

卷二

大正

B234.4

1

淮南子卷六

漢涿郡高誘注

覽冥訓覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至平公瘡病晉國赤地白雪太乙五十弦琴瑟樂名也

神物即神化之物謂玄鶴之屬來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也瘡病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異使無災耳平公德薄不能堪故篤病而大旱庶女

叫天雷電下擊景公臺隕支體傷折海水大出庶賤之女齊之寡婦無子不嫁事姑謹故姑無男有女女利母財令母嫁婦

婦益不肯女殺母以誣寡婦婦不能自明冤結叫天天為作雷夫瞽師庶女位賤尚蒙權

輕飛羽尚主也蒙者蒙耳菜名也幽冀謂之檀菜雄下謂之胡菜主是然而專精厲意委

務積神上通九天激厲至精九天八方中央也以精誠感之由此觀之上天之誅也雖在壙虛幽閒遼遠

隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明矣上天上帝也上帝神明言人有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見誅害也武王伐

紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見陽侯陵陽國侯也其國近水休水而死其神能為大波有所傷

害因謂之於是武王左操黃鉞右秉白旄瞋目而撫之曰余任天下誰敢害吾意者於是

風濟而波罷魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而撫之曰為之反三舍魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子

期之子國語所稱魯陽文子也楚僭號稱王其守縣大夫皆稱公故曰魯夫全性保真不

虧其身遭急迫難精通于天若乃未始出其宗者何為而不成精通于天者謂聖人贊成上通為天所助宗者道之

卷之九

本也謂性不外夫死生同域不可脅陵勇武一人為三軍雄武士也江淮間謂士為武士也

逸生與道同也彼直求名耳而能自要者尚猶若此又況夫宮天地懷萬物以天地為宮室懷猶囊也而

友造化造化陰陽也與之相朋友含至和直偶于人形外直偶與人同形觀九鑽一知之所不知九謂

一龜也觀九天之變鑽龜而心未嘗死者乎心未嘗死者謂心與大道同昔雍門子以

哭見於孟嘗君雍門子名周善彈琴又善哭雍門齊西門也居近之已而陳辭通意撫心

發聲孟嘗君為之增歎歎流涕狼戾不可止增重也歎也失聲也狼戾猶交橫也歎讀

精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道言能以精神哀悲感傷人心不使俗人不得

其君形者而效其容必為人笑君形者言至精為形也故蒲且子之連鳥於百仞之上蒲且子楚人善弋射者七

仞曰而詹何之驚魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和也詹何楚人知道術者也

趨釣餌故曰驚魚得其夫物類之相應玄妙深微知不能論辯不能解故東風至而酒湛

溢東風木風也酒湛清酒也米物下湛故曰湛木味蠶咀絲而商絃絕或感之也老蠶上

口故曰咀絲新絲出故絲脆商於五音最細而急故絕也咀或作珥蠶老時絲在身中正黃

達見于外如珥也商西方金音也蠶午火也火壯金困應商而已或有新故相感者也

畫隨灰而月運闕鯨魚死而慧星出或動之也運讀連圓之圓也運者軍也將有軍事相

中令圖畫缺其一而則月運亦缺於上也鯨魚大魚長數里死于海邊魚之身賤也慧星

為變異人之害也類相動也達吉按太平御覽引許慎注云有軍事相圓守則暈以蘆

夾環闕其一面則月暈亦闕于上故聖人在位懷道而不言澤及萬民聖人行自然無為之君臣乖心則

背謫見於天神氣相應徵矣日旁五色氣在兩邊外出為背外故山雲草莽水雲魚鱗山中

雲似草莽水氣旱雲煙火雲似魚鱗各象其形類所以感之旱雲亢陽氣似煙火澤水也雲出於澤似波水也

夫陽燧取火於日方諸取露於月夫讀大夫之夫已說在上一說水火天地之間巧歷不

能舉其數巧工也天地之間物類相感者衆多手徵忽怳不能覽其光言手雖覺得微物

天道廣大手雖能微其忽怳然以掌握之中引類於太極之上太極天地始形之時也上猶初也而水火

無形者不能覺得日月之光然以掌握之中引類於太極之上言殷王武丁夢得賢人使工

可立致者陰陽同氣相動也此傳說之所以騎辰尾也寫其象旁求之得傳說于傳

巖遂以為相為高宗成八十一符致故至陰颺颺至陽赫赫兩者交接成和而萬物生焉

衆雄而無雌又何化之所能造乎所謂不言之辯不道之道也故召遠者使無為焉達者

也欲致化四夷者當以無親近者使無事焉近者諸夏也欲親近者當以惟夜行者為

能有之夜行喻陰行也陰行神化故能有天下也一說言故却走馬以糞而車軌不接

於遠方之外却走馬以糞老子詞也止馬不以走但以糞糞田也行至德之效也一說國

雨輪之是謂坐馳陸沈晝冥宵明言坐行神化疾于馳傳以冬鑠膠以夏造冰夫道者無

私就也無私去也能者有餘拙者不足言以非時鑠膠造冰難成之也天順之者利逆之

者凶。譬如隋侯之珠和氏之璧得之者富失之者貧。

隋侯漢東之國姬姓諸侯也隋侯見大蛇傷斷以藥傅之後蛇于江中銜

大珠以報之因曰隋侯之珠蓋明月珠也楚人卞和得美玉璞于荆山之下以獻武王王以

示玉人玉人以為石刑其左足文王卽位復獻之以為石則其右足抱璞不釋而泣血及

成王卽位又獻之成王曰先君輕刑而重剖石遂剖視之果得美玉以為璧蓋純白夜光

文王在春秋前成王不以告故不書也達吉按文王至不書十四字葉近山茅一桂二

本皆有藏本無今增八得失之度深微窈冥難以知論不可以辯說也何以知其然今天地黃主屬

骨而甘草主生肉之藥也以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲倍

偏枯之藥而欲以生殊死之人亦可謂失論矣。

王孫綽蓋周人也一曰衛人王孫賈之後也言一劑藥愈偏枯之病欲倍其劑以生

已死若夫以火能焦木也因使銷金則道行矣若以慈石之能連鐵也而求其引瓦則難

矣物固不可以輕重論也夫燧之取火於日慈石之引鐵蟹之敗漆。

以蟹置漆中則敗壞不燥不任用也之鄉曰雖有明智弗能然也。

然猶明也故耳目之察不足以分物理心意之論不足以定是非

故以智為治者難以持國唯通于太和而持自然之應者為能有之。

能有持國之術

故嶢山崩而

薄落之水涸。

嶢山在雍州也薄落水在馮翊臨區治生而涸鉤之劍成區讀歌謳之謳區越人善冶劍工也

高鉤古大銳劍也

紂為無道左強在側。

左強紂之諛臣也殷紂無道勸以貪淫也夫道之與德若韋之與

革遠之則邇近之則遠。

革之質象道韋之質象德欲去遠之道反在人側欲以事求之去人已遠也無事者近人有事者遠人不得其道若

觀條魚

條魚小魚也在水中可觀見見而不可得道亦如之

故聖若鏡不將不迎

將送

應而不藏

應猶隨也謂鏡隨人形好醜不自藏

匿者也

達言按

意林作聖人若鏡故萬化而無傷其得之乃失之其失之非乃得之也

自謂得乃失道者也自謂失道未必

不得也

今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也

叩大宮則少宮應彈大角則少角動故曰同音相和

改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也

弦一

宮音也音之君也故二十五弦皆和也一說改調一弦不比五音謂一聲

宮音也故曰未始異於聲也五主于一聲故曰音之君已形君主形見也

惛若純醉而甘臥以游其中而不知其所由至也

太和謂等生之和齊窮達之端其純溫中道之中也

以淪鈍悶以終若未始出其宗

純一也溫和也淪沒也喻潛伏也鈍悶無情也欲終始于道宗本也若未有其形

是謂大通

今夫赤

赤蠅青虬皆龍屬

螭青虬之游冀州也天清地定毒獸不作飛鳥不駭人榛薄食薦梅

薦梅草實也狀如桑

繼其色赤

嚙味含甘

步不出頃畝之區而蛇蟬輕之以為不能與之爭於江海之中

嚙味長美

也蛇蟬自以為能勝赤蠅青虬

若乃至於玄雲之素朝

玄黑素白也黑雲升合於明朝也

陰陽交爭

降扶風雜凍雨扶搖

而登之

降下也扶風疾風也凍雨暴雨也

威動天地聲震海內

四海之內

蛇蟬著泥百仞

之中

百仞七百尺也度深

熊羆匍匐邱山磐巖虎豹襲穴而不敢咆

咆人獵犬頭蹶而失

木枝

執讀中山人相遺物之

又況直蛇蟬之類乎鳳皇之翔至德也

雄曰鳳雌曰皇為至德之君而來翔也

雷霆不作風雨不興川谷不澹

澹

草木不搖而燕雀佼之以為不能與之爭於宇宙之間

燕雀自以為能倣健於鳳皇也倣或作諒宇屋簷也宙棟梁也易曰上棟下宇達吉按解文解字宇屋邊也義與此同還至其曾逝萬仞之上翱翔

四海之外曾猶高也逝猶飛也一曰回也翼一上一下曰翔不達吉按曾與層通此曾即層字過昆侖之疏圃飲砥柱之

湍瀨疏圃在昆侖之上過猶歷也砥柱河之隘也湍瀨清皆激湍急流還回蒙汜之渚還回猶徜徉也蒙汜日所出之地池決復

人為渚渚尚伴冀州之際徑躡都廣八日抑節躡至也都廣東南之山名眾帝所自上下

小洲也地言其翔之廣也躡或作絕徑過絕歷也羽翼弱水暮宿風穴濯羽翼于弱水之上風穴北方寒風從地出也當此之時鴻鵠鶴鷯莫

不憚驚伏竄注喙江裔敢動也裔邊也又況直燕雀之類乎此明於小動之迹而不知大

節之所由者也昔者王良造父之御也王良晉大夫郵無恤子良也所謂御良也一名孫無政為趙簡子御死而託精于天馬星天文有王良

星是也造父嘉姓伯翳之後飛廉之子為周穆王御上車攝轡馬為整齊而斂諧整齊不差也斂諧馬容體足調諧也投足調均勞逸

若一也一心怡氣和體便輕畢畢疾也安勞樂進馳驚若滅滅沒也左右若鞭周旋若環左右

謂駢駢也步趨之力若被鞭矣一說言掉鞭教諭其易也周旋若環如人志也世皆以為巧然未見其貴者也若夫鉗且大丙之

御此二人太乙之御也一說古除轡銜去鞭棄策車莫動而自舉馬莫使而自走也但以車馬

為主爾神氣扶之也日行月動星耀而玄運耀有玄天也運行也電奔而鬼騰進退屈伸不見朕垠朕兆朕也垠形垠也

故不招指不咄叱過歸薦於碣石御疾到自息止乃使北歸于碣石之山軼鶻難於姑餘

自後過前曰軼姑餘山名在吳鶻難鳳皇之別名言其御疾自碣石過歸雁便復東南較過鶻難於姑餘山也騁若飛鶻若絕縱矢躡風追焱歸

御疾自碣石過歸雁便復東南較過鶻難於姑餘山也騁若飛鶻若絕縱矢躡風追焱歸

忽縱履也尼疾及箭矢蹶蹶也一說矢在後不能及故言縱其行疾
能及矢言蹶蹶及之疾光中有影者忽然便歸皆極言疾也
朝發溥桑日入落棠

棹桑日所出也落棠山名日所入也此假常用而能以成其用者也
常用非慮思之察手爪之巧也嗜欲形

於胸中而精神踰於六馬此以弗御御之者也
言藏嗜欲之形于胸臆之中喻和也以弗御御之以道術御也
昔者黃帝治

天下而力牧太山稽輔之
力牧太山稽黃帝師孟子曰王者師臣也以治日月之行律
律度治陰陽之氣節四

時之度正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴賤使強不掩弱衆不暴寡人民保命而

不夭
安其性命不夭折也歲時孰而不凶
凶不凶無百官正而無私
公皆在上下調而無尤
君臣調和無尤過也法

令明而不闇輔佐公而不阿
卿士公正不立私曲從也田者不侵畔漁者不爭隈
隈曲深處魚所聚也道不拾遺

市不豫賈城郭不闕
闕閉也邑無盜賊鄙旅之人相讓以財
言所餘狗彘吐菽粟於路而無忿

爭之心於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登孰虎狼不妄噬鷙鳥不妄搏鳳

皇翔於庭
翔猶止也麒麟游於郊
游行也郊青龍進駕飛黃伏皂
飛黃乘黃也出西方狀如狐背上角壽千歲皂纁也

諸北僂耳之國莫不獻其貢職
皆北極夷國也然猶未及虛戲氏之道也往古之時四極廢九州

裂
廢頰也裂分也天不兼覆地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息
息猛獸食顓民
顓善驚鳥攬

老弱
攬於是女媧鍊五色石以補蒼天
女媧陰帝佐處戲治者也三皇時斷鼃足以立四

極
鼃大龜天廢頰以鼃足性之楚詞殺黑龍以濟冀州
黑龍水精也力牧太稽殺之以止日鼃載山下其何以安之是也
殺黑龍以濟冀州
禹濟朝也冀九州中謂今四海之

主
有
卷六
四

內積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故積聚其灰蒼天補四極正淫水涸冀州平狡蟲死

也蟲符頤民生背方州抱圓天方州地也和春陽夏殺秋約冬枕方寢繩方槩四寸也履繩直身而臥也陰陽之

所壅沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣也傷害民當此之時臥

倨倨興眊眊倨倨卧無思慮也倨讀虛田之虛眊眊然視無智巧貌也一自以為馬一自以為牛其行踴躍其視瞑瞑

實之填填填侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求魍魎不知所往當此之時禽獸頭蛇

無不匿其爪牙藏其螫毒無有攫噬之心考其功烈上際九天下契黃墟上與九天交接下契至黃墟黃

泉下墟土也墟讀繩繩之墟名聲被後世光暉重萬物使萬物有乘雷車服駕應龍騰青龍駕應龍騰青

為虬一說應龍有翼之龍也援絕瑞席羅圖殊絕之瑞應援而致之也羅例圖黃雲絡前白

螭後奔蛇絡讀道路之路謂車之垂絡也黃雲之氣絡其車浮游消搖道鬼神登九天九九

八方中央朝帝於靈門在朝于上帝靈門也宓穆休于太祖之下宓穆穆和休息也太祖道之太宗也然而不彰其功不揚

其聲彰揚皆明也隱真人之道以從天地之固然隱藏也真人真德之人固自然也何則道德上通而智故消

滅也智故巧詐逮至夏桀之時主闇晦而不明道濶漫而不修仁義道不復修棄捐五帝之恩

刑推蹶三王之法籍是以至德滅而不揚帝道揜而不興與舉舉事戾蒼天發號逆四時

也庚反春秋縮其和天地除其德縮藏也言和氣不復行也言其所施日惡不自知也故曰除其德也仁君處位而不安大夫

隱道而不言不為民所安隱仁義之道不正諫直言也論語曰國無道危行言遜也羣臣準上意而懷當準望懷思當合也取合主意不復以

道正諫也疏骨肉而自容邪人參耦比周而陰謀陰謀私謀也居君臣父子之間而競戴驕主而像

其意像猶隨也亂人以成其事是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墻裂言不禮容於神也

臺振而掩覆容臺行禮容之臺言不能行禮故天文振動而敗也犬群噪而入淵言將滅壞犬失其主故噪而八淵也一說言犬禍也灰銜葦

而席澳灰銜其葦席人之澳言灰禍也一說銜葦自藏美人拏首墨面而不容拏首亂頭也草與髮并編為拏首不脩容飾也曼聲吞炭

內閉而不歌曼聲善歌也見世亂衰將滅故吞炭自敗音聲閉氣不復動也喪不盡其哀獵不聽其樂言時亂禮壞不盡在哀樂崩故不復

聽田獵之樂西老折騰黃神嘯吟西王母折其頭上所載勝為時無法度黃帝之神傷道之衰故嘯吟而長歎也飛鳥鍛翼走獸廢脚

鍛翼鍛翼也廢脚跛蹇也言桀無道田獵煩數鳥獸悉被創夷也山無峻幹澤無洼水峻幹美材也洼水渟水言山澤不以時故也狐狸首穴

馬牛放失田無立木路無莎蘋莎草名也莎蘋請獐猴蹄跡之蹄狀如蒺藜如蒺藜也金積折廉壁襲無理金氣積聚折其鋒廉

也璧文襲重言用之煩數皆也璧無復文理也璧讀辟也磬龜無腹磬空也象磬數鑽以下故空盡無腹也言桀為無道不修仁德但數占龜莫得吉兆也詩曰握粟出

卜自何能穀又曰我龜既厭不我告猶是也蒼策日施易曰再三瀆瀆則不告也晚世之時七國異族諸侯制法各殊習俗

晚世春秋之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦也齊姓田楚姓芊燕姓姚趙姓趙韓姓韓魏姓魏秦姓嬴故異族也縱橫間之舉兵而相角蘇秦約縱

張儀連橫南與北合為縱西與東合為橫故曰縱成則楚王橫成則秦帝也攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚人骸大衝車高重

京衡車大鐵著其棘端馬被甲車破兵所以衛于敵城也古者伐不敬取其鯨鯢收其骸尸聚土而瘞之以為京觀故曰高重壘京觀也除戰道便死路犯

京衡車大鐵著其棘端馬被甲車破兵所以衛于敵城也古者伐不敬取其鯨鯢收其骸尸聚土而瘞之以為京觀故曰高重壘京觀也除戰道便死路犯

佳南子

嚴敵殘不義百往一反名聲苟盛也

言百人行戰皆死一人得還反也一說百人行伐一反得勝爾

是故質壯輕足者為

甲卒

甲鎧也在車曰士步曰卒

千里之外家老羸弱悽愴於內

斬徒馬園轡車奉鑲斷役徒衆也牛曰牧馬曰園轡推也

鑲資糧也輶讀

道遠遼遠霜雪亟集短褐不完

短褐處器物之人也褐毛布也今之馬衣也不完言民窮也

人羸車弊

泥塗至膝相攜於道奮首於路

攜引也奮首民疲于役頓仆于路僅能搖頭耳言疲困也故曰奮首

身枕格而死

格榜牀也言敗民役

賦不畢者撈之於格上不得下枕格而死

所謂兼國有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石之

創者扶舉於路故世至於枕人頭食人肉殪人肝飲人血甘之于芻豢

甘猶者也

故自三代以

後者天下未嘗得安其情性而樂其習俗保其修命天而不夭於人虐也

虐害也

所以然者何

也諸侯力征天下合而為一家逮至當今之時天子在上位

天子漢孝武皇帝

持以道德輔以仁

義近者獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服春秋冬夏皆獻其貢職天下混而為

一

混同

子孫相代此五帝之所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能

黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能

知巧之能

修太常隳肢體絀聰明

去其小聰明并大利欲者也

大通混冥解意釋神漠然若無魂魄使萬物

各復歸其根則是所修伏羲氏之迹而反五帝之道也

反夫鉗且大丙

不施轡銜而以善

御聞於天下伏獻女媧不設法度而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶喋苛事

也。嬰嚙猶深算也。言周書曰：掩雉不得，更順其風。言掩雉雖不得，當更從其上風順其道。

不采取煩苛之事。申韓之法。今若夫申韓商鞅之為治也。申申不害也。韓韓非也。商鞅公孫。揔拔其根，蕪其

其本而不窮究其所由生，何以至此也？鑿五刑為刻削，乃背道德之本而爭於錐刀之末。

錐刀之末，謂小利。言盡爭之也。斬艾百姓，殫盡大半。斬艾百姓以草木喻也。不養之也。殫病也。大半過半也。

利言盡爭之也。而忻忻然常自以為治。忻忻猶自喜也。是猶抱薪而救火，鑿竇而出水，夫井植生梓而

不容覺，溝植生條而不容舟，不過三月必死。植謂材也。條，枝也。溝邊因生為條。木也。所以

然者何也？皆狂生而無其本者也。河九折注於海而流不絕者，昆侖之輸也。折，潦水不泄，澆

澆極望旬月不雨，則涸而枯澤受澗而無源者。澗，雨漬疾流者。故曰無源。澗，讀燕人強春

譬若羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及

奔月，或作坐肉。藥，坐肉以為死畜之藥，復可生也。遠吉按：姮娥，諸本皆作恒。唯意林作姮。文選注引此作常。淮南王當諱恒，不應作恒。疑意林也。張然有喪，無以續

之。言羿張然失志，若有所喪亡。何則？不知不死之藥所由生也。羿不知不死之藥所由生

之根本如乞藥矣。一說：羿謂命在藥，不知命自是故乞火不若取燧，寄汲不若鑿井。

在天也。故或欲得知不死藥之所由出生也。

淮南子卷七

精神訓。精者人之氣，神者人之守也。本其原說其意，故曰精神因以題篇。

大地未有
(一) (星電)

陰陽

八極

天地未分
而氣歸

物性

天地未分
而氣歸

古未有天地之時。惟像無形。惟思也。念天地未成形之時。窈窈冥冥。芒芒漠漠。闔闔濛濛。鴻洞。

莫知其門。皆未成形之氣也。芒讀王莽之莽。艾讀叔滅之叔。闔讀閔子騫之閔。項讀項羽之項。鴻讀子贛之贛。洞讀同游之同也。皆無形之象者。故曰莫知其門也。有

二神混生。經天營地。二神陰陽之神。混生俱生也。孔乎莫知其所終極。滔乎莫知其所止息。孔深貌。滔大貌。

於是乃別為陰陽。離為八極。剛柔相成。萬物乃形。離散也。八極八方。極剛柔陰陽也。煩氣為蟲。煩亂氣。精氣

為人。是故精神。天之有也。而骨骸者。地之有也。精神入其門。而骨骸反其根。我尚何存。精神

無形故能入天門。骨骸有形故反其根。歸土也。言人死各有所歸。我何猶尚存。是故聖人法天順情。不拘於俗。不誘於人。誘猶以

天為父。以地為母。陰陽為綱。四時為紀。天靜以清。地定以寧。萬物失之者死。法之者生。夫

靜漠者。神明之定也。虛無者。道之所居也。是故或求之於外者。失之於內。有守之於內者。

失之於外。譬猶本與末也。從本引之。千枝萬葉。莫不隨也。夫精神者。所受於天也。而形體

者。所稟於地也。故曰一生二。二生三。三生萬物。一謂道也。二曰神明也。三曰和氣也。或說一者元氣也。生二者乾坤也。二生三三生

萬物。天地設位。陰陽通流。萬物乃生。萬物背陰而抱陽。沖氣以為和。萬物以背為陰。以腹為陽。身中空虛和氣所行為陰。故背雙為陽。故心特陰。陽

與和共生物。形君臣以和致太平也。故曰一月而膏。始育如膏也。二月而胎。三月而胎。四月而胎。五月而胎。六月

而骨。七月而成。八月而動。九月而躁。十月而生。形體以成。五藏乃形。是故肺主目。肺象朱

火也。火外腎主鼻。腎象龜。龜水也。水所以通膽主口。膽勇者決所。肝主耳。肝金也。金內外

△ 元形

△ 3 卷生

為表而內為裏。開開張歛。各有經紀。欽讀故頭之圓也。象天。足之方也。象地。天有四時。五行

九解。四時春夏秋冬五行金木水火土也。九解謂九十為一解。一說九解六一之所解合也。一說八方中央故曰九解。三百六十六日。人亦有四

支五藏九竅三百六十六節。天有風雨寒暑。人亦有取與喜怒。故膽為雲。膽金也。金石雲之所出。故為雲。

肺為氣。肺火也。故為氣。肝為風。肝木也。木為風。風生故為風。腎為雨。腎水也。因水故雨。雨或作電。腎水也。水為光。故為電。脾為雷。以與天地

相參也。而心為之主。心土也。故為主。四行之主。是故耳目者。日月也。血氣者。風雨也。日中有踰焉。踰猶

謂三足為踰。而月中有蟾蜍。蟾蜍蝦蟆。日月失其行。薄蝕無光。薄者迫也。薄讀享薄之薄。吉按享薄太平御覽作厚。薄古

字厚與享形近而誤。風雨非其時。毀折生災。五星失其行。州國受殃。五星熒惑太白歲星辰星鎮星也。今熒惑角亢則州國受其殃。

也餘準此。夫天地之道。至絃以大。尚猶節其章。光愛其神明。人之耳目。曷能久熏勞而不息乎。

息精神何能久馳騁而不既乎。既盡。是故血氣者。人之華也。而五藏者。人之精也。夫血氣能

專於五藏。一專。而不外越。則胸腹充而嗜欲省矣。胸腹充而嗜欲省。則耳目清。聽視達矣。耳目

清。聽視達。謂之明。五藏能屬於心。而無乖。則教志勝而行不僻矣。教志勝言己之教志。教也。僻邪也。勝或作遜。

志勝而行之不僻。則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散。則理理則均。均則通。通則神。

神則以視無不見。以聽無不聞也。以為無不成也。是故憂患不能入也。而邪氣不能襲。襲猶

因也。故事有求之於四海之外。而不能遇。遇得。或守之於形骸之內。心無欲也。而不見也。故所求

多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目淫於聲色之樂則五藏搖動而

多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目淫於聲色之樂則五藏搖動而

達言按不定本亦作不寧下同

五藏搖動而

矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守矣

多情欲故神不外守

精神馳騁於外而不守則禍福之

至雖如邱山無由識之矣

邱山喻大識知也

使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜欲

五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越則望於往世之前而視於來事之後猶未

足為也

猶尚也為治也

豈直禍福之閒哉故曰其出彌遠者其知彌少

言雖知也故少

以言夫精神之不可

使外淫也是故五色亂目使目不明

不明視而昏也

五聲謦耳使耳不聰

不聰聽無聞也

五味亂口使口爽

傷

爽病病傷滋味也

趣舍滑心使行飛揚

滑亂也飛揚不從軌度也

此四者天下之所養性也

性生耗失勞病耗猶亂也

然皆人累

也故曰嗜欲者使人之氣越而好憎者使入之心勞弗疾去則志氣日耗

耗猶亂也

夫人

之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也以其生生之厚夫惟能無以生為者則

所以修得生也

言生生之厚者何必極嗜欲淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞以刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除性情之欲則長得生矣

夫天地運而相通萬物總而為一

總合同一也萬物合同統於一道

能知一則無一之不知也不能知

一則無一之能知也

上一道也下一物也

譬吾處於天下也亦為一物矣不識天下之以我備其物

與與邪且惟無我而物無不備者乎然則我亦物也物亦物也物之與物也又何以相物

也物亦物也何相名為物也雖然其生我也將以何益言生我自然之道亦當以何益乎其殺我也將以何損損夫造

化者既以我為坯矣將無所違之矣言既以我為人無所難之喻不求亦不避也吾安知夫刺灸而欲生者之

非惑也又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭役也而死乃休息也天下茫茫

孰知之哉其生我也不彊求已已止也言不惡生也其殺我也不彊求止言不欲生而不事治憎死

而不辭唯義所在故不辭也賤之而弗憎貴之而弗喜人有惡賤己者己不憎也人有尊己者己不喜也隨其天資而安之

不極資時也一日性也極急也喻道人不急求生也吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比於有形

之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安

知所喜憎利害其間者乎不知喜生之利不知憎死之害守其正性也夫造化者之攬援物也攬援也譬猶陶

人之埏埴也其取之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異其已成器而破碎漫漶

而復歸其故也陶人作瓦器之官也頓泥埴取之于地以為器無以異于土也明人與其

為盆盎亦無以異矣夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦滂之家決滂而注

之江滂水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也其在滂也亦無以異其在江也道尚

貴無形江水大去不可消就易故不憎也宸水小去易小消就不消故不樂是故聖人因

也滂水猶滄水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也時以安其位當世而樂其業業事也夫悲樂者德之邪也而喜怒者道之過也好憎者心之

精神失

精神

存機
概之
存儒

暴也故曰其生也天行似天氣也其死也物化如物之變化也靜則與陰俱閑動則與陽俱開精神澹

然無極不與物散而天下自服極盡也散離亂貌故心者形之主也而神者心之寶也形

勞而不休則蹶蹶顛精用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者

匣置而藏之寶之至也半璧曰璜珍玉也夫精神之可寶也非直夏后氏之璜也直猶但也是故聖人

以無應有必究其理以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是故無所甚疏而無所甚

親抱德煬和以順于天煬災也向火中災和氣以順天道也煬讀供養之養與道為際與德為隣際合也隣比也不為福始

不為禍先魂魄處其宅而精神守其根死生無變於己故曰至神變動所謂真人者性合于

道也真人者伏羲黃帝老明是也故有而若無實而若虛處其一不知其二治其內不識其外治其內守精神

也不識其外明明白太素無為復樸體本抱神以游于天地之樊樊崖也樊籬也芒然仿佯于

塵垢之外芒讀王莽之莽而消搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載於心是故死生亦大

矣而不為變不為變者同死生也雖天地覆育亦不與之扞抱矣扞抱猶持著也言不以天地養育

審乎無瑕而不與物極瑕猶累也其見利欲之來也見事之亂而能守其宗見事亂者止之亂不能眩

惑故能守其宗宗本也若然者正肝膽遺耳目言精神內守也心志專于內通達耦于一一者道也居不知所為

行不知所之言志意無所繫渾然而往遂然而來渾轉行貌遂謂無所為忽然往來也遂讀詩綠衣之綠渾渾讀大珠揮揮之揮達吉按說文解