

萬象剝



復刊號 · 第六集

PDF

友良的人藝衆觀



物刊劇越性合綜

萬象越劇

· 集六第 · 號刊復 ·

印刷：	出版：	發行：	顧問：	採訪：	主編：	社長：
中國新光印書館	萬象越劇社	吳振翔	姜譚伯	茹叔和	廖治民	陳志平

· 售經總 ·

號三二四二七：話電 局書文建
轉號六九三八八：話電 社報書聲民
號七——五〇三路南藏西（12）：址 社
號六九三八八：話電
號九四四路龍九（五）：部輯編
號四九九一四：話電



萬象越劇

復刊號

第六集

目錄

——文字——

獻詞……………(七)

爲「萬象越劇」復刊號而寫……………(一七)

迎雪聲劇團……………(一八)

我對「萬象越劇」的估價……………(一九)

筱丹桂週年祭……………(二〇)

後生常談……………(二一)

新人介紹(筱丹鳳)……………(二二)

給編導先生的信……………(二三)

五名旦略述……………(二六)

魯迅先生和祥林嫂……………(二七)

編後談……………(二五)

——圖照——

傅全香……………(八)

范瑞娟……………(九)

袁雪芬……………(十)

竺水招……………(十一)

尹桂芳……………(十二)

尹樹春……………(十三)

十字街頭……………(五六)

張茵……………(十三)

風蕭蕭……………(六七)

陳月娥……………(十四)

兒女風雲……………(六八)

馮梅英……………(十四)

亂世春秋……………(七三)

陳少鵬……………(十五)

浪淘沙……………(八〇)

胡少鵬……………(十五)

陸文龍……………(八六)

金月樓……………(十六)

夜上海……………(五八)

筱少卿……………(十六)

天涯芳草……………(六二)

王愛琴……………(十六)

順治帝……………(九三)

——唱詞——

祥林嫂(全部對白及唱詞)(三一)

劍底鴛鴦……………(九六)

珊瑚引……………(四九)

棄婦……………(一〇〇)

本刊贈送照片辦法

- (一) 憑本刊印花贈送「祥林嫂」照片一張。(印花見廿二頁)
- (二) 如不欲剪下者得持本刊至西藏南路三〇五號本社領取。
- (三) 郵索請附足回件郵票。
- (四) 讀者如對本刊惠賜高見，除免憑印花之外，並得享受例外之優待，經編輯部核可，贈「祥林嫂」照片四至十六張不等。
- (五) 來信請寄本市(五)九龍路四四九號本刊編輯部。

下期要目預告

越報界的自肅運動.....	治民
後台風光.....	梅寶
越劇學校之謎.....	小茹
亂彈的由來.....	更夫
賣唱在樓頭.....	羽子
新越劇應該接近現實.....	姜凡
絕代英雌(劇本).....	憶紅

下期刊登「絕代英雌」劇本，係憶紅先生所創作，作風特出，不落「才子佳人」舊套，沒有神怪的成份，表揚歷史上的一個偉大女性，這個主角的史蹟，可說是中外古今，前無古人，後無來者的傑出人才，故名「絕代」。此劇雖未上演，但是寫作是寫作的事，上演是上演的事，寫成的劇本，並非一定地上演，上演的劇本，並非一定是寫出的。



萬象戲劇

• 集六第 • 號刊復 •



！了頭抬始開劇越

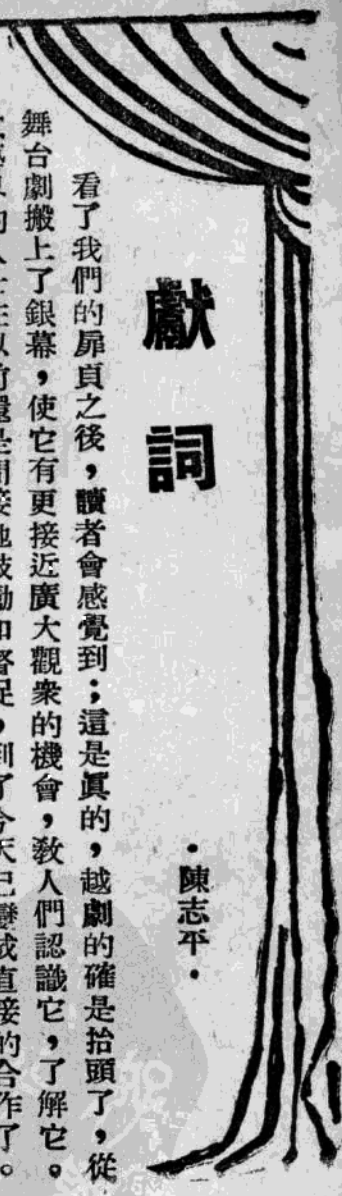
(5)

越劇最大的長處是
接近民衆，尤其對一
般婦女觀衆有極
大的吸力。全香女士以力越劇
改革，成績斐然。此次杭世春秋
之演出必有交進步成績貢獻於觀衆。
廿九年九月下旬佛西而回

(轉載自華美晚報)

熊佛西先生，當代的文學家和戲劇家，這是他對越劇的一些看法，我們該牢牢地記着他向我們的啓示：「希望這一羣戲劇界的新兵能忍苦耐勞，彼此能渡過這中國的暴風雨」，他更說：「新的中國在需要千千萬萬的新戲劇戰士。」

編者註



獻詞

· 陳志平 ·

看了我們的扉頁之後，讀者會感覺到；這是真的，越劇的確是抬頭了，從舞台劇搬上了銀幕，使它有更接近廣大觀眾的機會，教人們認識它，了解它。文藝界的人士在以前還是間接地鼓勵和督促，到了今天已變成直接的合作了。這一切都表示着越劇正在欣欣向榮。已經擺脫地方性所給予的限制，更非復當年之「紹興文戲」「的篤班」所可比擬了，因為它已獲得千萬觀眾的愛戴。但是我們必須要指出：越劇界有着它陰暗醜惡的一面，我們不能單往好的一面看，而忽視了這一個會隨時侵蝕，以艱苦換來果實的敵人，所有落後，半封建的，守舊，別具用心的……等都得我們改革，消毒，清除！

我們從事於越劇文化人的使命責任是相當重大的，「萬象越劇」是其中之一，今天是它復刊的日子，我願以上面所說的話與本社全人及所有努力於越劇改革事業的人士共勉！



傅全香女士自從上半年度輟演下來之後，又重和她的老伙伴尹桂芳女士搭檔，出演於新光戲院，這一位越壇的程豔秋，別來無恙，花腔耍得更好聽了，演技也日益進步，這是她努力的收穫，我們希望她能再接再厲地不斷地學習，俾對越劇改革事業，有更偉大的成就。

在今日的越壇裏，范瑞娟是最有修養的優秀演員，她那出神入化的演技，不知顛倒了多少越迷，教人那麼癡迷住她，本年度她以一鳴驚人的作風和袁雪芬重組「雪聲劇團」，登台「大上海戲院」，由名戲劇家田漢先生編劇，那自然是錦上添花，珠聯璧合了，同時又放映「祥林嫂」，這該是多有趣而又多使人欣喜的一件事！



（范瑞娟）

(袁雪芬)



上面是一張「祥林嫂」的劇照，這部破天荒的越劇影片終於完成了，從他們那種嚴肅工作的態度看來，是不會失敗的，果然，圈內外都發出一片讚美聲，連從來不看越劇的人士都推薦着它，真是一部了不起和有意義的影片，的確，所有工作人員都成功了，我們的越劇界多增了不少的光榮，你看過嗎？如果沒有，快趕去看！

在小生容易受歡迎的趨勢下，我們那竺水招小姐也改扮男裝了，於是，我們在舞台上又少了一位美麗花旦，却又多了一位美男子，竺水招已經是夠美的了，一經改扮更是風流又瀟灑，不信有照片為證。





和「雪聲」同時重組的就是「芳華劇團」在過去它對改良越劇也是有特殊貢獻的一個單位。

在尹桂芳女士退休時，她曾經說過：在短期內仍舊要重返舞台的，現在她的諾言是實現了，這一方面她表示她的誠實，同時也說明了，她對改革越劇事業的信心和勇氣。

尹樹春和張茵從前合作在「同孚」演出過，現在各分東西了，一個仍留在「同孚」而一個則演出於「皇后」，到也是各霸一方，平分秋色呢！



(春樹尹)



(張茵)



一羣後起之秀

這將是發展新越劇最有力的
幹部！



(娥 月 陳)

(英 梅 馮)



哈！兩位都是少鵬，你喜歡那一位呢！如果照我的說法，兩個都喜歡，因為她們倆的技藝都不錯，都有資格讓我們喜歡，假使你肯依了我的話兩個都喜歡，那我就更高興了！



(鵬 少 陳)



(鵬 少 胡)





(樓 月 金)



(卿 少 筱)



(琴 愛 王)