



教师的28个怎么办

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

如何 教师 实施愉快教学



以教师教学中常见问题为切入点，理论与实际的结合，帮助您快速了解教学、熟悉课堂并快速的参与到教研的队伍中来。

远方出版社

✿教师的 28 个怎么办✿

教师如何实施愉快教学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师如何实施愉快教学/北京未来新世纪教育科学发展中心编. —呼和浩特: 远方出版社, 2008. 4

(教师的 28 个怎么办)

ISBN 978-7-80723-315-2

I. 教… II. 北… III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044030 号

教师的 28 个怎么办 教师如何实施愉快教学

主 编 北京未来新世纪教育科学发展中心
责任编辑 王 福
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本 710×960 1/16
印 张 280
字 数 4000 千
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数 3000
标准书号 ISBN 978-7-80723-315-2
总 定 价 834.40

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图方, 印装错误请与印刷厂退换。

前 言

教师在长期的教育教学中该如何定位,如何在教育改革中提高和发展自己的课堂教学技能和教育科研能力,不仅关系到教师的切身利益,更是对提升当地学校乃至这一地区的教育品牌有着十分重要的现实意义。因此,为配合各地学校和教研部门推动教师的素质培养工作,指导广大教师在教育教学中不断创新工作思路、总结教育研究成果,我们组织编写了这套《教师的 28 个怎么办》系列丛书。

《教师的 28 个怎么办》丛书共 28 册,分别从教师理论、课堂教学、教育科研、学生德育等多个方面对教师如何充分利用当地教育资源,有效的运用独特的教育科研方法进行各类教育研究,从而使自己早日实现教师角色转变,走出一条属于自己的"名师之路"提出了理论指导和实践指南。

这是一套推动中小学教师继续教育不可多得的好书。希望它的出现能够带给您全新的感受和莫大的裨益。

目 录

第一章 愉快教育的基本原理	1
第一节 愉快教育的含义与本质	1
第二节 愉快教育的目标定向	6
第三节 教育学基础:主体主动法则	10
第四节 愉快教育的美学特征	13
第五节 愉快教育的个性化学习特征	19
第六节 愉快教育的六大原则	24
第二章 愉快参与中的主动发展	29
第一节 愉快教育与主动参与	29
第二节 “主体”与“主导”最佳结合的六条途径	31
第三节 课堂人际交往学习方法及指导	34
第三章 愉快教学与启发式	39
第一节 课堂愉快教学的“启”与“发”	39
第二节 愉快启发的基本内容	42
第三节 愉快启发十九式	44
第四章 愉快启发提问的技巧	60
第一节 愉快启发提问的九条策略	60
第二节 课堂愉快提问十三要	65
第三节 课堂愉快提问设计九要	68
第四节 课堂愉快提问优化设计十要素	70
第五节 愉快提问设计的十二种形式	76
第六节 愉快设问点选择十二法	81





第五章 愉快的创造与创造的愉快	87
第一节 愉快教育的创造性特征	87
第二节 愉快教育与智育	90
第三节 课堂智力活动引导七法	92
第四节 引导学生进行猜想的六种方式	94
第五节 课堂逻辑思维能力培养五法	97
第六节 开启中学生创造思维九法	103
第七节 创造性思维的快速训练五步课堂程式	106
第八节 创造性思维的协同培养	108
第六章 愉快教学的课堂管理方法	110
第一节 影响愉快课堂管理的六种因素	110
第二节 愉快课堂管理的五种操作方法	112
第三节 组织愉快教学的十种方法	114
第四节 控制愉快课堂教学的四条途径	116
第五节 控制愉快课堂的五种教学方法	119
第六节 课堂愉快教学调控四法	124
第七节 课堂愉快教学的五条节奏原则	126
第八节 愉快教学中的十种忌讳语言	129
第九节 “课堂愉快讨论法”的六种方式	133
第七章 愉快教学的形式与操作方法	138
第一节 “愉快教学”操作方法	138
第二节 课堂愉快起始的五个作用	149
第三节 课堂愉快开头七式	150
第四节 课堂愉快结尾设计方法	152



第一章 愉快教育的基本原理

第一节 愉快教育的含义与本质

一、什么是“愉快教育”

其本质特征究竟是什么,在这一问题上,理论界尚存在着不同的看法,具有代表性的观点有以下几种:

第一种观点是“主导论”,认为“愉快教育”是指在教学过程中,教师通过一系列方法、技能或技巧,让学生愉快地接受与完成学习任务。在这个过程中,教师教学艺术的水平的高低,综合地体现在教师的教育机智、思想境界、人格力量和学识水平等方面。在激励、唤醒与鼓舞学生摄取精神营养,充实和完善自我的学习过程中,发挥着巨大的主导作用。

第二种观点是“主体论”,就是在全部的教育教学活动中,坚持学生是主体的原则,充分调动学生的积极性和主动性,使学生在德、智、体、美、劳诸方面得到生动、活泼、主动的发展的同时,个性也得到健康发展。

第三种观点是“环境论”,认为“愉快教育”着眼于课内与课外、校内与校外教育活动的有机结合,把全面发展的教育,融合于全部的学校教育、家庭教育、社会教育的结合之中。

第四种观点是“素质论”,认为“愉快教育”就是素质教育。提倡“愉快教



育”不仅只是为了减轻学生过重的课业负担,而是以激发培养学生学习的兴趣为核心,以全面提高学生的整体素质为目标,在教育内容的安排上,德、智、体、美、劳五育全面展开,全面落实,自觉革除片面追求升学率的弊端,实现小学教育由“应试教育”向“素质教育”的转轨。

第五种观点是“情绪论”,认为“愉快教育”属于情绪范畴,是以人的全面发展为目的,促使儿童由负情绪向正情绪发展。在这期间,兴趣、审美、成功、创造、理解、尊重、信赖贯穿于教学过程,使师生获得教与学的愉快体验,同时,身心得到和谐健康的发展。

教育艺术的真髓在于快乐教育,快乐教育的最高境界是真善美的统一。真即科学性;善即伦理性;美即审美性。教育教学过程始终表现着人类社会真善美的力量与假恶丑力量抗争的特色。教师的天职就是向学生传播真善美的福音,揭露和鞭笞假恶丑的劣迹恶行,引导学生追求正义、真理和进步。从本质上说,教育艺术就是科学地、人道地、艺术地雕造年轻一代的灵魂,使之成为人类进步所需要的正直、诚实、文明、有教养和个性和谐发展的新人。

北京师范大学著名教育学家顾明远老师对愉快教育下了一个定义并作了四点说明:

愉快教育就是充分调动师生两者的积极性,使教师乐意教,学生乐意学,在师生融洽、合作的气氛中,全体学生得到和谐全面的发展。这有几点要说明。

第一点,愉快教育不仅是学生愉快地学习,而且是教师愉快地教学。教育教学工作是双边的活动,不可能只有一方面的愉快,不可能是学生是愉快地学习,而老师却皱着眉头,在那儿苦思冥想或者把它当作一份苦差使。有些教师特别是年轻的教师一开头还是很好的,后来遇到些困难,特别是遇到一些差的学生,学生本身不愿意学习,你启发他,他不学,过去用压服的方法,现在要开展愉快教育了,怎么办?所以老师要愉快。做到这一点还是很不不容易的,只有师生大家都感到愉快,这个愉快教育才能进行下去。教师怎么能做到愉快呢?教师要对愉快教育有一个明确的认识,要树立起一个正确的人才观、学生观、教育观。



第二点,要充分调动学生的积极性,主动性。不能光有教师的积极性,还要有学生的积极性,要让学生参与到整个活动当中。

让学生参与,调动学生主动性,是开展愉快教育的关键,要使学生在德、智、体、美、劳几方面生动、活泼、主动地发展,“主动”这两个字是关键。学生主动了,才能生动活泼,学生不主动、被动了,怎么能生动、活泼呢?很多研究表明,学生参与的越多,教育效果越好。

教育过程的全过程学生都可以参与,这也有各种模式,一个教育模式是单向模式,老师讲学生听,老师给学生提问。学生再回答,有的还可以向老师提问,现在咱们还没有做得到这个。还有一个模式是多向的,学生之间展开讨论。越是多向越能启发学生的思维,使知识发生迁移,举一反三。

第三点,要建立一个融洽合作的师生关系。只有在这种气氛中,学生才能有积极性、主动性,融洽合作的师生关系是基本条件,或者是根本的条件,因为师生关系是一个潜在的课程。潜在课程,不在课表上,是无形的。学校的环境、学校的一切设施,学校的氛围、教师集体的气氛、学生集体的气氛,都是潜在课程。还有一个很重要的就是师生关系,人际关系。过去我们讲师生关系是讲民主、平等、团结的师生关系,这种讲法当然是不错的。但是这种讲法还不够,因为民主、平等、团结的关系,只是反映了有点带有法律性质的一种人际关系,还没有反映出师生之间情感上的亲密关系,民主、平等的关系拿到父子之间也应该是这样子,但是父子之间的关系还不能只是民主、平等、团结,父子之间还有一个亲子的关系,还有在血缘上、情感上的关系。师生关系也有这一点,当然师生关系和父子关系不一样,但是师生关系在情感上应该不亚于父子关系。所以要提出和谐、协作的师生关系。

第四点,就是要使全体学生全面和谐地发展。这是愉快教育的目的,也是愉快教育的归宿,这是我国教育方针的要求。全面和谐地发展不是几个人,而是指全体学生。过去,我们的教育中也有一部分学生是愉快的,是学得好的学生,他们天资聪明,他们是愉快的,但是有很大部分学生不愉快,学习差的学生不愉快。我们现在愉快教育要全体学生愉快地学习,要使全体学生和谐地发展。



二、“愉快教育”的核心

柳斌同志指出：就某种意义上讲，如果我们把医学说成是关于人的生存的科学的话，那么在某种意义上，我们也可以这样讲：教育学是关于人的发展的科学。那么社会主义的教育学，就某种意义上讲，也可以说是关于社会主义社会公民发展的科学，或者说是关于社会主义事业接班人的发展的科学。也就是说，在研究教育问题的时候，至少是不能够回避关于人的发展的问题的。当然，在阶级社会里，人是有其阶级属性的，因此，不要把“人”理解为抽象的人，而要理解为阶级的人、具体的人。

我们的教育方针，关于人的发展的问题，做了很精辟的概括。基本的内容是：使受教育者全面的发展、主动的发展、生动活泼的发展。我们培养社会主义事业的接班人，必须牢牢地抓住这样几个方面。

1. 全面的发展

不是全面发展的人就不能成为一个社会需要的人。全面发展指德、智、体几个方面都得到发展。现在有一种说法：智育不好的学生是次品，体育不好的学生是残品，或者说是废品，德育不好的学生是危险品。因此，必须使学生在德、智、体这几个方面都全面发展，才不会出次品、废品和危险品。特别是作为基础教育，我们要始终如一地坚持全面发展的方针。

2. 主动的发展

既然教育学是关于人的发展的科学，就要研究如何让受教育者主动的发展，而不是让他们被动的发展。而在片面追求升学率比较严重的地方，恰恰是使学生长期的处于被动状况。在学习过程中，学生是学习的主体，如果其学习的积极性没有被调动起来，那么学习是很难见成效的，因此我们必须调动学生学习的积极性，培养学生的创造性。如果我们忽视了让学生主动的发展，那么培养出来的人就很难适应社会主义建设的需要。特别是现在，我们的社会主义事业，面临着两个方面的挑战，既要迎接资本主义国家“和平演变”战略的挑战，又要迎接新技术革命的挑战，这就要求我们社会主义事业的接班人和建设者，有高度的创造性，而离开了积极性，就培养不出创



造性。因此作为基础教育,要特别重视教育者的主动性,要让学生们主动地得到发展。

3. 生动活泼的发展

这里主要涉及到的是发展学生的健康的个性问题。我们是一个拥有十三亿人口的大国,社会主义事业的需要是多种多样的,因此,我们培养的劳动者以及各种专门人才,也应当是多样的,这样才能适应社会主义建设各方面的需要。使受教育者生动活泼地得到发展,实际上是涉及我们培养出的劳动者和各种专门人才多样化的问题。

要全面贯彻教育方针,就必须要让受教育者得到全面的发展,主动的发展,生动活泼的发展。

片面追求升学率,使学生在学习过程中处于被动地位。教师满堂灌,学生死记硬背,学校搞题海战术,填鸭式教学,有的学生还要受到老师和家长的种种惩罚,如罚多写作业等,这些都是不利于受教育者全面、主动、生动活泼的发展的。而“愉快教育”却有利于受教育者全面地得到发展,主动地得到发展,生动活泼地得到发展。

在综合诸家观点的基础上,我们认为,“愉快教育”的实质,就是让学生在健康、和谐、民主、融洽、愉快的教育情境中,生动、活泼、主动地得到发展。今天提出的“愉快教育”,是在继承历代教育家愉快教育思想的基础上,适应社会主义改革开放、适应市场经济发展的氛围中产生的,具有鲜明的时代特征。通过这十多年来的实验证明,“愉快教育”绝非单纯地为了减轻学生的课业负担,局限于课堂教学的改革,而是一所学校全方位的综合改革实践。它涉及到教育思想与教育观念的更新,以及相应的教育制度的改革(如考试制度),从而使之形成一个良性循环系统。因此,我们认为,“愉快教育”的实质蕴藏着丰富的内涵,具体反映在以下几方面:

(1)表现在教育目标的导向上,是以提高学生的整体素质为核心实施的知识教育、智能教育、情感教育、意志教育相融合的人格教育,着眼于学生的全面发展。

(2)表现在教育内容的安排上,注重德、智、体、美、劳五育的全面展开。



(3)表现在“教”与“学”的关系上,形成一种融洽、合作的师生关系,真正体现出“教师主导、学生主体”的双边作用。

(4)表现在教育的形式上,建立起以课堂教学为主,学科课程与活动课程、显性课程与隐性课程相结合,以及学校与家庭,学校与社会相沟通的新形式。

(5)表现在学校的管理上,极力形成具有时代特点的清新、健康、高尚、文明、丰富多彩的校园文化,做到“教学育人、管理育人、服务育人、环境育人”。

我们认为,只有明确了愉快教育的实质,才有助于“愉快教育”的普及推广,有助于“愉快教育”进一步发展。

第二节 愉快教育的目标定向

愉快教育是教育理想的现实道路。因为,它不仅是一般的教育思想,而且是一种教育理想的现实状态,也可以说愉快教育是一种教育理想或理想的教育。有人认为:愉快教育集中了人类优秀的教育思想,历代的教育思想家们几乎都涉及了这一主题,有的干脆把学校叫做“快乐的学校”,认为教育的效果与乐趣是成正比的,因此,把它当作教育理想来追求。

因为愉快教育是一种教育的理想与理想的教育。它就很难统一在一个固定的模式中,但我们有可能从提供一个高质量高水平的基础教育的基点上来探索愉快教育的发展走向,寻求其中的相对稳定的坐标,这些坐标具有不可替代性,并具有目标定向作用。南京师大刁培萼等老师认为。它们主要有以下三个方面:

一、要把“自主创新能力”放在培养儿童所有能力的核心地位

北京一师附小、上海一师附小、南京琅琊路小学、无锡师范附小、成都龙



江路小学、沈阳铁路五小和广州八旗二马路小学等七所学校率先开展愉快教育的实践几乎都涉及培养儿童的创造性。江泽民同志针对引进国外先进科学技术问题指出,不能简单搬用而要自主创新,他认为“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力”,“如果自主创新能力上不去,一味靠技术引进就永远难以摆脱技术落后的局面”。

显然,一个民族的自主创新能力要靠一个国家的基础教育来打下牢固的基础。人们在论及未来学校的功能时认为:革新创造型人才是下一世纪学校的培养目标之一,未来学校要变传统强调的双基(基本知识、技能技巧)为三基,即增加基本动手和创造能力,在全民普及教育中,手工技巧将同语言技巧、计算技巧一样重要。

“自主创新能力”意味着什么?

1. 它意味着增强主体的独立意识。自主总是以独立为前提的,而儿童独立性的增强是要在活动中实现的。

2. 创新、革新与人们求异思维有关,在教育活动中应当鼓励儿童求异思维,并转化为动手能力。

3. “自主创新”和人类的进取心有关、应当把培养儿童的“三自”(自尊、自信、自强)人格精神放在重要地位,并把这种个体的人格精神提升到民族精神。

总之,培养儿童自主创新能力的提法要比培养创造性更到位。

“自主创新能力”是意蕴深远的综合能力,如何培养还需要作系统的探索。

二、要对儿童进行“生命价值与人生意义”的启蒙教育

有人说传统教育是书本教育,是脱离实际的,而主要的是脱离人的生活实际。难怪陶行知先生主张生活教育。教育总是人的教育,而人的教育又总是从人的生活本身发展起来的。人的生活不只是柴、米、油、盐,听、说、读、写。人的生活真谛在于以社会角色地位确立起某种责任意识,为他人或社会做出贡献,从而体现一个人的生命价值与人生意义,这也可称之为“自



我实现”。无锡师范附小的乐学教育目标表述为“五性一心”(即主动性、独特性、独立性、创造性、合作性、责任心)是颇有道理的。培养儿童的“责任心”这一提法很有见地,通过责任心、责任意识的推动,使儿童主动参与各种活动,并取得成效,无疑是他们的自我实现,也体现了生命的价值与人生意义。在此基础上进一步引导儿童爱惜生观念教育。其实,世界观与人生观是人们对于整个世界与人生的根本观点,而世界观在人生问题上的表现主要回答的也就是人生的价值、目的是什么。从年龄特征来说,提“生命价值与人生意义”比“世界观与人生观”更容易为孩子们接受,通过生动而具体的事例让孩子们体会到生命的价值与人生乐趣,进而让生命富有光彩,追求光荣的人生、闪光的人生。这里有一个如何引导儿童正确对待生活中的挫折,正确对待苦与乐的问题,要懂得人生不是只有“甜”,而是酸、甜、苦、辣都有,只有达到以苦为乐的境界才算是人生的最高境界。这就要求不能把乐学教育与树立刻苦的学风与艰苦朴素的生活作风对立起来,特别要引导儿童懂得人生道路上创造之艰,探索之苦,这样才有成功之乐。

三、要以科学、艺术、交际文化陶冶儿童,达到个性化与社会化的和谐统一

七所学校的经验无一不涉及要以科学、艺术、交际文化熏陶儿童。像成都龙江路小学提出的人际交往互助——编织爱的彩带就是一个生动的表述。从教育文化学角度看,要使儿童文化化就是要实施由恩格斯提出的科学、艺术、交际文化的综合教育,这三者的综合实施可以促使儿童个性化与社会化的和谐统一。

我们正处于一个高科技时代,但它同时呼唤着高情感,促使科学与艺术结盟。科学启蒙与艺术陶冶的结合又促使个性优化,而交际或交往习得正是通向儿童社会性发展的方面。愉快教育的目标旨在追求儿童的个性化与社会化和谐统一的发展。但现阶段对科学启蒙、艺术陶冶、交际习得这三者综合教育的实施机制究竟是什么,尚有待进一步探索。当前这方面存在的情况是:



1. 科学文化启蒙不足。诸如有项调查显示,我们的孩子由于缺乏科学普及读物的营养,往往只知道香港的武打明星而对科学家名人一无所知。而像杨振宁等著名科学家登上科学高峰的动力往往来自于有关科学发展的读物。

2. 艺术文化陶冶局限于小美育的观念。只注意音乐、美术课,殊不知科学启蒙中也有美的因素,这就是科学美。美育、审美是一种全面普遍的教育,不仅各科教育中都要体现美学的原则与精神,而且整个教育、教学过程(一切活动)都要审美化,这是因为:

(1)在真善美的人格结构与人格精神中,美是最高层次的,它用美涵盖了真与善,但又高于真与善。

(2)愉快教育的情感体验有待从“快感”上升到美感。前者是浅层次的、外在的、仅涉及生理层面的,它有待提升到深层的、内在的、涉及心理、文化层面的美感。因而审美艺术文化教育在愉快教育中具有举足轻重的特殊地位。

3. 交际文化习得有待深化。主要在两个方面:一个是师生交往,普遍重视了爱的原则,这是重要的,但其交往的内涵还有待深化,这就是交往中要符合人道性、民主性、合作性、教育性。这里应当注意:爱的原则中强调了“教育爱”的精神以区别于母爱、爱生如子等情感。“教育爱”应当是双爱——爱职业爱儿童的统一,它是一种无私的奉献精神。我们主张教育爱,但不否定母爱、亲子之爱,因为它有神圣的一面。无私、博大的母爱能给儿童以神奇的力量。



第三节 教育学基础：主体主动法则

一、学生是教育过程的主体

愉快教育的教育学基础,就是充分相信学生、信任学生、尊重学生、要求学生。20世纪40年代,马卡连柯有句名言,也是他一个很重要的教育原则:更多地尊重学生,并且更多地要求学生。既要尊重,又要严格要求。尊重学生是建立在相信学生、信任学生的基础上的,严格要求也是在相信学生、尊重学生基础上的。相信学生是我们教育工作者的基本出发点,如果我们不相信学生,那么我们又何必白费力气辛辛苦苦地去进行教育呢?如果我们明知道这个学生将来不能成器,又要教育他干什么?我们首先要相信他将来会成为一个人材,做到这一点很不容易。

苏霍姆林斯基这样说过,做教师的首先要想一想,要把儿童培养成什么样的人,他认为教育的理想就在于使所有的儿童都成为幸福的人。毛主席1934年在苏区的教育方针里也讲,我们要使学生都能享有幸福,所有的人通过教育与生产劳动相结合,被培养为文明幸福的人。苏霍姆林斯基说,我们的教育理想要使所有儿童成为幸福的人,使他们的心灵由于劳动的幸福而充满快乐。这幸福是心灵与劳动的幸福,劳动对学生讲包括了学习。他还说,所谓和谐的发展,就是发现生长在每个人内心的财富。就是每个人在他天赋所及的领域中更充分地表现自己。人的充分表现,既是社会的幸福,也是个人的幸福。我们教育责任是要把儿童内在的一切潜力充分地挖掘出来。

苏霍姆林斯基还非常注意培养学生的精神生活,他说:我们时刻不要忘记,有一种东西是任何教育大纲、教科书。任何教学方法、方式都没有做出规定的,这就是儿童幸福而充实的精神生活。所以他说,不要让上课、评分



成为惟一的精神生活,充满一切活动领域。这句话对我们开展愉快教育很有意义。

愉快教育也不是我们的新创造,苏霍姆林斯基把自己的学校称为快乐学校,当然,他没有用愉快教育这个名词。国外也没有这个词,学习本来就是愉快的。学习的时候,老师的作用,第一,是当观察者,观察孩子一天的活动情况,一天的活动情绪表现是什么,他就把记录下来,贴在黑板上,家长来领孩子的时候,就把这条子领回去。学生画画,老师从来不纠正,从来不说你这画画得不像,你画什么就画什么。但是老师也注意观察,观察以后就把它记录下来,最多有时候给学生描一描。第二,老师是当设计者,设计一个环境,幼儿园老师要设计环境,让学生自己去学,不是老师教他学,而是学生自己通过自己的活动来学习。第三个作用是帮助者,老师帮助学生,学生画画,他不去纠正,但帮他描一描。比如,学生动手做果酱,他让学生自己做,他帮着不熟练的学生做。尊重学生、相信学生不是不要严格要求。严格要求正体现了我们对学生的信任。师生关系不好,其中有一条就是老师不敢要求学生,实质上学生不喜欢这种老师,只要我们的要求合理、合乎分寸,学生是会理解的。但是我们在教育中常遇到不尊重学生的现象,有的老师已经养成习惯了,总觉得儿童是小孩,还有的教师确实教育不得法,不太懂得教育规律。

二、两种教学论思路的冲突与融合

“主智的”和“主情的”这两种教学论并不绝对地排斥和否定对方,它们的分歧在于侧重什么。不幸的是,这“侧重”往往导致了行动上的极端。

作为学科体系的教学论,从一开始就是主智的。夸美纽斯曾用三个词去概括教育的(也是教学的)三个目的:博学、德信和宗教。作为第一目的的“博学”,即指人在一切有形的造物之中要成为“理性的动物”,尽管后两个目的与情有关,但它们在整部《大教学论》中被作者“把一切知识教给一切人”的宗旨以及“如何教”的大量论述所淹没。赫尔巴特把道德作为教育的最高目的,但由于他把道德离析为“观念”并仅仅归结为认识问题,就使得这一伦