

肉經精要

內經精要卷之六目錄

審治

治病必求其本

素問陰陽應象大論

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰

素問玉機真藏論

氣口獨爲五藏主治病必察

素問五藏別論

陰陽先後治

靈樞終始

形氣逆順

靈樞根結

陽陰之氣高下之理太少之異

素問五帝政大論

異法方宜

素問異法方宜論

五形志

素問血氣形志篇

勝毒不勝毒

靈樞論痛

天食人以五氣地食人以五味

素問六節藏象論

四時五藏病隨五味所宜

素問藏氣法時論

穀氣有五味入五藏分別

五穀五果五畜五菜五

色五宜五禁

靈樞五味

五味各有所走各有所病

靈樞五味

陰之五宮傷在五味

素問生氣通天論

五味之所傷所合 色味當五藏

素問五藏生成篇

五味所入 五味所禁

素問宣明五氣篇

熱中消中不可服高粱芳草石藥

素問腹中論

司歲備物

素問至真要大論

約方

素問至真要大論

補上下治上下 有毒無毒服有約

素問五常政大論

用寒遠寒用熱遠熱

素問六元正紀大論

重身有故無殞

素問六元正紀大論

標本逆從

素問標本病傳論

官能

靈樞官能

導引行氣喬摩灸熨刺熅飲藥諸方非一人所盡行

靈樞病傳

治厥者必先熨

靈樞刺節真邪

九鍼之名

靈樞九鍼十二原

形神

素問八正神明論

虛邪正邪

素問八正神明論

用鍼有法則

素問八正神明論

鍼各有所宜

素問鍼解篇

人有陰陽五態

靈樞通天

二十五人刺約

靈樞陰陽二十五人

凡刺之禁

靈樞終始

熱病不可刺者有九

靈樞熱病

刺胸腹必避五藏

素問診要經終論

藏有要害

素問刺禁論

身形應九野

天忌日

靈樞九鍼論

古之治病可祝由今世祝由不能已

素問移精變氣論

上古湯液醪醴以爲備中古服之萬全今世不能必

已

素問湯液醪醴論

治之五過

素問疏五過論

治之四失

素問徵四失論

生死

五實五虛

素問玉機真藏論

五藏之氣色見死生 五藏所生之外榮 五色之

奇脈

素問五藏生成篇

陰陽氣絕則死

靈樞經脈

十二經脈之終

素問診要經終論

病之且死必先傳行至其所不勝病乃死

素問玉機真藏

論

眞藏脈見予之期日

素問玉機眞藏論

大氣入藏

靈樞病傳

病傳死期

素問標本病傳論

生陽死陰

陰陽俱搏

素問陰陽別論

大奇脈

素問大奇論

雜說

四氣調神

素問四氣調神大論

人之肢節應天地

靈樞邪客

人生於地懸命於天

素問寶命全形論

臨病人問所便

靈樞師傳

熱飲食下胃汗即出曰漏泄

飲酒入胃而小便獨

先下

靈樞營衛主會

飲酒者經絡大盛邪氣居之

靈樞經脈

天寒面不衣

靈樞邪氣藏府病形

人不食七日而死

靈樞平人絕穀

老人不夜瞑少壯之人不晝瞑

靈樞營衛生會

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小

靈樞衛氣失常

忍痛不忍痛 勇怯 酒悖 靈樞論勇

哭泣涕淚 素問解精微論

壽夭 靈樞壽大剛柔

天年 靈樞天年

婦人無鬚 宦者無鬚 天宦無鬚 靈樞五音五

人年老無子 素問上古天真論

真人至人聖人賢人 素問上古天真論

上古之人百歲不衰今人半百而衰 素問上古天真論

知醫之道 素問著至教論

內經精要卷之六

門生李佐廷韓丞
門生張志杭方舟

門生沈承謙六吉
門生張啓南嶽衡

古嘒吳宗善達侯編輯

門生朱守仁體君
女祖淑柔嘉

男祖澤涵生
媳朱英芬韻秀

同參

審治

治病必求其本

素問陰陽應象大論

黃帝曰陰陽者天地之道也

道者所由適於治之路也又理也眾妙皆道也合三才萬

物共由者也太極靜而生陰動而生陽天地之道

萬物之綱紀之張

為綱理變化之父母天元紀論曰物生謂之化物極謂之變易曰在天成象在地成形變化見

矣易解曰有而無謂之變自無而有謂之成生殺之本始陽主

之化朱子曰變者化之漸化者變之成生殺之本始陽主

主殺又天以陽主陰神明之府也陰陽不測之謂神靈顯

長地以陽殺陰藏昭著之謂明神者變化

之極妙萬物而為治病必求其本人之藏府氣血表裏上

言不可以形詰下皆本乎陰陽而外淫

之風寒暑淫四時五行亦總屬陰陽之二氣治病者必求

其病之本於陽邪本於陰邪也必求其病之在陽分陰分

氣分血分也必審於湯藥之宜用故積陽為天積陰為地

氣之升味之降溫之調苦之洩也

陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形長上寒極

生熱熱極生寒陰寒陽熱乃其正氣極則陰變為陽陽變

之始則柔生極則剛生此周易老變而少不變之義夫陰

陽之理極則變生人之病亦然如熱甚則發寒寒甚則反

熱治病之道亦然如久服寒氣生濁熱氣生清清氣在下苦寒之味則反化火矣

則生飧泄濁氣在上則生臃脹此陰陽反作病之逆從也

飧音孫泄音薛臃稱人切○此論陰陽之體位各有上下反逆則病也故清陽為天濁陰為

地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此言陰陽之位

雖各有上下而陰陽之氣必上下相交然後雲行雨施而化生萬物也故清陽出上竅濁陰

出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁陰歸六

府此言飲食所生之水為陰火為陽陽為氣陰為味味歸

形形歸氣氣歸精精歸化地食人以五味和則形長而形亦依陽氣之包舉天食人以

五氣氣和則精生而精食氣形食味化生精氣生形迴繳精亦藉穀味以化成

味傷形氣傷精

氣味太過則反傷

精化為氣氣傷於味

氣過耗則損精味過

多則傷氣此節論飲食之陰陽氣味以生精氣之陰陽而養此形

陰味出下竅陽氣出上

竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味

厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

此節論氣味之陰陽升降壯火

之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火

生氣

氣即火也火即氣也少陽三焦之氣生於命門遊行於外內合於包絡而為相火然即少陽初生之氣也

歸於下焦而主細歸於中焦而主化納化水穀之精微而生此氣以養此形若陽亢則火壯而生氣反衰陽和則火

平而氣能壯盛故曰相火亢氣之賊氣味辛甘發散為陽

酸苦涌泄為陰

涌音勇○氣味因分陰陽而味中亦有陰陽之別

陰勝則陽病酸

過苦太陽勝則陰病用辛甘太過陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱

重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫

者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也此上論氣味陰陽寒熱偏勝之為病

風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮溼勝則濡寫音乾

乃干四時風熱天之陽氣寒燥溼天之陰氣天有四時五行以

生長收藏以生寒暑燥溼風言天之四時五行藏象成形者而應乎陰陽也人有

五藏化五氣以生喜怒悲憂恐言人之五藏化生五氣五志有形無形者而應乎陰

也陽故喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行

滿脈去形陰陽之氣厥逆上行則五藏之氣滿於脈而離脫於真藏之形喜怒不節寒暑

過度生乃不固

以上言寒暑傷於外形身之陰陽也故重陰必

陽重陽必陰故曰冬傷於寒春必病溫春傷於風夏生飢

泄夏傷於暑秋必痲瘧秋傷於溼冬生欬嗽

痲音皆○冬受寒邪即病

者為傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春陽氣升發邪氣化熱變為溫病春受風邪即病者為傷風不即病者邪氣

雷連至夏李陽外盛而內虛邪氣內賊脾土乃為洞泄食泄夏傷熱邪即病者為暑病不即病者邪氣雷於肌膚之

內腸胃之外至秋陰氣外出與邪相遇發為痲瘧秋受溼邪即病者為溼溫為濡瀉不即病者雷伏太陰稽延至冬

邪氣上逆則為欬嗽夫以秋冬陰時受寒溼之陰邪而為欬嗽春溫之陽病重陰心陽也春夏陽時受風暑之陽邪

而為飢泄痲瘧之陰病重陽必陰也此天之陰陽由吾身之陰陽而變化四時之陰陽又由吾身之陰陽而升降也

下節論理人形列別藏府許多文字現另錄於藏象門

帝曰、法陰陽奈何、岐伯曰、陽勝則身熱、腠理閉、喘麤爲之

俛仰、汗不出而熱、齒乾以煩、冤腹滿死、能冬不能夏

俛同俯乾

音干冤音驚

陰勝則身寒、汗出、身常清、數慄而寒、寒則厥、厥則

腹滿死、能夏不能冬

數音朔

此陰陽更勝之變、病之形能也

陰陽之變能爲形身作病如此

帝曰、調此二者奈何、岐伯曰、能知七損八

益則二者可調

女以七爲紀男以八爲紀陽常有餘陰常不足故曰七損八益教人知陰精不可使

虧不知用此則早衰之節也、年四十而陰氣自半也、起居

衰矣、年五十體重耳目不聰明矣、年六十陰痿氣大衰、九

竅不利下虛上實涕泣俱出矣、故曰知之則強不知則老