

The background features a light beige color with faint, stylized illustrations of traditional Chinese musical instruments in the upper left corner, including a Pipa (pear-shaped lute), a Banhu (Chinese violin), and a Guqin (zither). In the lower right corner, there is a detailed illustration of a traditional Chinese building's curved roof with ornate eaves and decorative elements.

# 传统作品精选

励成龙◎主 编

## 图书在版编目（CIP）数据

四明南词传统作品精选 / 励成龙主编. — 宁波：  
宁波出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-5526-2481-6

I. ①四… II. ①励… III. ①四明南词—选集 IV.  
①J826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 101180 号

主 编 励成龙  
副 主 编 钱元明 陈祥源 陈雪芸  
责任编辑 张 迪  
插 画 马联飞  
责任校对 王 丹  
出版发行 宁波出版社  
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040  
装帧设计 金字斋  
印 刷 浙江新华数码印务有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 21.5  
插 页 10  
字 数 250 千  
版 次 2016 年 10 月第 1 版  
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-2481-6  
定 价 42.00 元

如发现缺页或倒装，影响阅读，请与承印厂联系调换 电话：0571-85155604

# 序 言

非物质文化遗产是人类文明的宝贵财富，是民族精神文化的独特符号，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，坚持中国特色社会主义的文化自信都具有不可替代的重要意义。

宁波四明南词是根植于四明大地的文化奇葩，又是浙东传统艺术的典型代表，其词章华丽、曲调优雅，发展至今已有三百多年的历史。20 世纪 40 年代，四明南词不但在宁波红极一时，还走向浙东地区 and 上海等地，并通过电台广播深入千家万户，深受广大听众喜爱。浙江省曲艺家协会原主席施振眉先生和马来法先生先后曾这样评价：“浙江省曲艺中只有四明南词有总谱，值得赞赏。”“四明南词是浙江曲艺中的‘贵族’，在全国曲艺界都有一定的地位和影响，就像戏剧界中的‘昆曲’”。由此可见其独特的艺术价值和魅力。

四明南词在宁波文化发展史上有着辉煌的印记和崇高的地位。2005 年入选浙江省首批非物质文化遗产名录，2008 年入选第二批国家级非物质文化遗产名录，它是宁波这座文化历史名城经典和宝贵的曲艺艺术形式。关于四明南词，前辈们曾留下了许多传统书抄本，这些高雅华丽的演唱资料文本，价值非凡弥足珍贵，本应当作为后人传承和研究的历史文献，可在“十



年动乱”的年代中大部分都已散失，被烧毁。为了抢救保护四明南词，早在2003年，宁波市文化广电新闻出版局和宁波市文联就策划启动了非遗保护系统工程，在宁波市曲艺家协会的具体组织下，一批四明南词科班毕业生肩负历史使命，不辞辛劳千方百计搜集了一批又一批珍贵南词文字资料，共同整理编撰了《宁波传统曲艺作品精选·四明南词卷》，并于2005年正式出版发行，为传承和研究四明南词这一瑰丽的曲艺艺术奠定了较好的基础。

随着时代的发展进步，曲艺艺术的表现形态也有了极大的丰富和变化，曾经兴盛一时的四明南词在当下各种时尚的文艺娱乐节目和网络传播的冲击下，不可避免地日渐式微。为了深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，真正使民族文化既坚守本根又不断与时俱进，在宁波市文联的总体部署下，在宁波市曲艺家协会指导和帮助下，我们几个曾经的四明南词艺术从业者，怀着对传统艺术的真切之爱，对民族文化的真挚之情，决定振奋老骥之志、激发晚年之力，再次联袂挖掘整理《四明南词传统作品精选》，为民族文化繁荣兴盛、宁波文艺事业发展进步，恪尽薪火相传之责。我们真心希望通过本书的出版，能够让更多的曲艺爱好者了解和发现四明南词的精美华韵，让更多的有志青年积极投身于传承和发展四明南词的行列之中。

是为序。

编者

2016年8月

## 《玉蜻蜓》选回

【内容简介】苏州秀才申贵升与妻不睦，出外看戏偶见尼僧志贞，在法华庵两人结成并蒂。申遂不思归家，妻三搜庵堂，申受惊得病，住庵数月而亡。志贞怀胎产下遗腹子，以玉蜻蜓及汗衫血诗为凭送往南濠。十六年后元宰详明诗句，到法华庵，母子终于相认。



## 劝夫请父<sup>[1]</sup>

申贵升：  
欲觅桃源恨路长，  
花开能有几时香。  
繁华过眼如流水，  
不是愁人也断肠。

小生姓申名琰，表字贵升。祖籍苏州吴县南濠人氏。先父申恭丹，昔在朝堂，官为吏部文选司之职。萱堂杨安氏，诰受皇封。单育小生，在年二八。且喜二七年间入伴夤门。娘子张氏与我同庚。这也不在话下。想小生三岁年间，父母双亡。我族中有人欺我孤单年幼，要谋吞我家产，幸亏义仆王定丹心扶主，将我抚养成人。想我申门  
啊——

数代书香旧门风，  
阅阅门楣诗礼通。  
且喜得 库有金银仓满粟，  
小生就 无忧无虑可用功。  
虽是入伴夤门客，  
未知何日执蟾宫。

[1] 《劝夫请父》《山塘看戏》《训婿出走》《思乡托贞》根据周廷发先生 20 世纪 60 年代课教内容整理。周廷发（1914—1966），宁波镇海湾塘人。生长在沪，自幼随父，喜爱四明南词，拜何贵章先生为师。演唱书目除《玉蜻蜓》外，还有《雨雪亭》《明末遗恨》《秦香莲》《打金枝》《果报录》等等。目前传存有《风雪山神庙》唱片两张。20 世纪 60 年代，周廷发先生来宁波戏曲学校任教，是四明南词承上启下的重要人物。



申氏唯我单传脉，  
怎得够耀祖与荣宗。

想小生幸亏王定自幼抚养长大，去年聘娶张宦千金素英小姐与我完婚，至今已有半载。想我家娘子，虽然贤如五娘、容似王嫱、貌赛玉环，岂料她不思燕尔新婚，反叫我书房攻书，还要吩咐文旦童儿同行同伴，不许我出外游玩。唉，我好恨也！

甚恨娘子礼数多，  
常劝我 品格端庄需规模。  
须知道 用锥刺股书勤读，  
萤窗香案费功夫。

咳，娘子啊娘子，你全不想，

年少夫妻如鱼水，  
燕尔新婚不思磨。  
娘子你 阆苑名花虽艳丽，  
但是你 风月情怀意不多。  
那申琰书房正在心思想，  
来了文旦小家奴。

文旦：春光艳阳天，唯有草木鲜。大爷，请用茶了！

申贵升：文旦童儿，你且放下。

文旦：大爷，依这二日好像有点勿开心？

申贵升：你因甚知晓大爷我心内不悦？

文旦：大爷，小因看大爷脸上有点勿开心。

申贵升：哼，你倒会看相。

文旦：大爷，小因勿是会看相，我看大爷面孔绷得蛮紧，勿见笑脸，所以小因晓得大爷心里勿快活。

申贵升：你倒会“善解人意”。



文旦：大爷，北濠沈三爷有几日勿来了。如果沈三爷来了，也好与大爷二人着着棋、操操琴，也好寻寻开心。

申贵升：文旦童儿，沈三爷是有数日不曾来了，但不知这几日他有何事忙。

文旦呀，你到北濠去请三爷，说大爷我相请。

文旦：噢，小囡晓得——

申贵升：                去了童儿小文旦，  
                             贵升书房独自烦。  
                             意马心猿魂无主，  
                             身靠书案恨不堪。

唉，恨只恨我家娘子吩咐总管王定，不许我到外边闲游。啊呀，娘子呀娘子，你因甚——

                             学了河东狮吼女，  
                             只怕是 酷家规严要伤残。  
                             慢表申链书房恨，  
                             书中另提小芳兰。

芳兰：走呀…… 鸿雁出边塞，燕儿入华堂。奴家芳兰，自幼卖身天官张府为婢，多蒙老爷太太另外看待，从幼侍奉小姐。想我家小姐嫁入申门，芳兰我与娘娘随嫁到此，娘娘与大爷完婚，却已半载，这也不在话下。今日早晨，我家娘娘闷闷不乐，命我到书房，请大爷上楼。待我到书房便是了！

                             芳兰是 迈动小足下高楼，  
                             穿过庭心转弯兜。

且喜今日好天气呀！

                             淑景融和春色美，  
                             双双紫燕语啁啾。  
                             芳兰进了书房内，



一见东君便叩头。

芳 兰：呀！大爷在上，丫鬟叩头。

申贵升：芳兰，你到书房何事？

芳 兰：丫鬟奉娘娘之命，请大爷上楼有事。

申贵升：噢！你家娘娘请我上楼去么？

芳 兰：正是。

申贵升：你与娘娘去说，大爷我在书房攻书，以后永不上楼来了。

芳 兰：大爷何出此言？怎说永不上楼？

申贵升：你不要多讲，只管与娘娘去说，你家娘娘自然自己明白。

芳 兰：大爷不肯上楼，待丫鬟请娘娘自己下楼便了。

芳兰回身书房出，

暗想娘娘太多谋。

娘娘呀 非是丫鬟说你过，

你是定与大爷结了仇。

（表）要交代申贵升，赋性风流，乃是一位潇洒郎君。老王定犹恐主人寻宿花街柳巷。故而贵升去年还只有十五岁时，老王定就到张府求亲，欲与主人完婚，娘娘也只有十五岁，张天官与张太太不允，说道十五岁千金，岂肯出阁。况且张天官膝下无后，单生一女，爱如掌上明珠，天官不允亲。难得王定头顶香盘，一连跪门三天，定要求亲。张天官起了爱怜之念，才得允亲。交代说张素英娘娘年纪虽轻，可称女中魁首。自从娘娘与贵升去岁十月廿四完婚之后，过了一月，她就自己当着手下一众用人、童仆、丫鬟，吩咐各主其事，不许偷闲。还告知总管王定，常劝丈夫用心攻书，倘能有日得中一官半职，亦不枉报王定费尽万千心血，自幼抚养之恩，才能光宗耀祖，重振申家门庭。虽然二人是新婚，夫妻恩爱，但亦分床二处。娘娘叫贵升书房安睡，是犹恐自己夫君年轻分神，不专心读书，所以只许每七日方可

到娘娘楼上去共枕共眠一夜。虽然娘娘立此规矩,出于好心,但到底乃是少年夫妻,申贵升认为妻子做得有点太过分,所以怨恨在心。娘娘太过分,这一来,后节文书将表难免夫妻分离,所以要弄出是非来了。

芳 兰: 前节文书何细说,  
芳兰丫鬟上高楼。

娘娘在上,丫鬟叩头。

张素英:芳兰,大爷可在书房攻书么?

芳 兰:娘娘,大爷在书房满面怒容不知为何事。丫鬟请大爷上楼,大爷说:  
以后永不上楼。丫鬟问他,他说娘娘自己明白。

张素英:喔?他是这样说的么?

芳 兰:是。

张素英:(表)娘娘一付:永不上楼,自己明白。想来他昨晚上楼到我房里,我说:今朝还只有第六日,日子还没到。只见他眼睛一白,嘴巴嘟之,到书房去睡。看来他是生气了。想七日一夜都等勿到,而且还说永不上楼,介话起来一定生气了。我恐怕他生气,今日命芳兰请他上楼来,同他说说明白。如果不肯上楼,那只有我自己去请了。(白)唉,这是从哪里说起哟!

娘娘闻言暗疑猜,  
抬身呼唤女丫鬟。

芳兰,你随我来。

芳 兰:娘娘,你看仔细、走得好。

张素英: 主婢双双扶梯下,  
绕过回廊步厅阶。  
好一位 千娇百媚如花女,  
娉婷体态美裙衩。



行来书房门儿首，  
微露樱桃口便开。

啊！官人、官人啊！

申贵升：                里面申链听得清，  
                                即便椅上把身抬。

我道何人？原来是娘子。娘子，你到书房何事？

张素英：（表）娘娘进了书房，看夫君面孔板着，倒有点勿好意思。既然今日  
我亲自来到书房，总要讲点“三从四德”，有道：夫乃妇之天。（白）啊！  
官人，妾身万福。

申贵升：卑人有礼。

张素英：官人请坐。

申贵升：娘子请坐。（表）这就是官宦家之道理。行过夫妻之礼。

张素英：啊！官人，想这几日，北濠君卿三叔可有来否？

申贵升：娘子，君卿三弟有数日不曾来了！你因甚问他？

张素英：官人你与他，意气相投，情同手足。也是妾身不好，被我常常有言，  
拆开你金兰之交，所以你就恨着我。妾身方才命芳兰，请你上楼，你  
说永不上楼，我想你是个读书之人，因何说出不利之言，这句话亏你  
讲得出口。啊呀官人！

你休怪我言语多，  
为人须要自琢磨。  
你不比君卿沈公子，  
他父现任一兵科。  
沈三叔  父母双全多娇贵，  
何况有  君德君贤两哥哥。  
官人你是  幼丧父母孤单子，  
抚养多亏老家奴。

家务絮繁王定管，  
妾身是 希你有日赴皇都。  
得中功名身荣显，  
申门云开见金乌。  
妾身常常相劝你，  
你因何 如醉如痴不听奴？  
数言说得贵升恼，  
咬牙切齿怒胸窝。

申贵升：哼！妇道家讲话有这等少礼，你叫我上楼，我方可上楼。你不许叫我上楼，我就不能来。我若上楼，你唠唠叨叨有这许多言语。你乃何等样人？难道我惧怕你不成？唉，谁想世上竟有这样天翻地覆的妇人！有这等不识抬举的妇人，可恶，岂有此理，这等放肆可恶之极！（表）喔唷，申贵升连罪过都勿怕，老婆面前勿肯讲好话。做了男人，老婆面前勿讲好话，讲起话来“笃风头”，罪过的啦。讲文书也不过介话话，听勿听随诸君尊意。并非怕老婆，归根求太平。

申贵升 怒冲霄，  
捶胸顿足皱眉梢。  
妇道家 三从四德全不晓，  
反学那 河东之狮雌鸡啸。

唉！我好恨也！

我恨自己少主见，  
不该与她结鸾交。  
以后夫妻分二处，  
永不与你同一道。

气死我也！

张素英：啊，夫君！

申贵升：谁要你叫！

张素英：喔唷，官人啊！

娘娘哭得泪千条，  
五脏犹如乱枪挑。  
夫妻二人争闹闹，  
惊动王定老年高。

王 定：【咳嗽】申府二代仆，丹心护主人。老汉王定。自从先老爷亡后，老汉诚心抚养小主长大，今年一十六岁了。且喜他二七年间伴入黄门。去年十五岁，娶妻张氏娘娘过门，拜完花烛。难得主母十分贤德。娘娘嫁到申门，持家有余，常常相劝主人攻书。方才见主母下楼，往书房而去。此刻又听啼哭之声，不知为着何事？待我到书房内，去看过明白。

好一位 义仆总管老年迈，  
即忙移步到书斋。

啊！大爷为何动气？娘娘因甚啼哭？

贵升低头无言答，  
娘娘启齿泪落腮。

张素英：王定，你且坐下来。

王 定：是，是，老奴告坐了。啊，大爷你也坐下来呀！

申贵升：这是哪里说起？

王 定：大爷，你因何这般样儿？不知为着何事？有话好讲的呀。咳，大爷，想你这般样儿，老奴是要心酸的呀！

义仆苍头双泪流，  
娘娘启齿把口开。

张素英：啊呀，王定呀——

我娘娘 嫁到申门有半载，

敬夫爱家藏胸怀。  
持家颇识三分礼，  
苦只苦 公婆早亡赴蓬莱。  
申氏亏你忠心仆，

王定啊，亏你

竭力掌管豪门宅。

王 定：娘娘，这倒不必说起。今日大爷因甚这般动怒？

张素英：咳！王定啊——

我是无非劝他书勤读，  
只望他 一举成名步金阶。  
我何曾轻待冲撞他，  
常言道 夫妻互让二和谐。

说我是河东狮吼，这句话说了倒还犹可，他还说：以后夫妻分离，永  
不相交。这句话亏他讲得出口的么？

娘娘说得伤心处，

申贵升： 申琰启齿叫年迈。

王定，你是我申门总管。看起来还是你——

王 定：大爷，还是叫老奴什么呀？

申贵升：王定啊！

你是我 申门二代老家人，  
难得你 丹心扶主一片心。

以后你也不用管我了。

常言江山易更改，  
禀性难移是古云。

王 定：大爷，忍耐些，娘娘，还是你让了大爷，请上楼去吧！

芳 兰：啊！娘娘，请上楼去吧。





张素英：唉，这是哪里说起。

娘娘含泪出书房，  
芳兰搀扶进内堂。  
上楼回转厢房去，  
万种愁肠泪千行。  
慢表主婢归绣阁，  
再提王定老年苍。

王 定：大爷，不要动怒。夫妻口角哪里记论得来，况且娘娘亦非等闲之女。

娘娘她是——

有规仪 知纲常，  
为人贤良有端方。  
持家之道非容易，  
常劝你勤心读文章。  
望你风送滕王阁，  
重整门楣增威光。

就是老奴—— 亦望主人成大器，  
荣宗耀祖显门墙。

你莫怪娘娘—— 终朝苦言来相劝，  
读书人 功名二字第一桩。  
王定正在良言劝，  
来了文旦小童郎。

文 旦：奉命主人差，去请沈三爷。自我文旦。方才大爷叫我到北濠兵科府  
请沈三爷，多蒙三爷另外赏我些银子。哈哈，让我快些回去！

小文旦 急飞跑，  
一路行来转南濠。  
步入台门书房进，



又见王定老年高。

喔唷，为啥总管伯伯在书房里，勿知啥事情？格末让我只管进去。

哎！大爷。

申贵升：文旦你来了。

文旦：小囡来了。

王定：文旦小兄弟，你从哪里而来？

文旦：总管伯伯是问我从啥地方来？

申贵升：王定，是大爷我叫他往北濠，请君卿三弟。

文旦：哈哈！勿错，王伯伯，我是在请沈三爷。

申贵升：文旦，你方才去请三爷，未知三爷来也不来？

文旦：大爷，方才三爷说：来是常常要想来，恐怕大娘娘要多闲话，有点勿好意思勿便来。所以他也勿来了。

王定：大爷，沈三爷是有数日不曾来了。

申贵升：咳！王定，终究是你不好。

王定：老奴有什么不好？

申贵升：你去岁求亲时节，理不该头顶香盘，到张府台门首一连跪了三日，你苦苦求亲，如今求她到来，既成夫妇，理应夫唱妇随。到如今诸事由她做主。还不到半载，弄得来朋友皆疏。唉！王定，如此下去，只怕我家要断六亲的呀！

王定：大爷要忍耐些！大娘虽则如此情缘，亦是为大爷一人。如若大爷能早日显赫，申门有了多少威光。大爷啊！

好个忠心老王定，  
金玉之言劝主人。  
耽搁下来日近午，  
准备中膳何细云。

（表）合府内各自用过中膳已毕。