

颜真卿
书法全集

中国历代书法名家全集系列
群 育 出 版 社

(京)新登字 178 号

颜真卿书法全集(上、中、下)

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

新华书店北京发行所发行

山东肥城印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 110

93年6月1日第1版 93年6月10日第1次印刷

印数 1—1000册

*

ISBN7—80080—045—8/J·1

(全套)定价:219元

顏真卿書法

全集 ①

群言出版社

顏真卿書法

全集 中

群言出版社

颜真卿书法

全集 ①下

群言出版社

颜真卿书法全集前言

颜真卿，字清臣（公元709至784年），祖籍琅琊（现山东省临沂市）人。他二十岁时考中进士，历任朝散郎、校书郎、醴泉县尉、长安尉、监察御史，后又任河北陇右军覆屯交兵使。四十岁任殿中侍御史，由于杨国忠的排斥，曾调任东都采访判官。后又回来任侍御史、武部员外郎。天宝十二年（公元753年）再度被排斥，任平原郡太守。安禄山叛变时，河北各郡的官吏均惊惶失措，或投降，或弃城逃跑，有的被俘被杀。只有平原郡由于颜真卿事前做了充分准备，得以坚守。他和堂弟常山太守颜杲卿一起抗击叛军，被河北十七郡公推为盟主。后由于唐朝政府军事措施失当，河北诸郡被史思明的叛军占领，平原郡已成孤城，在这种情况下，颜真卿只好撤离回朝，被肃宗任命为刑部尚书兼御史大夫。由于他敢于直言，不怕得罪权贵，致使他几上几下，调动频繁。颜真卿虽然屡遭打击，迭遇陷害，但他的耿直的性格，高洁的品质却一直没变，后被宰相卢杞借刀杀人，派往叛将李希烈营中做说客。在李希烈的利诱威逼下，他仍是坚贞不屈，于公元784年被叛贼缢死在蔡州龙兴寺，享年七十七岁。

颜真卿是唐代具有创造性的杰出书法家，对我国书法艺术的发展作出了巨大的贡献。他的书法一扫当时书坛精工秀媚的风格，代之以雍容雄壮、气势宏大、气概磅礴、雄秀独出的风格。这种风格的产生除了有其一定的社会基础外，主要是因为颜真卿本人锐意改革古法，创造新意，注意吸取民间艺术，特别是民间书法艺术营养的结果。

颜真卿的书法作品很多，他一生中所学的丰碑巨碣数量非常大，而且留存下来的碑帖墨迹也很多。这众多的作品，反映了颜书风格的演变和成熟的全部过程。颜书越到后期，它的独特面貌，越加显得成熟精到，正像俗语说的那样，人书俱老，炉火纯青。

颜真卿出身在书法世家，因此他前期的书法受传统书法影响很大。在他四十岁至五十岁的时候，是颜真卿独特书法风格酝酿时期，这时期作品特点是，还没有跳出王羲之和唐初期欧、虞、褚书法风格的影响，其字体结构严谨，用笔方折，布白紧凑，风格秀劲。《多宝塔碑》（四十四岁时写）笔法紧密拘束，被前人批评为「最为窘束」。而《东方先生画赞碑》（四十六岁写）、《谒金天王祠题记》（五十岁时写）笔法上已开始由方折转向采用圆转的趋势。五十岁以后至六十五岁期间是颜真卿书法艺术形成独特风格的时期。从留存下来的碑帖和墨迹看，这时期的作品最多，可以说是个多产的时期。现在能看到的，可以确定书写时期的作品就不下二十五件之多。其中代表作品有《鲜于氏离堆记》（五十四岁时写）、《郭家庙碑》（五十六岁时写）、《麻姑仙坛记》（六十三岁时写）、《中兴颂》（无书写年月）、《元结墓碑》（六十四岁时写）、《八关斋会报德记》（六十四岁时写）。另外还有在颜书作品中备受推崇和喜爱的行草书《蔡侄季明文稿》（五十岁时写）、《争座位帖》（即《与郭仆射书》，五十六岁时写）等。六十岁以前，颜书风格已开始形成。六十岁以后，颜书风格则日趋成熟。这一时期的书写特点是结构阔达平整，改变了唐初书法中方折的笔法，而采用圆转的笔法，两

7/1/08

竖划写成圆弧形，由背向转为面向，横轻竖重，蚕头燕尾，笔划浑厚雄健。这些特点从《郭家庙碑》开始，到《麻姑仙坛记》、《宋公碑》、《臧怀恪碑》表现得更加鲜明。这些作品之间，在结体上也微有差别：《郭家庙碑》瘦健清劲，《鲜于氏离堆碑》端庄雄厚，《中兴颂》瑰丽宏伟，《麻姑仙坛记》秀丽超举，《八关斋会报德记》方整雍容，《宋公碑》雄强博大，《元结碑》劲健道逸，《臧怀恪碑》奇伟秀发。这些差别可以看出作者在探索新的风格中的细微的变化，但是，都没有离开颜书总的风格和特点。六十五岁以后的作品如《千禄字书》（六十六岁时写）、《茅山元靖碑》（六十九岁时写）、《颜勤礼碑》（七十一岁时写）、《马磷碑》（七十一岁时写）、《颜家庙碑》（七十二岁时写）、《颜氏告身》（七十一岁时写），这些都是属于作者晚年的作品。结构更加雍容厚朴，笔力也更加深沉雄健，苍劲古拙。

颜真卿的行草书，留存下来的也很多。在这些作品中，各个时期的都有：有的属楷行，但楷书成份多；有的属行草，而草书成份多。不过总的讲，颜真卿的行草书比楷书成熟的早，也更加生动道婉。这是历代书法家和评论家一致公认的。行草书的代表作品，有《祭侄季明文稿》（五十一岁时写）、《争座位帖》（五十六岁时写）、《湖州帖》（六十五岁时写）、《刘中使帖》（又名《瀛州帖》，六十七岁时写）等。

唐初，王羲之书法的影响笼罩着整个书坛。所以，颜真卿要想摆脱王书的影响，而独树一帜，是极不容易的。颜体书法以圆转厚重的笔法，改变了传统的方折的笔法，因而造成浑厚雄健的艺术效果，以平整端庄的结构，改变了传统的左紧右舒所谓欹侧的秀巧结构，反映出颜书庄重雄伟的气度，以阔达从容的布局，改变了传统紧密静穆的布白，给人以饱满充沛的感觉。传统的笔法不宜写过大的字，而颜体书法的新笔法、新结构则越是大字越见精彩。这些主要的变化，是颜真卿长期进行艰苦探索所取得的巨大成就，从此也可以看出作者难能可贵的创造精神。由于颜真卿书法风格所创造出来的艺术美，具有很高的美学价值，其在书法历史上的影响之深远程度，是完全可以和王羲之相媲美的。颜真卿的书法艺术之所以能够达到这样的高度，受到历史上如此广泛的喜爱，其原因不仅是由于他能陶铸万象，囊括众长，突破古法，创造新意，并有着深厚的书法功底和高度的艺术水平，而且还因为他能够把书法与实践结合，使书法艺术和思想情绪自然而然的融合在一起。这是十分难能可贵的，也是值得我们认真研究和借鉴的地方。

编入本书的作品，是我们尽可能多地收集来的颜真卿书法作品，其中有些作品的真伪，后世曾有人提出疑问，但由于该作品仍有参考价值，另外为保存颜体发展的全貌，我们仍将其收入本书，以供研究。

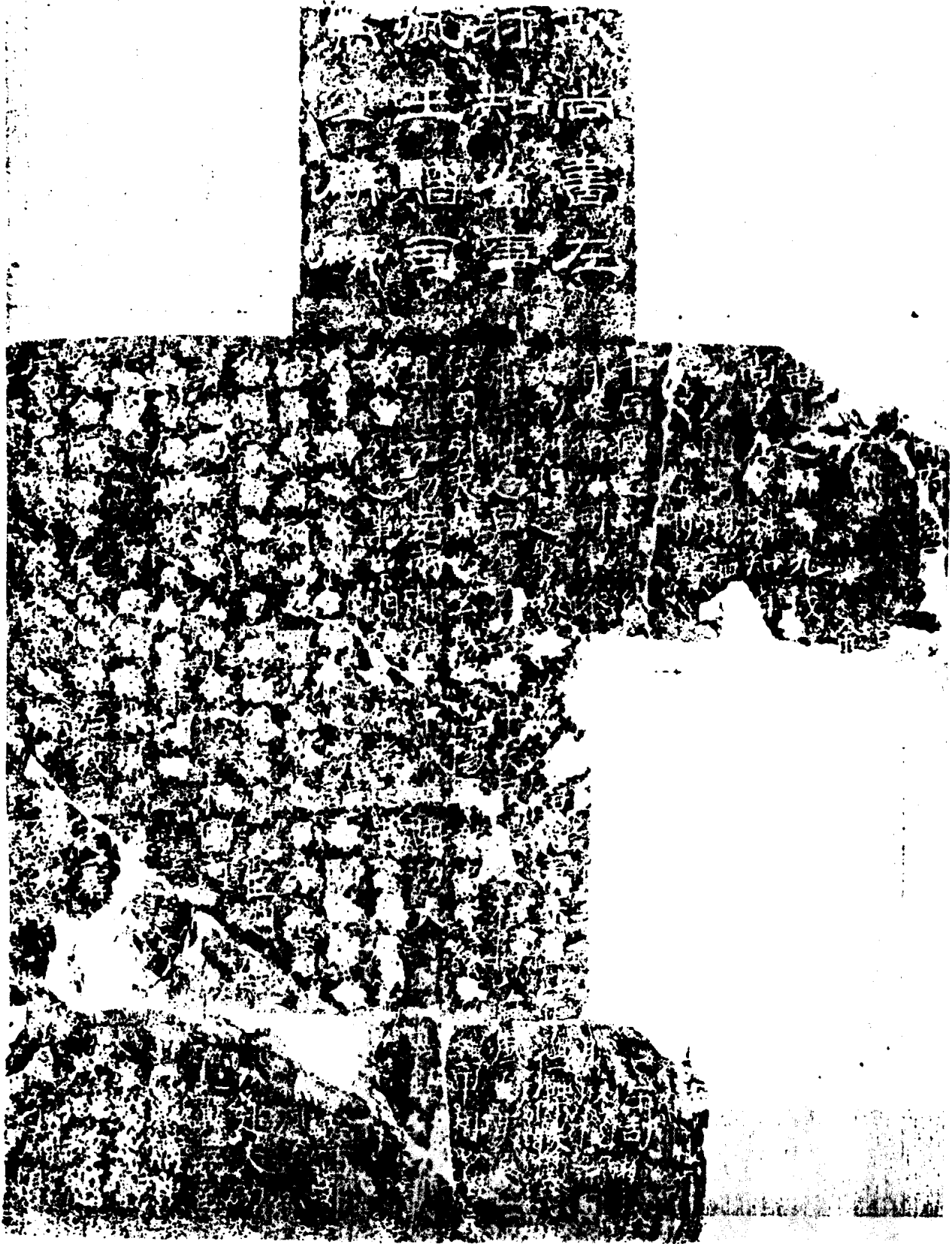
这次编集《颜真卿书法全集》，是希望尽可能全面地向广大读者及书法爱好者们展现其书法作品的全貌，因而不作高下之筛选。在编辑本书的过程中，得到了书法界不少专家和朋友们的大力协助。本书的出版是众人合作的成果，是集集体劳动的结晶。对他的大力支持和热心帮助，在此一并致谢。由于水平所限，遗漏和缺点错误在所难免，不当之处，请读者指正。

颜真卿墨迹全集目录

前言	一
大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑	一
汉太中大夫东方先生画赞碑	四十五
扶风孔子庙堂碑	一三七
谒金天王祠题记	一四三
鲜于氏离堆记刻石	一六一
太保兴国贞公郭家庙碑	一七一
逍遥楼刻石	二七五
唐抚州南城县麻姑山仙坛记	二八一
大唐中兴颂摩崖	三四五
唐宋州官吏八关斋会报德记	四三五
广平文贞公宋公碑	五九九
容州都督元结墓碑	八〇五
工部尚书上蔡县开国侯臧怀恪碑	八八一
干禄字书	九五三
唐茅山元靖先生广陵李君碑	一〇三五
夔州都督府长史颜勤礼碑	一四七
尚书左仆射扶风王马璘碑	一二五九
钱塘县丞殷君夫人颜君碑	一二六三
颜氏家庙碑	一三一五
赠和州刺史张敬因残碑	一四一七
放生池碑	一四二三

清远道士诗	一五二一
争座位帖	一五三九
裴将军诗卷	一五五五
文殊帖	一五七一
春田诗帖	一五七五
祭侄稿	一五八一
自书告身	一五八七
刘中使帖	一六〇五
竹山堂连句	一六〇九
刘太冲叙	一六四一
蔡明远帖	一六五一
湖州帖	一六五九
与郭仆射书	一六六五
峡州帖 捧袂帖 朝迴帖	一六九三
乞米帖 与夫人帖 守政帖	一七〇五
修书帖 草篆帖 送书帖	一七一九
与澄师帖 一行帖 广平帖	一七三七

尚
书
左
仆
射
扶
风
王
马
璘
碑



钱塘县丞殷君夫人颜君碑



