



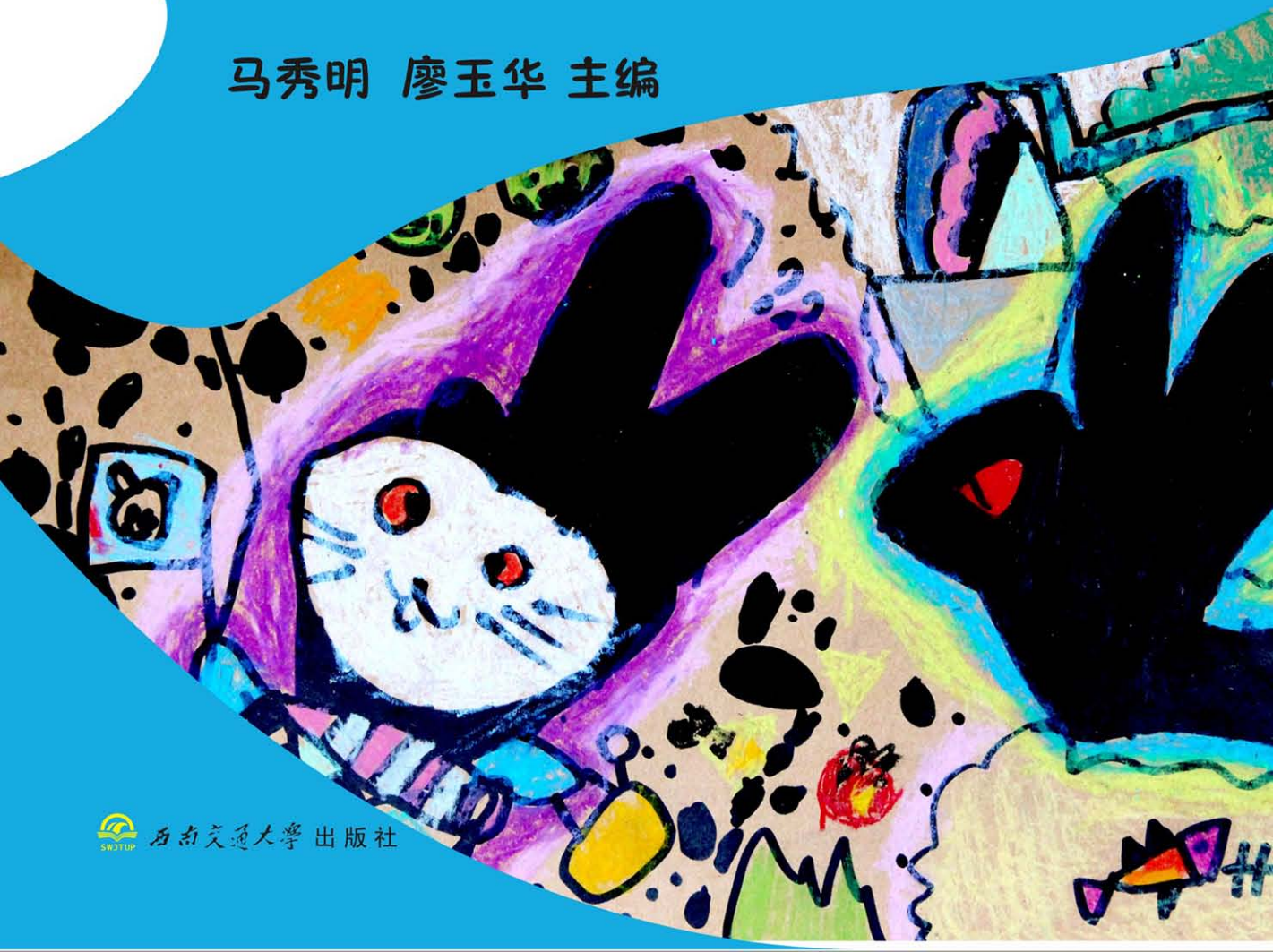
儿童画

——提高篇 (6岁以上)

马秀明 廖玉华 主编



西南交通大学出版社



马秀明，获武汉大学硕士学位，现为湖北文理学院美术学院教师、艺术史论部主任。主要从事艺术理论研究和少儿美术教育研究。先后主持湖北省教育厅项目“儿童美术心理研究”、湖北省社科基金项目“荆楚文化产业研究”，参加多项国家级和省部级科研项目，论文多次获得教育部和教育厅一二等奖，发表论文和作品数十篇（幅）。出版了《美术教学法》《襄阳艺术教育》《少儿美术学训丛书》（《线描之点线面》《线描之视觉空间》《线描之创作》）等著作和教材。

廖玉华，美术教育专业本科毕业，文学学士，现为湖北文理学院美术学院特聘教师、襄阳阳光未来美术学校教学主管。主要从事少儿美术教育理论及课程研究、教师培训。有多篇教案及文章在报刊上发表。

✿ 少儿美术学训丛书 ✿



儿童画 ——提高篇（6岁以上）

主 编：马秀明（湖北文理学院美术学院）
廖玉华（阳光未来美术培训学校教学主管）

副主编：刘晓凤（襄阳阳光未来美术培训学校）

编 委：赵梦洁（襄阳阳光未来美术培训学校）
朱丽霞（襄阳阳光未来美术培训学校）
张艳琴（襄阳阳光未来美术培训学校）
张 锐（襄阳阳光未来美术培训学校）
耿 念（襄阳向日葵思维绘画学校）



西南交通大学出版社

• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童画：提高篇：6 岁以上 / 马秀明，廖玉华主编.
—成都：西南交通大学出版社，2016.3
(少儿美术学训丛书)
ISBN 978-7-5643-4583-9

I . ①儿… II . ①马… ②廖… III . ①儿童画 - 绘画
技法 - 儿童教育 - 教材 IV . ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 038385 号

少儿美术学训丛书

儿 童 画

——提高篇(6 岁 以 上)

主 编

马秀明

廖玉华

责任编辑 郭发仔

装帧设计 米迦设计工作室

印张 5 .5 字数 100 千

成品尺寸 18 5 mm × 260 mm

版本 2016 年3月第1版

印次 2016 年3月第1次

印刷 四川省印刷制版中心有限公司

书号：ISBN 978-7-5643-4583-9

出版 发行 西南交通大学出版社

网址 h ttp://www.xnjdcbs.com

地址 四川省成都市二环路北一段111号

西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 6 10031

发行部电话 028-87600564 028 -87600533

定价：35.00元

课件咨询电话：028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

透过现象看本质

——对儿童画规律的一点认识

心理学家埃里克森提出的人格心理发展的八个阶段理论被学界广泛认可并加以应用，这也是我们开展美术教育活动的心理学基础。

埃里克森归纳的幼儿期从三四岁到六七岁，这个阶段的孩子刚好在上幼儿园。这一阶段的主要发展任务是获得主动感，克服内疚感，培养良好的人格特征。

在这个阶段，儿童基本学会了哪些行为是许可的，哪些行为又是不许可的。如果老师、父母鼓励儿童的独创性行为 and 想象力，那么儿童会以一种健康的心态走出这个阶段。否则，儿童就难以在今后的发展中树立自信，以致他们在准备做种种行为时总是容易受到外界的干扰，进而产生内疚感。

也就是说，在这一时期，如果幼儿表现出的主动探究行为得到鼓励，幼儿就会形成主动性，因而就有“目的”感。埃里克森把目的定义为：“一种正视和追求有价值目标的勇气，这种勇气不为幼儿想象的失利、罪疚感和惩罚的恐惧所限制。”

与之对应，美术教育专家罗恩菲尔德（V.Lowenfeld）对儿童的美术能力发展阶段进行了划分，其中前图式期（4~7岁）与埃里克森的幼儿期基本吻合。

根据罗恩菲尔德的理论，在此阶段，儿童观察事物时会表现出强烈的自我中心倾向，并开始对事物进行象征性描绘，如用圆圈代表人的头或太阳或饼干等。儿童所画的图形没有表现出远近、立体感，而且将自己看不到却知道的东西也画出来（一般没有基底线）。

“自我中心”“象征”“想象”“主动”“探究”“独创”“画我所知”等，这些词是我们儿童画教学上的关键词。

此时的儿童处于自我中心期，意味着他们正在建构自己基本的自信和思维方式。这个时期是人格心理

健康发展的关键期，儿童通过主动探究把自己与外界联系起来。由于个体能力正在形成、提高的过程中，所以需要借助象征、想象来完成这个过程。

我们把儿童美术活动看成幼儿自我学习、探究、建构和表述的过程。任何纯粹以美术学科目标为导向的评价都是武断的，因为这样往往会摧毁孩子们正在建立的信心。

基于以上观点，我们通过多年的教学实践，设计了一套应用型的课程体系，主要分为三部分：

第一部分以单个物体的感知、联想为主。我们给孩子一个简单具体的物象，这不是为了限制他们，而是以此为载体引导孩子们进行探究认知、发散联想、自我创造。构图、造型、色彩等，也只是训练手段，关键还是为了育人。因此，教师的评价很重要，要处处体现对幼儿独创性的认可和赞赏。

第二部分以两个或多个物体的认知、联想、表现为主。对于色彩、构图、造型等不做表面要求，但是要循序渐进，要“润物细无声”。总之，美术活动最后要有视觉呈现。教师可以化解表面问题，根据作画过程和画面投射来研究幼儿的内在世界。所以，儿童画学习进入一定阶段后，我们就应考虑追求一定效果的课程结果。

第三部分以故事、古诗等为载体，以激发创作灵感为主。在这个阶段，孩子们的画面感基本没问题了，情境联想、语言表述等非常重要，这会对孩子们的自信、形象思维、表述表现等起到很好的作用。

另外，儿童画教学中的趣味性、游戏性也是很重要的，有助于激发孩子们的兴趣，使他们积极参与活动并将知识内化，这是我们以后在教学实践中还要继续努力完善的地方。

作者

2016年1月

目 录

第一课 · 熟悉又陌生的黑白灰	1
第二课 · 斑马的世界	5
第三课 · 龟兔赛跑	9
第四课 · 盲人摸象	13
第五课 · 三个和尚	17



第六课 · 调皮的小丑	21
第七课 · 黑人舞蹈	26
第八课 · 我眼中的印第安人	30
第九课 · 我爱劳动	34
第十课 · 小蝌蚪找妈妈	38

第十一课 · 蚂蚁与西瓜	42
第十二课 · 鹅鹅鹅	46
第十三课 · 乌鸦喝水	50
第十四课 · 三只小猫的故事	54
第十五课 · 猪猪的理想	58





第十六课 · 熊猫杂耍 62

第十七课 · 米奇的后花园 67

第十八课 · 猴子捞月 71

第十九课 · 过圣诞的小熊 75

第二十课 · 蟹趣 79



第一课

熟悉又陌生的黑白灰



画中说

自然界中的颜色共分为两大类：一是有彩色，二是无彩色。黑、白、灰大家都熟悉，但相对于有彩色来说，孩子们对黑、白、灰的了解相对少些，其使用的频率也不高。但是，黑、白、灰与我们的生活息息相关，在我们的色彩生活中起着“画龙点睛”的作用。



教学目标

1. 认识无彩色，掌握相关的知识（白加黑产生灰，白色偏冷，黑色偏暖，灰色为中性色）。
2. 练习运用无彩色制作一幅以花瓶为主题的装饰画。



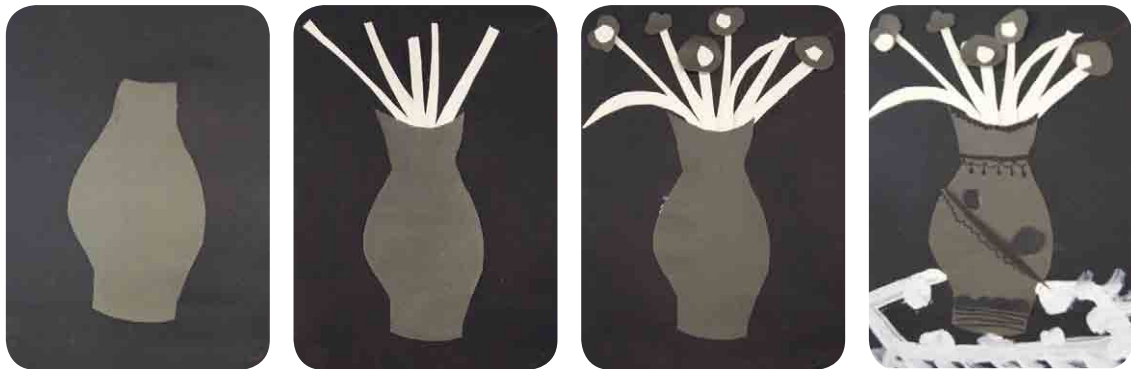
工具材料

黑、白、灰三色卡纸，剪刀，双面胶，牙刷，黑、白、灰三色水粉，油画棒，各种样式的瓶子图片，黑白老照片等。



教学过程

1. 黑白老照片欣赏。教师讲解无彩色（黑、白、灰）的相关知识。



2. 观察瓶子图片，分析瓶子的基本结构（瓶口、瓶颈、瓶身、瓶底）。

3. 起稿。在黑、白、灰任意一种颜色的卡纸上画出花瓶；沿着花瓶的边剪下来，将其贴在和花瓶的颜色错开的卡纸上；在和底色不同的卡纸上设计各种花和杆，剪下花和杆并将其粘贴在瓶口上方（注意花的位置和大小）。



4. 细节刻画。给花瓶、花瓣添加装饰细节。

5. 修整画面。用卡纸或水粉区分出花瓣和花心，增强画面的立体感；再用白色水粉将桌面表现出来（可自己设计形状）。

6. 背景。采用喷洒法处理背景（可喷，可甩，可染）。





学生作品



牛瑾旖 (6岁)



汪心怡 (6岁)



严诗雨 (6岁)



牛瑾旖 (5岁半)



刘亦菲 (6岁)



李思睿 (6岁)



陈治毅（6岁）



马思雨（6岁）

教师评价建议

黑、白、灰色虽然不鲜艳，但是用其装点的画面看起来却很雅致。教师可把大家的画并列展示，结合中国的水墨画给大家讲一讲黑白艺趣。另外，针对每个孩子的画面进行具体、正面的评价。

课后拓展

可以让孩子们尝试在黑、白、灰的基础上用一两种有色水粉表现一种花卉。



史哲宇（6岁）



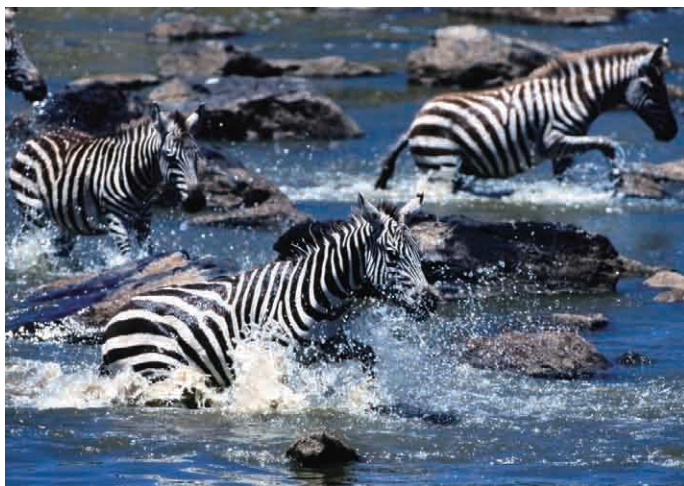
姜皓辰（6岁）

第二课

斑马的世界

画中说

黑白相间的斑马条纹使人看一眼便能留下深刻的印象。本堂课通过观看斑马图片来了解它的外貌特征和生活习性。观看非洲大草原上斑马奔跑的影像，可以感受到大自然中生命的悦动和韵律。



教学目标

1. 了解斑马的外形特征，表现斑马的各种动态。
2. 学习水粉干湿技法。

工具材料

水粉颜料（白），中号水粉笔，（灰/褐）卡纸，油画棒。





教学过程

1. 欣赏图片和视频。

老师讲解斑马的特征以及各种不同动态，引导孩子们仔细观察斑马身体不同部位斑纹的粗细和走向。

2. 起稿。让孩子们在纸的任意位置用白色水粉起稿，先从斑马的头部开始（斑马的头像个倒葫芦），教师注意在每一步强调它的特征，避免失控；给斑马添加耳朵，注意正面和侧面的耳朵有差异；让孩子们根据头部位位置添加脖子、身体、四肢；待水粉干后，让孩子们用黑色油画棒或者水粉把斑马身上的花纹画出来，注意走向。



3. 细节刻画。当画面动态大体完成、画面颜料干后，开始刻画斑马的细节。此时，主要以斑马的斑纹为主，观察不同部位斑纹的粗细，尤其头部斑纹，必要的地方可以用黑色油画棒进行调整。注意引导孩子们观察和表现斑马颈部的毛发。

4. 修整画面。画面整体完成后，再次检查并进行修整，在运用油画棒的地方可适当用手揉擦，使画面变得更加柔和、生动。

5. 背景。可运用油画棒添加背景。





陈玉晓 (5岁半)



蔡恒冰 (5岁)



杨言哲 (5岁半)



汤博宇 (5岁半)



周昱豪 (6岁)



何哲琪（5岁半）



学生作品（佚名）

教师评价建议

教师在引导构图的过程中，可以提醒孩子们在画面添加情感交流的场景；然后让孩子们自己讲一讲，老师再补充肯定。



何汇溪（5岁半）

课后拓展

可以尝试用其他颜色卡纸、牛皮纸、素描纸来创作一张斑马图。也可尝试用黑白纸撕贴的形式来表现斑马。



雷斯林（5岁半）



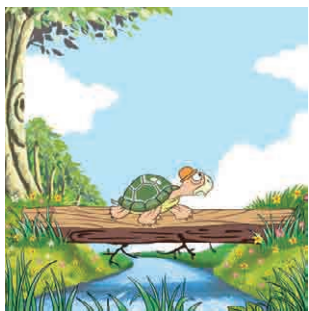
杨一然（5岁半）

第三课 龟兔赛跑



画中话

龟兔赛跑是一个经典寓言故事，也是一个经典话题。到底这次是乌龟赢了还是兔子赢了？这是个永远的悬念。我们可以让孩子们讲这个故事，并完成自己的绘本。



教学目标

1. 了解龟兔赛跑的故事及启示意义。
2. 根据故事进行绘画表现练习，练习场景创作。
3. 练习用虚涂法表现地面。



工具材料

4开素描纸，油画棒，勾线笔，水粉。