

傷寒準繩卷之八

金壇

王清堂

脈法

問曰脉有陰陽者何謂也荅曰凡脉大浮數動滑此名陽也脉沉瀟弱弦微此名陰也凡陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死成陽道常饒大浮數動滑五者比之平脉也有餘故謂之陽陰道常虧沉瀟弱弦微五者比之平脉也不及故謂之陰傷寒之爲病邪在表則見陽脉邪在裏則見陰脉病見陽脉而主生者則邪氣自裏之表欲汗而解也如厥陰中風脉微浮爲欲愈不浮爲未愈者是也陽病見陰脉而主死者則邪氣自表入裏正虛邪勝如讖言妄語脉沉細者死是也

大綱

當以靜躁處言下後靜者生躁者死不可拘以陰病見陽脉
邪氣外散也陽病見陰脉邪氣乘虛而入也 丹謹按經言

大浮數動長滑爲陽沉濇弱弦短微爲陰論之畧去長短二
脉其意何在若以傷寒爲病無長短脉即仲景之書言長短
者蓋不少也脉經二十四種形狀亦無長短二脉又何耶見
字恐當作得字說猶言表病得裏脉裏病得表脉若作自表
入裏說莫有礙否夫太陽病不解以漸次傳入陽明少陽又
三陽經之病不解以漸次傳入于府悉是可愈之病又有不
傳經不加異氣者七日後自太陽以漸次傳入陽明少陽與
三陽經亦皆爲不治自愈之證非目表入裏者乎初未嘗死
此吾之所以不能無疑也考之論中陽病得陰脉有本病自

得者有因醫而得者仲景著治法甚詳如太陽病得之八九日如瘧狀發熱惡寒熱多寒少不嘔清便欲自愈一日二三度發脈微緩者爲欲愈也夫脈微而惡寒者此陰陽俱虛不可更發汗更下更吐也夫太陽病如瘧狀發熱惡寒非陽病乎曰脈微非陰脈乎又傷寒五六日頭汗出微惡寒手足冷心下滿口不欲食大便鞭脈細者此爲陽微結必有表復有裏也汗出爲陽微假令純陰結不得復有外證悉入在裏此名半在裏半在表也脈雖沉緊不得爲少陰病所以然者陰不得有汗今頭汗出故知非少陰也可與小柴胡湯夫仲景行小柴胡湯非陽病乎曰脈微曰脈沉非陰脈乎此皆陽病之得陰脈者悉是兼述證之陰陽如此者不一未暇枚舉誠

思論意固是因病察脉求其所謂陰陽而爲生死之辨爲之傳經者必須推廣先賢之意以開後學倘非推明證之陰陽惟以脉與病參之則後學何所適從此吾之所以重有疑也

張或謂經言大浮數動滑此名陽也沉瀦弱弦微此名陰

也夫高陽生又以弦脉編入七表而爲陽者何也弦者不足之脉也乃發汗後病在表裏之候也故云弦則爲減所以爲陰也夫高陽生以弦爲陽者因仲景云脉浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也只因一箇浮字故編入表脉也殊不知脉浮而弦病方在表當未汗之時則爲緊也已經發汗之後則爲弦也此一定之論大槩與緊相類然其時則不同但脉候玄微不若以未汗已汗爲法則無差失之患矣

許仲景之意以弦脉爲陰者兼合乎衆脉而言之也且浮大者陽也兼之以濇弱弦微之類安得不爲陰也若夫沉微而弦沉濇而弦沉細而弦皆爲陰證之脉也蓋少陽之脉弦者仲景之意以一脉而言之也然少陽之氣通于春春脉弦者以應春陽時令之脉也豈得不爲陽乎如浮大而弦洪長而弦浮滑而弦浮數而弦者皆爲陽也仲景以弦脉分陰陽二用之理其義微矣王叔和以弦脉爲陽而不言弦爲陰者是以獨指一脉而爲雜病也故仲景之脉不可與雜病同日而語也

問曰脉有陽結陰結者何以別之荅曰其脉浮而數能食不大便者此爲實名曰陽結也期十七日當劇其脉沉而遲不能食

身體重大便反鞭名曰陰結也期十四日當劇

成結者氣偏結固陰陽之氣不得而雜之陰中有陽陽中有陰陰陽相雜以爲和不相雜以爲結浮數陽脉也能食而不大便胃實也爲陽氣結固陰不得而雜之是名陽結沉遲陰脉也不能食身體重陰病也陰病見陰脉則當下利今大便鞭者爲陰氣結固陽不得而雜之是名陰結傷寒之病一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰至六日爲傳經盡七日當愈七日不愈者謂之再經言再經者再自太陽而傳至十二日再至厥陰爲傳經盡十三日當愈十三日不愈者謂之過經言再過太陽之經亦以次而傳之也陽結爲火至十七日傳少陰水水能制火火邪解散則愈

陰結屬水至十四日傳陽明土土能制水水邪解散則愈彼
邪氣結甚水又不能制火土又不能制水故當劇內經曰一
候後則病二候後則病甚三候後則病危也○一候五日受
邪之初明惡寒發熱自有偏勝故下文云云

問曰病有灑淅惡寒而復發熱者何荅曰陰脉不足陽往從之
陽脉不足陰往乘之曰何謂陽不足荅曰假令寸口脉微名曰
陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足荅曰假
令尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也

成一陰一陽之謂道偏陰偏陽謂之疾陰偏不足則陽得而
從之陽偏不足則陰得而乘之陽不足則陰氣上入陽中爲
惡寒者陰盛則寒矣陰不足陽氣下陷入陰中爲發熱者陽

盛則熱矣。○陽脉不足則惡寒也。陰脉不足則發熱也。○丹
按經言凡傷于寒則爲病熱。蓋寒客于經。陽氣怫鬱而成熱。
故發熱。寒傷于榮血。血旣受傷。故惡寒。屬太陽證。又曰發熱
惡寒發于陽也。合此二者而觀。明是體雖熱。自惡寒。宜解表。
則麻黃、青龍等主之。今日瀝浙惡寒而復發熱。當是寒熱往
來其屬表者。宜小柴胡。其屬裏者。宜大柴胡。其或已汗已下
者。宜桂枝、乾薑湯。此三陽證論寒熱往來之平等者。如寒熱
之或多或少。又當輕重較量而施治法。今日陰不足則陽勝
而熱。陽不足則陰勝而寒。又曰陽往從之。陰往乘之。當是陽
并于陰。陰并于陽。岐伯曰瘧氣者。更盛更虛。似與經文陽勝
陰勝之意合。未審爲傷寒立論耶。爲瘧立論耶。孰爲是。否。

張或云經言陰脉不足陽得從之陽脉不足陰得乘之不足
乃陽脉微弱之謂所以惡寒發熱也又云脉盛身寒得之傷
寒夫傷寒表病未有脉不浮盛者設或微弱卽陽病見陰脉
也二說參差必有其理此章論所以然之理非病已發於外
而言也凡病傷寒者皆因榮衛不足是以尺寸之脉皆微弱
外邪因得相襲使陰陽相乘故灑淅惡寒而復發熱也凡已
病之脉則不然若風併於衛則衛實而榮虛故桂枝證脉陽
浮而陰弱若風寒併於榮衛則脉皆浮盛所以麻黃證當發
其汗也仲景之書各有所指非淺見薄識所能知也

陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也

成陽爲氣陰爲血陽脉浮者衛氣強也陰脉弱者榮血弱也

難經曰氣主响之血主濡之血虛則不能濡潤筋絡故筋急也

其脉沉者榮氣微也

成內經云脉者血之府也脉實則血實脉虛則血虛此其常也脉沉者知榮血內微也

其脉浮而汗出如流珠者衛氣衰也

成鍼經云衛氣者所以溫分肉充皮毛肥腠理司開闔者也脉浮汗出如流珠者腠理不密開闔不司爲衛氣外衰也浮主候衛沉主候榮以浮沉別榮衛之衰微理固然矣然而衰甚於微所以於榮言微而衛言衰者以其汗出如流珠爲陽氣外脫所以衛病甚於榮也

榮氣微者加燒針則血流不行更發熱而躁煩也

衛陽也榮陰也燒針益陽而損陰榮氣微者謂陰虛也內經
曰陰虛則內熱方其內熱又加燒針以補陽不惟兩熱相
合而榮血不行必更外發熱而內躁煩也

脉謁謁如車蓋者名曰陽結也

成謁謁如車蓋者大而厭厭聶聶也爲陽氣鬱結於外不與
陰氣和雜也按車蓋言浮大卽前浮數之陽結也

脉累累如循長竿者名曰陰結也

成累累如循長竿者連連而強直也爲陰氣鬱結於內不與
陽氣和雜也按長竿者緊弦也卽前沉遲之陰結也

脉瞥瞥如羹上肥者陽氣微也

成輕淨而主微也

脉縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也

成縈縈滯也若縈縈惹惹之不利也如蜘蛛絲者至細也微爲陽微細爲陽衰脉要曰微爲氣痞是未至於衰內經曰細則氣少以至細爲陽衰宜矣按縈說文曰收卷也有回旋之義

脉綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

成綿綿者連綿而軟也如瀉漆之絕者前大而後細也正理論曰天樞開發精移氣變陰陽交會胃和脉生脉復生也陽氣前至陰氣後至則脉前爲陽氣後爲陰氣脉來前大後細爲陽氣有餘而陰氣不足是知亡血按瀉漆之絕已縱而

忽收亡血之脉如之

脉來緩時一止復來者名曰結脉來數時一止復來者名曰促
陽盛則促陰盛則結此皆病脉

結促代皆動而中止但自還爲結促不能自還爲代無常數
爲結促有常數爲代結促爲病脉代爲死脉不可不辨雜病
脉結促多有痰飲瘀血阻滯隧道而然不然者病多難治也
太陽病下之脉促不結胸爲欲解未必盡凶也少陰病手足
厥冷脉促宜灸之非必皆陽盛也

陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三
焦傷也若數脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖者名
曰動也

陽升陰降二者交通上下往來於尺寸之內方且冲和安靜
焉觀所謂動者哉惟夫陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之
兩者相搏不得上下鼓擊之勢隴然高起而動脉之形著矣
然必見於關上者何也以三部言之寸陽也尺陰也關陰陽
之中也故曰陽出陰入以關爲界是爲陰陽升降往來之位
者關也然則相搏而動不於此見之而誰見乎內經手少陰
脉動甚者爲妊子謂手少陰俞神門穴中脉動甚爲有妊之
兆非言動脉言動脉自伸景始龐安常曰關位占六分前三
分爲陽後三分爲陰若當陽寸口動而陰靜法當有汗而解
素問曰陽加於陰謂之汗若當陰連尺動而陽靜則發熱素
問曰尺蠱爲熱中若大汗後形冷惡寒者三焦傷此是死證

按陰陽之氣寧謐則寶躁動則虛或動乎陽或動乎陰陽動則陽虛矣故不能衛于膚腠而汗出陰動則陰虛矣故不能濡於肌肉而發熱仲景又云陽微則惡寒陰弱則發熱是也厥厥動搖者自爲動搖不與三部脉混如人在衆中不與衆合名之厥厥也後之說脉者指下尋之似有舉之還無再再尋之不往不來曰動則與仲景之言相反矣

陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等者名曰緩也緩有遲緩之意又有和緩之意獨陽獨陰緩無自而見矣緩者非獨陰也有陽焉非獨陽也有陰焉二者合而成體緩脉之名自此而生方其陰陽雜以成和也其色黃其顏光其聲商毛髮長乃冲氣之洋溢者也若夫發而爲病卽爲虛爲痺

爲氣戴氏曰每居中部或下部問柔軟而慢但小於沉脉按之緩更此有邪之診爲不及之緩陰陽氣和陽寸陰尺上下同等同浮大而軟無有偏勝此無邪之診爲陰陽和緩之緩緩與遲二脉相類遲脉一息三至緩脉一息四至

脉浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也脉緊者如轉索無常也

弦何以爲肝脉耶肝木也以日言之甲者物始甲而未拆乙者陽尚乙屈而未伸以經言之少陽陽之少也厥陰陰之盡也以時言之春者萬物始生而未長素問曰脉莖弱輕虛以滑端直以長曰弦以陰中有陽也此曰浮而緊名曰弦浮者陽也緊者陰也陽而未離乎陰也故脉訣列之于陽而仲景