

【No.22】

中国最具代表性书法作品

西狭颂

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社



【No.22】

中国最具代表性书法作品

西狭颂

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 西狭颂 / 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3028-2

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293481号

中国最具代表性书法作品 西狭颂 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 4
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3028-2
定 价 26.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

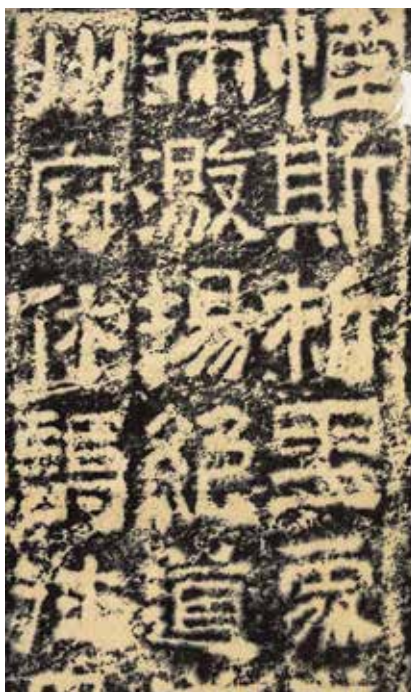
《西狭颂》书法艺术赏析

汉代隶书刻石风格多样，有碑刻、摩崖、石经等。碑刻就是在石碑上镌刻的文字，我们平时见到的较多。摩崖则是镌刻在山间崖壁上的文字，一般而言，字体较大，气势恢宏。在诸多的汉代石刻中，《西狭颂》以其独有的风采，被视为汉代摩崖刻石的代表作之一。和《西狭颂》一样著名的摩崖石刻还有《郾阁颂》和《石门颂》，合称“汉代摩崖三颂”。

《西狭颂》，全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，又名《惠安西表》《李翕颂》《黄龙碑》等，是我国古代著名的隶书摩崖石刻。此石刻于东汉建宁四年（171）六月，镌刻于今甘肃省成县抛沙镇的天井山鱼窍峡中。《西狭颂》刻石面高约220厘米，宽约340厘米。

《西狭颂》摩崖共分为四部分：（1）正文，隶书，为标准的正方形，纵横各145厘米，20行，满行20字，计385字。（2）碑额，篆书“惠安西表”4字。（3）文后题名，12行，114字，字体略小。（4）《五瑞图》，位于正文拐角处，分别刻有“黄龙”“白鹿”“木连理”“嘉禾”“甘露降”及“承露人”图像6幅和对应的题榜文字。这种既有碑文又有画像的石刻，在东汉时期是非常罕见的，因此也显得弥足珍贵。

《西狭颂》虽经1800余年风雨剥蚀，整座摩崖刻石仍保存得极为完整，这一奇观的形成，得益于它得天独厚的地理位置。由于《西狭颂》镌刻在近乎一米深的石灰岩凹面崖壁上，石质坚硬细密，上有天然石龕遮掩，且崖面坐阴，故避免了风



《郾阁颂》（局部）



《石门颂》（局部）



《西狭颂》碑额

吹日晒，加之地处偏僻峡谷，山势险峻，道路崎岖，人迹罕至，捶拓难度很大，也减少了其人为的破坏，所以至今保存完好。《西狭颂》的文章和书法都非常好，正文旁边还附有汉画图案，并像现在的文章插图一样，珠联璧合，独具一格，其气韵高古的书法和浑朴简劲的汉画艺术为其所独有。在秦汉时期的石刻中，书法家落款署名者极为少见，而《西狭颂》则署有“仇靖字汉德书文”字样。又据众多金石专家考证，《郾阁颂》也为仇靖文，所以《西狭颂》也是有明确作者姓名的为数不多的摩崖石刻之一。

我们知道，隶书是脱胎于篆书而逐渐演变过来的，其在篆书的基础上，把篆字的字形变圆为方，笔画改弧线为直线，改“连笔”为“断笔”，而隶书最为显著的特点就是我们平时所说的笔画的“蚕头雁尾”。《西狭颂》正是汉代隶书极度成熟时期的作品。其结体方整，笔力粗犷，跌宕起伏；章法不拘疏密，浑然天成。古人称赞《西狭颂》像风吹动仙女的长袖一样，在云雾中飞舞飘逸，真是优美至极。

从书法艺术上看，作为汉代隶书的代表，《西狭颂》最为显著的特点就是书法以方笔为主，方整雄伟、宽博疏朗。《西狭颂》正文20行，满行20字，是一个标准的正方形，而正文中绝大多数字形也是正方形，这在汉隶中极为少见。《西狭颂》横画基本上都是直线，竖画是垂直的线条，加上相等的间隔组成文字，整体上自然就变成方形。字形端正但并不会令人有压抑感。清代著名书法家、



容

字

守

宿

常

戊戌变法的领袖康有为在《广艺舟双楫》中评价《西狭颂》，说其写方笔用顿笔，把笔锋按下去，写圆笔则把笔锋上提，便于使转。《西狭颂》提笔含蓄，用的是篆书的笔法，顿笔外扬，用的是隶书的笔法，可见其用笔变化多样，刚柔相济。从每一个字的空间结构来看，表现为外满内疏，特别是中宫虚疏，具有宽博的美。从作品中的字里行间都能够体会到这一点。



《五瑞图》之“甘露降”

《西狭颂》的点也是藏锋起笔，写法多样，有逆笔向下的、横挥的、斜挥的、向上钩的，等等。“灬”四个点起笔很小，收笔很大，如“无”“险”等字。《西狭颂》虽是隶书，为追求变化，也多用篆书的笔法造型。以曲线为主体构成弧形字体，“宀”头最为突出。它并不是隶书常用的直线方折的“宀”头，如“容”“字”“守”“宿”等字都以曲线为基调，“瑞”字的右旁、“常”字的中下笔画也用曲线处理（见图）。“以”字则完全就是篆书的笔法和造型，“幼”字的“力”旁也是一笔有力的曲线，充满动感，给人以宽松悠闲的印象。我们仔细对比和揣摩，不难发现《西狭颂》在变化中追求统一的美。《西狭颂》的波磔不像通常的隶书那样夸张，但变化多样、精彩纷呈。其“雁尾”以圆形为主，用笔生动自然，在起笔处就开始蓄力，然后长长挑出；收尾处或上挑，或平出，或内聚，或外拓，变化多端。我们从3个“人”字、9个“之”字、9个“不”字、7个“以”字和5个“有”字中加以比较，就可以细细品味出其由波势

不同而产生的多种多样的书法意味来。

在碑文的拐角处，还刻有《五瑞图》，包括“黄龙”“白鹿”“木连理”“嘉禾”“甘露降”及“承露人”图像6幅。这实际上是古代人们祈求吉祥的一种标志，因为黄龙、白鹿、木连理、甘露等都是表示吉祥的祥瑞图腾。我们看到，这些图形有动有静、错落有致、布局合理、变化自然、主题突出，给人以疏朗、明晰、舒适之感；刻画的线条刚柔相济、简拙朴质，实属汉画中的精品。

《西狭颂》摩崖石刻，不仅以其气韵高古的书法艺术为中外书家所称道，而且这种集碑额、正文、题记及刻图为一体的完备形制，在历代碑刻及摩崖石刻中实属罕见，因而也具有极高的欣赏价值。

（文/白立献 尤爱英）

漢武都天南漢陽阿陽李若諱翕字伯龍天姿
敦詩悅禮膺祿美厚繼世郎吏多而宿衛弱
有阿鄭之化是呂三葑符肉錄黃龍嘉禾木連
之瑞動順經古先之曰博陵陳之曰德義示之
憲不肅而成不嚴而治朝中惟靜威儀抑抑習
教無封會之事傲承庭面縛二千餘人平殺屢
倉庫僦僦百姓蓄粟麥五錢郡西狹中道危難
峻緣崖俛閣兩山辟血隆崇造雲下資不測之
茫促迫賅同車騎進不能濟息不得駐歟有顛
隄之固過者創楚慘慘其慄老駭其險若沙淵
曰詩所謂始集于木如臨于谷斯其治哉困其
為設備今不圖之為患無已勅勸官有耕李璵
同

庸臣常道法錄
 正曲桺致土石堅固廣大可曰
 懽懽民猷德惠穆如清風寫刊
 赫赫明后果嘉惟則克長克君
 詠歌懿德瑞降豐稔民召偵植
 鑿山浚瀆路召安夏繼禹之迹
 建寧四年六月十三日壬寅造
 時府

下非安定朝那達帝元字子起
下非道長廣漢計邵詩字彭起



五瑞图



惠安

西表



汉武都太守汉阳阿

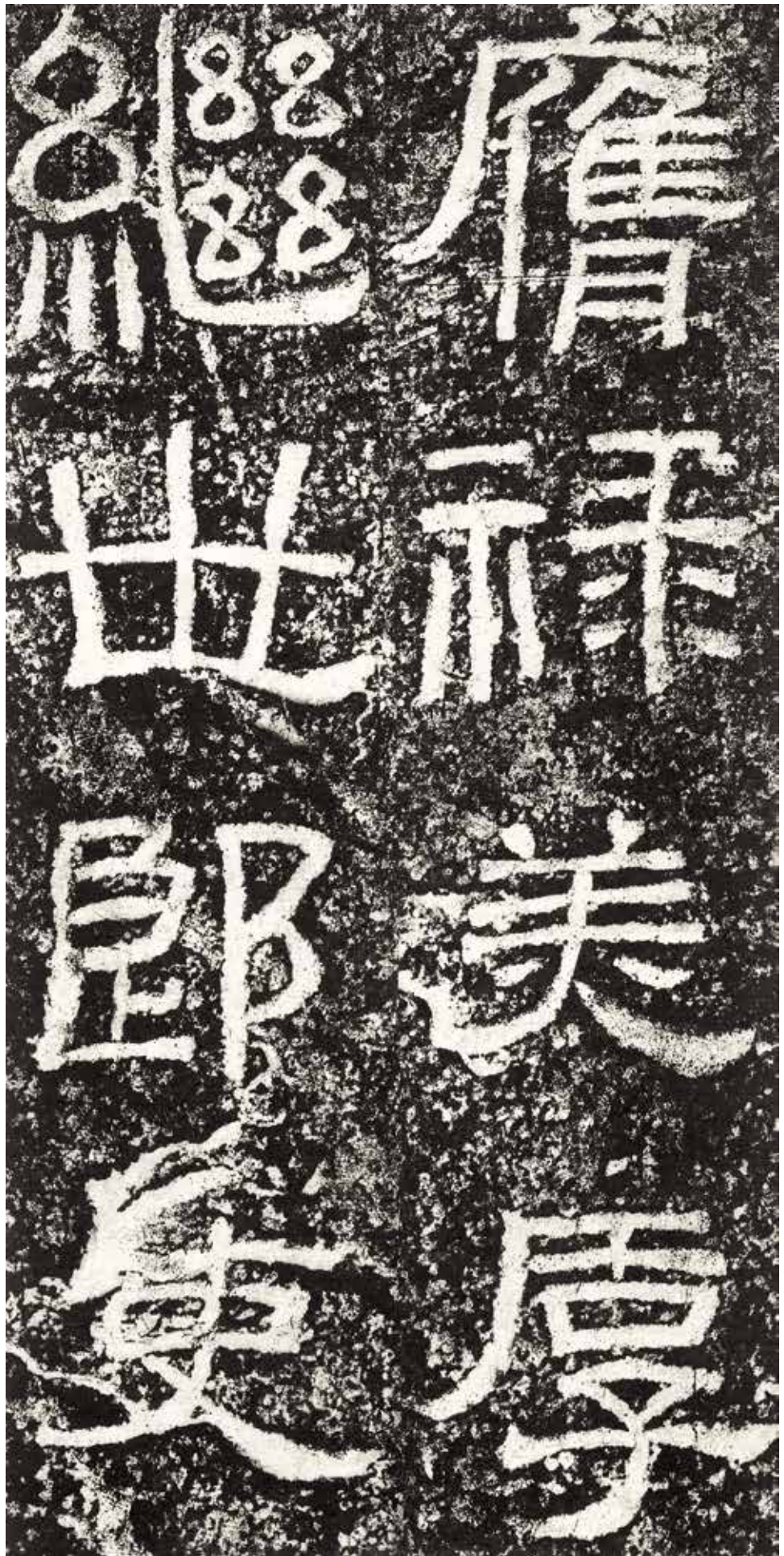




阳李君讳
翁字伯都



天姿明敏
敦诗悦礼



膺祿美厚
繼世郎史