

赵齐平著

中國古代文學廣播講稿

(南宋、遼金部分)

上海電大《文科月刊》編輯室

I206.2
133/2

~~I206.2~~
153/4



作者近影

目 录

宋辽金文学（南宋、辽金部分）

第五章 南宋前期的文学	243
第一节 金兵入侵与南宋前期文学的爱国主题	243
第二节 李清照	245
第三节 张元干与其他爱国词人	262
第四节 陈与义与其他爱国诗人	274
第五节 杨万里与范成大	284
第六章 陆游	306
第一节 陆游的生年及其诗歌创作道路	306
第二节 陆游诗歌的爱国主题	316
第三节 陆游诗歌的艺术特色	343
第七章 辛弃疾	356
第一节 辛弃疾的生平	356
第二节 辛弃疾词的艺术和思想	359
第三节 辛派词人	400
第八章 南宋后期的文学	415
第一节 四灵派与江湖派	415
第二节 严羽的《沧浪诗话》	425
第三节 姜夔与其他词人	428

第四节	文天祥与宋末爱国诗人	438
第九章	辽金文学	444
第一节	辽金文学概括	444
第二节	元好问	454
第三节	西厢记诸宫调	460
第十章	宋元话本	465
第一节	话本的产生	465
第二节	小说话本	470
第三节	讲史话本	502
小 结		506
后 记		封三

第五章 南宋前期的文学

第一节 金兵入侵与南宋前期文学的爱国主题

北宋末年，女真贵族建立的金政权日渐强大，金统治者利用宋王朝政治、军事极端腐朽的时机，发动军事入侵。宋徽宗宣和七年（1125）冬天，金兵分两路南下，西路从云中进攻太原，东路从平州进攻燕京。太原守将童贯逃回都城汴京，太原被围，燕京守将郭药师叛变，为金兵充当南下的向导。宋徽宗惊慌失措，取消了扰害百姓的“花石纲”，下罪己诏，把帝位传给宋钦宗，准备逃跑。宋钦宗靖康元年（1126）冬天，金兵攻陷了汴京。次年，宋徽宗，宋钦宗被俘，后宫妃嫔、百工技艺、珍宝文书等也被金兵掳掠北去，北宋政权到此结束。历史上称这次金兵侵入、北宋亡国为“靖康之难”。

靖康三年（1127）五月，宋徽宗的第九子康王赵构在商丘即位，改元建炎，建立了南政权，这就是南宋第一个皇帝宋高宗。南宋初，金兵继续南侵，宋高宗逃往杭州。以宋高宗和秦桧为首的投降派为了维护上层统治集团的利益，以对金屈膝求和来换取半壁江山的苟安，杀掉了抗金名将岳飞，残酷迫害朝廷中的主战派。他们除了向金国献币纳贡以外，还把淮河以北广大地区出卖给金国。和南宋统治集团相反，广大人民群众为反抗民族压迫，维护国家统一，纷纷奋起抗金。一些有民族气节的士大夫也表现了高昂的爱国精神，主张北伐，要求恢复中原失地，并且与投降派进行了坚决的斗争。

在这场民族危难当中，国破家亡的残酷现实，使许多作家受到教育，激发了爱国热情。爱国主义成了一时文学的突

出主题。这不仅表现在伟大的爱国作家陆游、辛弃疾的作品中，也表现在其他一些作家如曾几、陈与义等诗人和李清照、张元干、张孝祥等词人的作品中。一些抗金的将领和主战的士大夫如岳飞、李纲、胡铨、赵鼎等人也都留下了壮烈的爱国篇章。他们在作品里或者揭露金兵的残暴，表达同仇敌忾、誓死抗战的决心；或者抨击投降派，谴责他们卖国罪行；或者反映战乱生活，抒写亡国之痛。

随着时代的变化，一些作家抛弃了江西诗派的理论，突破了婉约词的调子，面向现实，正视社会人生，诗风、词风发生了较大的变化。如受到江西诗派影响较深的陈与义，早年过着青楼买醉生活的朱敦儒以及女词人李清照，他们南渡以前的作品多表现一个人的生活情趣，或者流连光景，或者诗酒悠游，或者抒写闺中生活，很少触及社会现实；南渡以后，国破家亡的现实、颠沛流离的生活使他们写出了不少具有爱国内容的诗词，他们的作品可以明显地看出前后两个时期的不同。特别要提到的是，在国难当头的时候，在对侵略者和投降派的斗争中，许多作家自觉地以诗文为武器，揭露敌人，号召抗战，反对投降。如刘子翬的《汴京纪事》组诗谴责了北宋君臣的昏庸误国；胡铨的《戊午上高宗封事》请斩秦桧，义正辞严，集中反映了南宋初年广大人民群众痛恨投降派，要求报仇雪耻、挽救民族危亡的情绪。胡铨数次受到秦桧的贬斥，为此，王庭珪写了《送胡邦衡之新州贬所》诗二首、张元干写了《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》词直接表达了对卖国集团的愤慨和对爱国者的同情、支持。女诗人李清照还用“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”这样的诗歌，尖锐地批评南宋统治集团的逃跑主义。他们发挥了文学的战斗作用，使文学与时代的政治斗争紧密

结合，开了陆游、辛弃疾爱国诗词的先声。

下面，我们分别介绍南宋前期的一些诗词作家。

第二节 李清照

李清照（1084—约1155），号易安居士，山东济南人。父亲李格非是当时著名学者，文章受到苏轼的赏识。她的母亲王氏也知书能文。李清照很早便有诗名。她十八岁和太学生赵明诚结婚，夫妇爱好诗词，时相唱和，并致力于金石图书的搜集整理。金兵入据中原，他们相继南下逃亡。后来赵明诚病死在建康，就是今天南京。李清照从此便孤身一人漂泊在杭州、金华一带，过着辗转奔波的流亡生活，在凄凉寂寞中度过了悲苦的晚年。

李清照是宋代一位知识渊博、才华出众的学者、艺术家。说她是学者，因为她精于考古、鉴赏；说她是艺术家，因为她能诗、能词、能文、能书能画。不过，她的突出的成就表现在词的创作上。封建社会，妇女没有社会地位，认为“女子无才便是德”。李清照作为妇女，而有如此深厚的文化修养，并且取得了杰出的成就，这本身就是一种斗争。陆游的《夫人孙氏墓志铭》记载一件事情，一个姓孙的小女孩，天资不错，李清照想把她的文学创作事业，让这个姓孙的小女孩继承下来。这个小女孩婉言谢绝了，说：“才藻非女子事也。”一个十多岁的孩子竟然认为文学创作不是女子分内的事，可见封建思想对女子的毒害之严重，也表明李清照从事文学创作是和当时的社会风气与传统观念直接对立的。

然而，可贵之处还在于李清照用词大胆而率真地描写了她的爱情生活，歌唱了她自己和丈夫的离别相思。大家知道，杜甫有诗说“两个黄鹂鸣翠柳，一行白露上青天。”

北宋道学家都认为这是“闲言语”，说它干什么。在这种情况下，李清照敢于以一个妇女的身分毫无顾忌地披示自己对自然风物的爱悦、向往，坦露自己对丈夫的怀想、依恋，是需要相当大的勇气的。毫无疑问，李清照蔑视封建礼教，蔑视卫道者，为此，她该要付出多大的代价。

然而，更可贵之处还在于李清照在词中描写的有关爱情相思的精神活动和心理变化，不同于晚唐五代以来词人所写的传统内容。以往词家尽管方面不同、格调不一、成就不等，但总是以描写男欢女爱、离情别绪为主要内容，而且几乎无例外地是以男性作家描写女性生活。其中绝大多数抱着欣赏玩弄的态度，加以他们对女性的思想内心缺乏切身的感受，因此，便往往多从妇女外貌形体上去刻划睡容醉态或者泪眼愁眉。到了李清照，她开始展开了一个摆脱腐朽庸俗的气味的、女性描写的新天地。

李清照以自己直接的生活体验为基础，描写她对生活、对自然的强烈喜爱，抒发她对丈夫的真诚、执着的感情，词才算真正有了严肃的深刻的妇女内心世界的描绘。值得注意的是，李清照通过这些描绘，使我们看到了一个向往自由、追求美好、心情开朗、性格活泼的妇女形象。如早年所写的《如梦令》词，“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”词中通过与婢女的问答，表现惜花的心情。惜花也就是惜春，惜春也就是惜时。古人写惜花诗的很多。白居易说：“明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。”担心一夜风吹花就凋谢，所以连夜举着火把欣赏行将衰残的红花。苏轼说：“明朝渐较无多去，看到黄昏不欲回。”想到明天来时花已不多，所以今天看到黄昏时候还不忍离去。意思却与李清照这首词相近，但都写得

显露、浅直，不象李清照的词深婉有致。孟浩然有诗说：“夜来风雨声，花落知多少。”这倒与李清照的词相近。但诗与词究竟格调不同。这首词的头两句“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”，是写夜晚刮风下雨，于是喝了些酒来抵御春寒。今晨醒来，一夜的好睡也还没有全部消除酒意。人都禁受不住风雨，而以酒来换取浓睡，那花草又如何禁受得起风雨呢？所以刚一醒来，带着残酒，就非常关心窗外的海棠。婢女正在卷帘，她应该看到海棠的情况，于是词人才“试问卷帘人”，问得那么急切、那么认真、那么具有无限深情。这么一种问，除了用“浓睡不消残酒”一句唤起了以外，还用婢女的慢不经心的态度作为反衬。“却道海棠依旧”，是写婢女既没有看见、也没有去看，而是随口答应，敷衍塞责。这样，就引出了词人的带着教训口吻的两句话来：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”花谢了，就是红花少了，词人比之为人的消瘦。相反却显得叶子浓绿，好象肥胖了起来。苏轼惜花有诗说“红残绿暗吁可哀”，就不如李清照的“绿肥红瘦”形象突出具有情态。从这首词，我们可以看到李清照对于生活的浓厚的兴趣和无限的热爱。

这首词还是写的闺中生活，另有一首《如梦令》词就写她走了出去，走向广阔的郊外，投身于大自然的怀抱之中。原文是：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”这是对一次乘舟野游的回忆。记得小船停在溪旁一座亭子下面，天色已经黄昏，但因为兴致勃勃，多喝了一点酒，竟至酩酊大醉，找不到回去的方向了。再加上流连忘返，回去得晚了一些，这一小船就瞎划一阵，“误入藕花深处”。“误入”二字照应上面的“沉醉”，“藕花深处”四字照应上面的“不知归路”。

实际上，这“误入藕花深处”还在写词人意犹未尽，身不由己，看到莲叶田田，闻到荷香阵阵，于是信舟游去。及至发现无路可通，这才着急起来，“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，赶紧往回走吧，不然天就黑了。“争渡”的“争”就是争先恐后的意思，不作怎样的“怎”字讲。如果解释为“怎么渡”，那就只是无可奈何的叹息，而失掉了词人急切盼归、催促划船的神态，也与后文“惊起一滩鸥鹭”不相衔接。正由于抢着划船，争着游渡回家，一阵骚动，把溪边沙滩上已经歇下鸥鹭都惊飞起来。鸥鹭已经歇下了，见出词人回舟之晚。由争渡而使鸥鹭惊飞，见出词人沉醉之态。鸥鹭本来十分自由，对比之下，词人比鸥鹭更加无拘无束。晏几道有词说：“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。”道学家听见了，称为“鬼语”。李清照作为妇女竟然写什么“沉醉不知归路”、“惊起一滩鸥鹭”，道学家就要认为“妖语”了。而我们从这首《如梦令》词中，却看到了从只许呼吸不许思想的封建枷锁下挣扎出来的天真活泼、自由解放的性格。

李清照的这一性格，同样表现在她和赵明诚的夫妇生活中。他们在家中一叫归来堂的地方进行记忆力的竞赛，说某一句话、某一个典故，在什么书的第几卷第几页，然后找出来查对，谁赢了谁就先喝茶，结果总是李清照赢了，夫妇哈哈大笑，把茶泼了一身谁也喝不成。后来他们到了南京，李清照经常要赵明诚陪着她登上城头赏雪吟诗，又要赵明诚和她的诗，弄得赵明诚穷于应付。这些都可以看出李清照无视传统力量的束缚，也说明她追求一种平等互爱、相亲相敬的爱情生活和夫妻关系。正因为这样，她才大胆地相思，大胆地歌唱爱情的欢乐和痛苦。在李清照前期的词中，表现爱情是最主要的内容。她吟风咏月，是为了爱情；伤离惜别，也是为

了爱情。征鸿过雁引起她的怀恋，春花秋月惹动她的相思。她有一首《一剪梅》词。据《琅嬛记》记载，李清照和赵明诚结婚不久，赵明诚便出外游学。李清照不忍分别，临行时，在一幅锦帕上，写下这首《一剪梅》词送与赵明诚。词中全是写的别后的相思。词的上片是：“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”开头三句写别后的孤独。红色荷花的香气已剩下不多，表明进入夏末秋初，而秋天是很容易引起离人的伤感的。簟，形容竹席的光洁，竹席已经有了凉意，实即表现词人心情的冷落。出外闲游，排解一下忧闷吧。“轻解罗裳”，指外出时换换衣服。然而“独上兰舟”，以前夫妻双双游同，如今一人独去，心里分外难过，还是回到家里。“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”，是写在家中楼上看见月圆而更加思念在外的丈夫，看见大雁飞来，而想象丈夫该有书信寄回。以上都是就眼前景物抒写孤独之感。下片写相思之情的不能自己。“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。”是写自己思念丈夫，也推想丈夫思念自己。“花自飘零”，指自己为相思而憔悴；“水自流”，指丈夫虽离去而眷恋之情如流水悠悠。分处两地之愁，同是相思之意。这两地之愁、相思之意，是难以排解的，“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”“才下眉头”是以眉头舒展表示感情稍为平静，“却上心头”是以内心沉重表示愁苦始终存在。实际上，眉头与心头是一回事，心头是存在于内，眉头是形于外，词人故意分开来说，是为的描写两地之愁、相思之意是那样铭心刻骨，无法驱除。

李清照还有一首《醉花阴》词，是赵明诚离开之后，李清照写来寄给他的。这是一首著名的重阳词。在重阳节里，更

加思念亲人。王维在重阳节时便写下了“每逢佳节倍思亲”的诗句。词人正值重阳，除了对丈夫的相思之外，还加上秋天的感伤，一年将尽，岁月无多而离人未归。所以词人就从对秋的感受写起。“薄雾浓云愁永昼”，这是写室外。永，是长的意思。秋季应该天高气清，但在重阳前往往气候不佳。古人有诗说：“满城风雨近重阳”，“重阳节近多风雨”。

“薄雾浓云”就是这种天气，使人感到压抑，特别对于独居的人更感到日子难熬，白天显得很长，增加无限愁苦。“瑞脑消金兽”，这句是写室内。在兽形铜香炉里燃瑞脑香，为的驱除“薄雾浓云”的寒气，消遣“愁永昼”的时光。词人看着袅袅轻烟，直到香消火冷。其心境之悲凉可知。这时，偏偏还遇上了重阳节。“佳节又重阳”，一个“又”字，极有分量。第二个重阳来了，可见丈夫离去又是一个年头。去年今日无限思念丈夫，今日就增加了思念。这种思念不直接说出，只写“玉枕纱厨，半夜凉初透”。玉枕，等于说凉枕；纱厨，就是纱帐。玉枕纱厨，都是夏天的卧具，时至重阳，犹未撤换，表明词人已经没有心情料理生活，反正是夜间睡不好觉的。“半夜凉初透”，正说明词人到半夜了还未入睡，而感到凉意很深。写秋的凉意，也就是写心的愁思，词人不仅“愁永昼”，而且“半夜”更愁。以上还是属于泛写，只就对秋天、对重阳的感受来写。在词的下半片，词人才具体描写相思之情，扣着“重阳”的题目。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”前一句化用陶渊明的诗句“采菊东篱下”，写重阳饮酒赏菊，希望从酒从菊能得到一些慰藉。后一句表面上说衣服沾满菊花的幽香，实际上暗示无人共同赏花的意思。古诗有“馨香盈怀袖，路远莫致亡”之句，说怀里袖里许多的香气，可这香气却无法送给远处的人。李清照

在这里即以“暗香盈袖”表示对赵明成的殷切思念，有菊花的幽香，也难以使赵明诚来一起欣赏。本来把酒东篱，为的赏玩菊花，寻求慰藉，没想到反而增添思念的愁苦。词人最后以“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”来把这愁苦具体化、形象化。黄花就是菊花，菊花在秋天开放，清素淡雅，不象春天的花朵那么鲜艳娇媚，加上风霜的摧残，又容易凋零，所以词人用一个“瘦”字来加以形容。“人比黄花瘦”，或作“人似黄花瘦”。是人象黄花那么瘦；而“人比黄花瘦”，则是人比黄花还瘦。似乎“比”字较好，而且“比”字又可当并列的“并”字讲，是实词，不是虚词。偶然间秋风卷起门帘，露出了屋内的人，她跟屋外的黄花相并，一样地显得消瘦，正见出人的因相思而憔悴，仿佛黄花的因风霜而凋残。词人以黄花来比人的瘦，是极富于创造性的形象，用瘦来说明长时间的痛苦的相思，不说何情而情愈深，情与重阳节的环境、气氛、景物又十分协调。据记载，李清照把这首词寄给赵明诚后，赵明诚非常叹赏，自以为不如，但又想超过李清照，于是闭门谢客，废寝忘餐。花了三天三夜，写了十首《醉花阴》词，把李清照寄给他的词混杂在里面，请友人评论。友人品味了半天，说只有三句最好。赵明诚问是哪三句。友人说：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

李清照把自己的相思爱情在词中表现得这么真挚动人，比起别的词家的无病呻吟和浅薄轻狂的描写来，不知要高出多少倍。而作为一位封建时代的妇女，李清照这么要求爱情，表现爱情、歌唱爱情，应该说是具有反抗封建礼教的意义。和李清照同时的王灼在《碧鸡漫志》中，就指责她写词是“闺巷荒淫之语，肆意落笔。自古搢绅之家，能文妇女，未见如此无顾籍也。”王灼认为李清照把那些民间的所谓“荒

淫之语”，随便写到词里，从来官僚士大夫家庭里会作诗文的妇女，没有象她那么毫无顾忌的。后来，晁公武在《郡斋读书志》中，还直接批评李清照的人品，说她“无检操”，太放荡了。用道学家的眼光来看待李清照和她的爱情词，自然会认为有伤风化，甚至诬蔑为“淫邪”。这正从反面说明了李清照和她的情词与封建礼教是格格不入的。

实际上李清照对待爱情的态度十分严肃，没有表现出些微的苟且、轻浮。而且，她词所反映的爱情生活，还有着别的词人描写爱情所缺少的基础和内容。她在《金石录后序》这篇文章中，记述她和丈夫赵明诚一起鉴赏古物、考订古书的生活。他们每得到一种书籍，就共同校勘整理，得到字画古器，也共同研究品评，每天晚上进行这样的工作，以点完一支蜡烛为基准。赵明诚在《金石录》的题跋也有类似的记载。有一次，赵明诚在友人家看到白居易手书的佛经，立刻上马奔驰，带回家中与李清照一同赏玩，当时已经二更了，他一边喝茶，一边赏玩，点完了两支蜡烛，还没有一点睡意。可见李清照和赵明诚的爱情生活是建筑在共同的艺术爱好和文化趣味上的。他们认为这种爱好和趣味，是“乐在声色狗马之上”，就是说比追求声色之乐、跑马游猎要高尚得多。《金石录》这部在我国文化史上有着重要地位的金石考古著作，正是他们夫妇的共同研究成果，其中表现了他们共同的政治历史见解，同时贯注了他们相互之间深厚热烈的夫妻感情。因此，李清照描写自己爱情生活的作品，就比那些空读孟光举案、文君当炉、张敞画眉、弄玉吹箫的作品，内容要充实而有意义得多；至于别的一味是软玉温香、灯红酒绿的描写的作品，那就更不能相比了。

但是，封建社会为妇女安排的并不是一条畅通无阻的幸

福之路。李清照好不容易有着一位志同道合、情意深厚的丈夫，然而由于环境的益迫和世事的驱使，她不能不在面带笑容的同时出现着愁颜。她在词中所表现的“欢情”，总是少于“离怀别苦”。她与丈夫由生离而至于死别，固然增添了她的闲愁暗恨，而进一步加深和扩大她的忧伤痛苦的，却是国破家亡的惨祸，和辗转无依的流亡。从前“酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿垂”的低诉，一变而为“这次第，怎一个愁字了得”的悲号。这就是金兵入侵，汴京沦陷，民族灾难的降临。李清照虽然属于上层社会的妇女，但也和广大人民一样承担起家国残破、颠沛流离的痛苦。正是在血与泪的现实生活的推动下，李清照后期的词才具有了比前期的词更为丰富深刻的社会内容。

《声声慢》词，是李清照后期的代表作品。同学们课后自己阅读分析。这里只是简单提一下。词中写到“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，菊花凋残不堪，现在已经没有人去摘下来把玩欣赏，任随它满地狼藉。这比起我们先前讲的《醉花阴》的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，要沉痛得多。词中的“雁过也，正伤心，却是旧时相识”三句，就包含了深广复杂的思想感情。在烽火连天的一阵奔波之后，幸而得到暂时喘息的机会，正是这个时候痛定思痛，所谓“寻寻觅觅”，就是写的心情恍惚，若有所失的神态。漫无目的地要寻求什么，当然什么也得不到，周围只是那样的“冷冷清清”，自己内心里也只有“凄凄惨惨戚戚”而已。词人从支离破碎的故国河山，联想到自己异地飘零的凄凉晚景，止不住千头万绪涌上心来，偏偏又遇着“乍暖还寒”的秋天，面对“晚来风急”的黄昏，已经是日暮岁晚，人老花残，可是国家仍然不能统一，北方依旧在外族侵略

者的蹂躏之下，她唯有对故国乡土遥寄沉痛的思念。那南来的飞雁，使她觉得仿佛“旧时相识”，而分外亲切。南渡以后诗人词家常常通过飞雁寄托他们对故国乡土怀想之情。如陆游就说过“自恨不如云际雁，南来犹得过中原”。绍兴三年，韩肖胄、胡松年出使金国，李清照写诗呈献给他们，诗中表示不希望他们给自己带来珍异的珠宝，只希望带来家乡的消息，那里遗民是否还能从事农业生产，那里的战士是否还在坚持抗金的斗争。诗的最后说：“愿将血泪寄河山，去洒青州一抔土。”青州在山东，是赵明诚的老家，这里自然也包括了李清照的老家济南，都已经成为沦陷区了。这样的诗句，正可以用来说明《声声慢》词的中心内容与基本思想。因为这样悲愤、哀痛的感情很复杂，既有故国沦亡的悲恸，又有身世飘零的感伤，所以词人才说：“这次第，怎一个愁字了得！”

李清照既然在金兵入侵时和人民有着相同的悲惨遭遇，那么她怀念乡土、思恋故国的强烈感情，实际上反映了当时人民家散人亡、背井离乡的灾难和痛苦，以及他们抗战复国的普遍愿望。当然，这是和只求苟安江南的南宋统治集团的对外政策根本对立的。但是，如果我们以为李清照的词只有凄苦的哀吟，那就错了。词人在《临江仙》词里说：“春归秣陵树，人老建康城。”秣陵和建康，都是今天的南京。当时词人大约正在南京。春天的来临，在词人的心里产生了振奋和力量，一方面由江南的草青树绿，推想北国也应被东风从冰雪里唤醒，一方面就以大地的春回暗示中原的可以恢复。然而，一年一度的春天都无端虚度了。南渡君臣“直把杭州作汴州”，早忘记了盼望北伐的中原父老。词人呢？也就只有“人老建康城”了。把人和树联系起来，使我们容易想起东晋时从事北伐的桓温看着自己种的柳树都长大许多了，而北

伐尚未成功，不禁“攀枝执条，泫然流涕”，又容易想起后来辛弃疾在词中所说的“如今怀树更怀人，闲愁闲恨一番新”。显然，这是不符合李清照的长期心愿的。所以，她接着说：“感月吟风多少事，如今老去无成！”她对自己望月伤心、迎风洒泪，空发感叹，于事无补，也表示了不满。是她自己甘心“老去无成”的吗？她曾经歌唱过“木兰横戈好女子”，可见她未尝不想有所作为。她又曾经有诗说：“南渡衣冠思王导，北来消息少刘琨。”在南宋统治集团中没有象王导那样的人登上新亭，了望中原，伤心落泪，也没有象刘琨那样的人闻鸡拔剑起舞，决心出师北伐。可见她感叹“老去无成”，实际上是揭示爱国志士不见容于南宋卖国集团的现实。

面对这样的现实，李清照在歌咏“元宵佳节”的《永遇乐》词中，表明了她的批判态度。她借“元宵佳节”来反映南宋王朝的苟且偷安，寄托和抒发自己的故国之思。这首词一开始就写“落日熔金，暮云合璧”，以快落山的太阳红得象融化了的金子，形容夕阳西下，以傍晚的灰暗云层聚集拢来如同合成一块大的碧绿的玉璧，形容夜幕降临。词人扬起一笔把傍晚的景色写得很美，但下面即用顿笔，“人在何处”。即使景色很美，可是人在哪里呢？多少人不知存亡，生为异乡之人，死为异乡之鬼。就算是有幸找到了栖身之所的人吧，难道就不想一想半壁山河，被迫局守在江南一隅吗？初春的天气，杨柳发芽，梅花刚谢，词人以“染柳烟浓”，写出柳色新青，又由梅花联系到笛子的乐曲《梅花落》，写出笛声的悠扬感人。所见所闻，也都很美，但扬起一笔之后，词人又用顿笔，“春意知几许”，究竟有多少春的气息，就是有多少春的欢乐呢？承接“落日熔金，暮云合璧”与“染柳烟浓，吹梅笛怨”，词人继续扬起一笔写道：“元宵佳节，