

邢庆仁

中国历代书画名家经典大系 · 当代卷

江西美术出版社



邢庆仁

中国历代书画名家经典大系

当代卷

邢庆仁 著

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·当代卷·邢庆仁 / 邢庆仁著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2012
ISBN 978-7-5480-1626-7

I. ①中 II. ①邢 III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230540号

著 者：邢庆仁

出 品 人：陈 政

企 划：北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑：王国栋

编辑助理：楚天顺

特约编辑：徐 丹

中国历代书画名家经典大系 当代卷 邢庆仁

ZHONG GUO LI DAI SHU HUA MING JIA JING DIAN DA XI DANG DAI JUAN XING QING REN

出版发行：江西美术出版社

社 址：江西省南昌市子安路66号

经 销：全国新华书店

制 版：北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷：济南黄氏印务有限公司

版 次：2012年9月第1版第1次印刷

开 本：889×1194 1/16

印 张：5

书 号：ISBN 978-7-5480-1626-7

定 价：120.00元

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有 翻印必究

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2012—693



邢庆仁

1960年生，陕西大荔人。1986年毕业于西安美术学院国画系。1990年调入陕西国画院从事专业创作。中国美术家协会会员，国家一级美术师，陕西国画院党总支书记、常务副院长，陕西省美术家协会副主席。

作品《玫瑰色回忆》获第七届全国美术作品展览金奖，入选《百年中国画展》。《鹤场》参加首届全国画院双年展。《碾畔》入选《农民·农民》中国美术馆藏品暨特邀作品展。《文脉当代·中国版本》艺术大展。《墨缘100水墨画展》。《向祖国汇报——新中国美术60年》大展。《米脂》参加第九届中国艺术节《中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展》。先后在国内外举办多次个展及联展。作品被中国美术馆、何香凝美术馆、国内外博物馆及个人收藏。上海《艺术世界》杂志“对话”专栏专访。《光明日报》专版推介邢庆仁作品。出版有《邢庆仁画集》、《玫瑰园故事》（与贾平凹合著）、《好木之色》、《花瓦》、《中国当代艺术家作品集·邢庆仁卷》等。



总序

陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西中古结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。

现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不懂传统。我是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合，更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你才可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石溪、浙江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。而近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不太大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然地显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛（大意）。历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才、聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癡，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称为倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而三思于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，

故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？即使我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的』。你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆。你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

《中国历代书画名家经典大系》古代卷的出版已逾三载，此套丛书得到了很多读者的认可。昔日有昔日的英雄，今朝有今朝的豪杰，“艺术当随时代”的旧训提示着我们：在重视文化遗产的同时也不要无视当代艺术。鉴于此，该丛书当代卷的出版也已有了充足的理由和必要。我们经过多次论证，遴选出了几十位中国当代画坛颇有建树和影响力的国画家，入选的诸位名家虽有年岁之别，但均有很强的艺术创造力，各具自家的面貌。艺术既是多元的，又是其高下优劣的共性审美标准。倘依次而言，这些画家的作品虽不能说已是尽善尽美，但位居“高”和“优”之列是毫无疑义的。他们的作品的境界和气象，让人们对国画大家甚至国画大师诞生充满期许。

愿此套画册当代卷的出版对艺术同侪的学习研究有些许的裨益。

目录

大河上下	283cm×335cm	2008年	8-9
出塞	185cm×144cm	2010年	10
北国风光	252cm×193cm	2012年	11
安康景	70cm×79cm	2006年	12
大富贵	69cm×69cm	2011年	13
大吉	102cm×63cm	2011年	14
朝香	175cm×135cm	2006年	15
白云边	135cm×175cm	2007年	16
父亲走过	69cm×69cm	2009年	17
敦煌	69cm×137cm	2010年	18-19
好木之色之一	上图		20
好木之色之二	下图		20
古渡	183cm×145cm	2011年	21
好木之色之三	上图		22
好木之色之四	下图		22
山口	54cm×68cm	2011年	23
好木之色之五	上图		24
好木之色之六	下图		24
古道	144cm×99cm	2012年	25
凤凰山上	103cm×60cm	2012年	26
过黄河	179cm×97cm	2009年	27
子午镇	56cm×68cm	1997年	28

蓝桥	39cm×39cm	2012年	29
归途	98cm×125cm	2008年	30
溪陂湖	52cm×36cm	2012年	31
夕阳万	123cm×200cm	2004年-2011年	32-33
门神	80cm×48cm	1999年	34
山形	100cm×50cm	2010年	35
双鹿	136cm×68cm	2009年	36
北山高	179cm×97cm	2008年	37
吉祥地	175cm×258cm	2003-2009年	38-39
花瓦之一			40
花瓦之二			40
花瓦之三			41
花瓦之四			41
花瓦之五			42
花瓦之六			42
花瓦之七			43
花瓦之八			43
望春(素描)	178cm×219cm	2009年	44-45
岭上多风雨	179cm×97cm	2009年	46
去拉萨	257cm×144cm	2011年	47
唤古	69cm×69cm	2009年	48
秋日	36cm×56cm	2010年	49



千户村	47cm×52cm	2009年	50
老美院小景	16cm×19cm	1983年	51
红和树	100cm×50cm	2005年	52
看山	172cm×93cm	2007年	53
未央湖	153cm×172cm	2004年	54-55
手稿之一			56
手稿之二			56
手稿之三			57
手稿之四			57
手稿之五			58
手稿之六			58
手稿之七			59
手稿之八			59
过山红	18cm×12cm	1986年	60
圆照法师像	79cm×48cm	1993年	61
在民间	265cm×170cm	2009年	62
小桃树	36cm×45cm	2011年	63
高原	137cm×342cm	2011年	64-65
小男孩和牛	26cm×50cm	2012年	66
沃土	179cm×97cm	2008年	67
终南山·雪	32cm×41cm	2009年	68
老城墙·雪	32cm×41cm	2009年	68

三十里铺	158cm×145cm	2007年	69
西后地	182cm×144cm	2010年	70
放鹤	100cm×50cm	2006年	71
枣树林	97cm×90cm	2006年	72
手谈	29cm×23cm	1987年	73
水暖图	50cm×70cm	2009年	74
山花	36cm×56cm	2010年	75
村画之一			76
村画之二			76
村画之三			77
村画之四			77
村画之五			78
村画之六			78
村画之七			79
村画之八			79

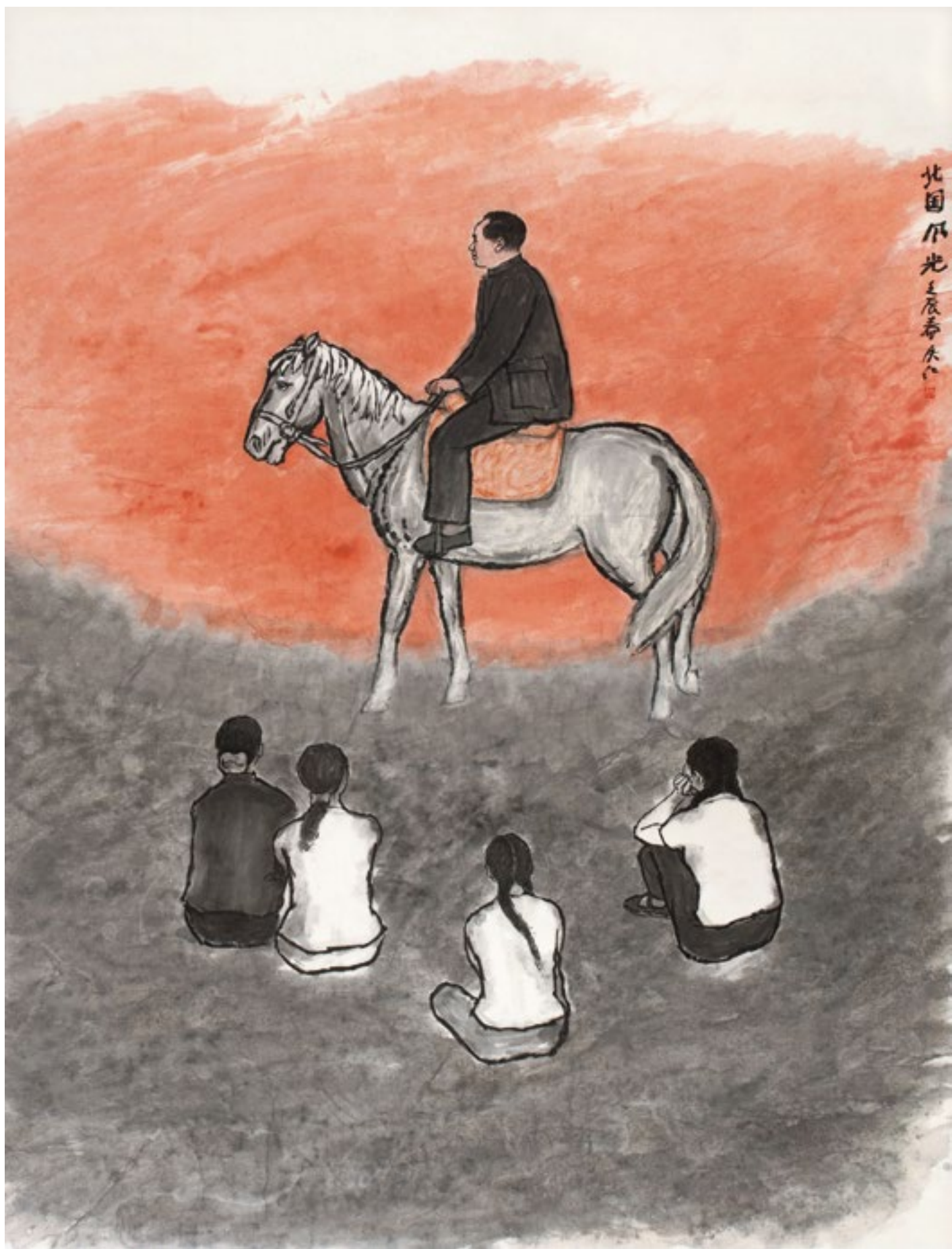


大河上下 283cm × 335cm 2008年





出塞 185cm × 144cm 2010 年



北国风光
壬辰年秋
画

北国风光 252cm × 193cm 2012年



安康景 70cm×79cm 2006年



大富贵 69cm × 69cm 2011 年



大吉 102cm×63cm 2011年



朝香 175cm×135cm 2006年