热爱家乡的印记。最令人佩服的力作《百驼长卷》，聚散有致，画中有成年驼也有幼驼，有静态的也有动态的，或吃草、或饮水、或呼叫、或追逐，情态各异，栩栩如生。看其画，如身临其境，使人产生无限遐想，这幅《百驼图》充分体现了作者成熟的绘画驾驭能力。而另幅作品《驼乡人》则把人与骆驼的亲密关系提升到了一个新的高度。画面充满了草原中的生活气息，其笔下草原人的形象无不充满着生活的激情，他们的生活有血有肉，绝非是符号化标示。本集画册中还收录了不少小品式的作品，意趣横生，使人读后余味无穷。如《雁过留声》，当大雁飞过天空，三峰骆驼似乎听到了什么信号，不约而同地在聆听，其神态静中有动，显然是人情嫁于动物的一种情景，它向我们诠释了“天人合一”的合理性。另幅小品《童趣》，更是把驼羔的欢跳嬉逗描绘得十分真切。如果没有生活的深入和作者的悉心观察是悟不出也画不出这样的作品，而且驼羔那修长的腿部特点也是无法捕捉到的。

浏览整体作品，最值得肯定的是希文的画面是运动的，这与我们时常见到的一些画驼作品中的模特画倾向是不同的。另外，在希文作品中出现众多的幼驼，这也是与众不同的一点，充分表达了骆驼精神是生生不息的，生命是永恒的。

作为一个艺术家，其艺术存在的价值并非单纯对形式和技法的探求，而是更存在于思想、精神和个性方面。所以，艺术家首先是一个思想家，据此才能体现作品的精神和时代风貌。钮希文先生具备了这方面的素质，其笔下才能情动墨涌，意味久远！

赵月松
二〇一四年十月七日于醉墨斋

以驼为师为友 摹写大漠生灵

——钮希文骆驼画作的艺术成就漫评

内蒙古有著名的驼乡阿拉善盟，阿拉善盟有著名的画驼人钮希文。钮希文先生的骆驼国画以泼墨写意为风骨，写意中兼有细腻的工笔。他作画时，不用线描，不过寥寥数笔，或勾勒或浓淡渲染，一峰骆驼就洇润于宣纸之上，有如神助：或在沙漠中行走，或在戈壁上奔跑，或在风雪中伫立，或与牧驼人相伴……其形体、憨态、性情和灵动，跃然眼帘。须臾之间，这种大漠中的生灵，就一峰峰活灵活现地出现了，令人叹为观止。北宋人文同画竹出神入化，人称“胸有成竹”，意思是他画竹时，心中已经有了竹子千姿百态的影子。钮希文画了几十年的骆驼，已经到了胸有成驼、胸有群驼的境界了。骆驼在他的笔下栩栩如生，充满着勃勃生命和精神的灵性。

画骆驼可称是前无古人的事。何以如此？因为中国的双峰骆驼，生长在大西北的戈壁和沙漠。古人作画，多有中原地区马、牛、羊、鹿之类的题材，不见有骆驼的题材。这自然属于地域的限制。自有了通往中亚的丝绸之路，骆驼就有了它的身影。可是，千百年来，画家却与骆驼失之交臂。也就是说，骆驼身边没有文人型的画家，换言之，文人型的画家接触不到骆驼。这属于生活体验的限制。骆驼能出现在文人记载和诗词中，但是，它却没有或罕见在图画中的形象。

骆驼出现在中国画中，是近代的事情。在当代，出现了一些画骆驼的国画家。比如，我们在刘大伟的国画《丝路出行图》中，看到了骆驼的形象。画家以工笔和小写意的手法，表现了出行马队中骆驼的形象。刘大伟、刘怀山等画家，据考证都是内蒙古人。还有其他画骆驼的画家，多为生活在大西北的新疆人和甘肃人。这恰恰印证了画作与地域和生活体验的关系——艺术的源泉永远是生活。

我以为，钮希文先生中年时期的长幅4米画卷《驼乡人》，是他源于生活的上乘之作。画中有老支书、牵狗的老额吉，包括几个戴彩色头巾的年轻姑娘在内的十几个牧驼人，无不生动鲜活，呼之欲出。在欣赏这幅画作时，他介绍说：这幅画是他一晚上画出来的。这话令我十分惊讶。原来，那些牧驼人都有真实的人物原型，是在这一群体的人物速写基础上，和与之同呼吸共命运的生活体验中描摹出的群像。我一时默然无语，无怪乎骆驼们的奔跑、行走、卧地和依人的情态，驼乡人勤劳、彪悍、质朴和自信的神态，竟那样的亲切、逼真和传神，散发出草原的独特迷人气息……美哉，艺术的生活源泉！壮哉，钮希文的辛勤和真诚！

一切文学艺术都发生于挚爱，发生于情有独钟。

钮希文先生出生在阿拉善盟，启蒙在贺兰山西麓的小城巴彦浩特，自幼对骆驼这一大漠的生灵耳濡目染。成年之后，他因工作原因经常下牧区生活、采风，骑着骆驼奔驰在茫茫戈壁。骆驼不畏严寒酷暑、忍饥耐渴、忠心耿耿、温良驯服的品格，深深触动了他。骆驼们永远能找到家园和主人，即使他们在归途中因饥渴而形销骨立。在沙尘暴的肆虐中，忠诚的骆驼们会把主人围在中间保护着……他对骆驼由喜爱、感动、挚爱甚至到崇拜，萌生了想用画笔表现骆驼的冲动和激情。他没有捷径可寻，只有刻苦地以造化为师，以骆驼为师为友，画了大量的骆驼动态形体、牧驼人饮骆驼、姑娘挤驼奶、驼羔撒欢等的写生和速写，对骆驼的嘶鸣、哀叫、威怒、顾盼甚至顽皮都收于画稿，铭记于心。然后运用中国画的技法，摹写表现骆驼……几十年过去了，或漫漫沙海中采风，或陋室孤灯下潜心揣摩，甘于寂寞、淡然和倾注心血的劳作，使他画的骆驼“豪放中见优美，浑厚中有细腻，刚健与柔美相济，色彩丰富又凸显单纯”。

钮希文的骆驼国画，已经蜚声海内外，堪称当代中国水墨驼画第一人。他的一百多幅作品被美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本及港，澳，台地区的博物馆或美术馆以及有关单位和知名人士收藏。有近30幅作品被各级政府作为礼品赠予友好国家、友好使团和友好人士。《牧驼图》《驼乡人》《路漫漫》《驼乡的早晨》等画作，尤其脍炙人口。

一位画家这样评论：读钮希文先生的画作，是一种享受，一种愉悦，尽显着大璞大琢之大手笔。

一位著名作家说：钮希文的驼画来源于自然，升华于自然，回归与自然。他的画册《情满驼乡》，是骆驼的天堂，是“沙漠之舟”的港湾……

一位评论家这样赞誉：钮希文的画作，已赋予生命的灵性和个性的迥异：驼嘴、驼步、驼峰、驼鬃都能传神，凸显出大漠生灵本真的图腾意蕴……

一位行家说：他的画作，已经从写实向随心所欲的写意过渡，融入了时代审美的诸多元素，作品的艺术更趋明快和本土……

钮希文则夫子自道：几十年来，画了数以千计的骆驼题材和驼乡情趣的画作，但觉得还没有充分表达出我所追求的精神境界。今后，我想创立一种雄浑博大、苍古高华的新意风格，且具有雄健、精炼、老辣、生涩的画风，用新的审美情趣丰富中国画的艺术内涵……

钮希文先生是一个做人、作画非常谦虚的人，他的骆驼画作必将更臻完美。他的双峰驼画富于中国画的风骨和张力，也因他走向了世界艺苑。

马濯华
(作者系宁夏作家协会会员 民族学研究者 作家)

目录

01/ 童年的梦 /40cm × 40cm	34/ 大漠情怀 /276cm × 70cm	61/ 秋 韵 /50cm × 50cm
02/ 驼乡三月（扇面）/31cm × 63cm	36/ 红 日 /50cm × 50cm	62/ 舞雪图 /45cm × 45cm
03/ 春 光《百驼羔》长卷局部	37/ 红柳情 /45cm × 45cm	63/ 贺兰山下 /69cm × 69cm
03/ 驼乡情《百驼图》长卷局部（2 幅）	38/ 豪情可醉 /60cm × 60cm	64/ 踏月归来 /45cm × 45cm
05/ 《百驼图》局部	39/ 胡林觅食 /170cm × 70cm	65/ 春到驼乡情意浓 /180cm × 70cm
07/ 套驼图 /46cm × 80cm	39/ 月光下 /120cm × 36cm	65/ 湖畔春声 /66cm × 43cm
08/ 春风燕子来 /69cm × 69cm	40/ 红柳满地动春风 /69cm × 69cm	66/ 十五的月亮 /69cm × 69cm
09/ 月 下 /48cm × 48cm	41/ 背水姑娘 /69cm × 69cm	67/ 雁过留声 /50cm × 50cm
10/ 曙 光 /97cm × 97cm	42/ 远 瞩 /69cm × 69cm	68/ 雪中情 /69cm × 69cm
11/ 春 歌 /50cm × 50cm	43/ 和美闲适 /69cm × 69cm	68/ 雪 夜 /69cm × 69cm
11/ 胡林牧骄图 /45cm × 45cm	44/ 情暖驼乡 /180cm × 61cm	69/ 风雪归舟图 /50cm × 50cm
12/ 云天遥望 /180cm × 49cm	46/ 春光艳阳图 /240cm × 70cm	70/ 驼乡三月 /45cm × 45cm
14/ 欢乐的回声 /60cm × 60cm	48/ 健步豪歌向天涯 /180cm × 70cm	71/ 迎风而立 /69cm × 69cm
15/ 母子情 /69cm × 69cm	48/ 大漠早春 /137cm × 70cm	72/ 牧歌晚归 /130cm × 70cm
16/ 欢乐的一家子 /50cm × 50cm	49/ 大漠春早驼声悠 /170cm × 69cm	72/ 雪天遥望 /130cm × 70cm
17/ 春 醒 /69cm × 69cm	49/ 大漠骄子 /137cm × 76cm	73/ 风雪牧驼图 /170cm × 69cm
18/ 牧歌醉舟图 /180cm × 61cm	50/ 任重道远 /60cm × 35cm	73/ 饮 /137cm × 70cm
20/ 驼乡人 /408cm × 70cm	51/ 瀚海牧歌 /70cm × 70cm	74/ 大漠春早驼声悠 /49cm × 180cm
22/ 春之梦 /45cm × 45cm	52/ 秋风润 驼运昌 /170cm × 69cm	76/ 秋 韵 /45cm × 45cm
23/ 春风舞雪图 /180cm × 97cm	52/ 踏歌行 /130cm × 70cm	76/ 一片彩霞迎暑日 /70cm × 70cm
24/ 沙海踏浪 /70cm × 70cm	53/ 嬉 /40cm × 40cm	77/ 豪 情 /66cm × 43cm
25/ 清 歌 /45cm × 45cm	54/ 情 深 /40cm × 40cm	78/ 瑞雪纷华 /180cm × 49cm
26/ 湖畔雁鸣 /50cm × 50cm	55/ 春之梦 /66cm × 43cm	78/ 风雪归舟 /240cm × 70cm
27/ 梭林新欢 /99cm × 50cm	56/ 春风醉舟图 /180cm × 97cm	79/ 胡林雅韵 /90cm × 90cm
28/ 暗香随笔落 明媚逐春来 /240cm × 70cm	56/ 漠野晨风 /180cm × 97cm	80/ 套驼图 /180cm × 80cm
30/ 漠上春来雁来时 /69cm × 69cm	57/ 春天的歌声 /69cm × 60cm	82/ 套 /137cm × 70cm
31/ 哺 育 /50cm × 50cm	58/ 春之歌 /66cm × 33cm	84/ 远 瞩 /50cm × 50cm
32/ 爱在春天 /69cm × 69cm	60/ 相依情深 /50cm × 50cm	85/ 胡林清香 /60cm × 60cm
33/ 童 趣 /60cm × 60cm	61/ 秋林漫步 /45cm × 45cm	86/ 速写稿



童年的梦 40cm×40cm



驼乡三月（扇面） 31cm×63cm





春光《百驼羔》长卷局部



驼乡情《百驼图》长卷局部



《百驼图》局部





套驼图 46cm×80cm