

第一 课

[节拍—节奏] 单拍子($\frac{3}{8}$ 拍)

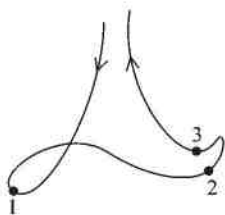
一、理论提示

1. 单拍子

以八分音符为单位拍,一小节由三个单位拍构成,属单拍子类型的节拍。节拍特征为三分性节拍,其律动特点为“强-弱-弱”。

2. $\frac{3}{8}$ 拍的节拍图示

1-1



3. $\frac{3}{8}$ 拍节奏的多重音乐特征

$\frac{3}{8}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍在节拍律动特征上颇为相似,但并非 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐就较慢而舒缓, $\frac{3}{8}$ 拍就要活泼而速度较快。实际上,在不同的音乐时期, $\frac{3}{8}$ 拍在表达音乐时既有平稳、舒缓、连贯的特征,又有快速、跳跃的特点。

(1) 平稳、舒缓、连贯的三分性节拍,与 $\frac{3}{4}$ 拍较相似

1-2

主题: 苦难的岁月
中速

《陕北民歌主题变奏》

周广仁 编曲



(2) 快速、跳跃的三分性节拍(这是 $\frac{3}{8}$ 拍最常见的一种音乐特征)

1-3

《小奏鸣曲》
克列门蒂 曲

Allegro



二、技能训练

1. 格子节奏练习

练习提示:打拍子读出节奏型。4小节一组,按横向或纵向顺序读出,根据练习需要,也可自由排序。

1-4



2. 打拍子,模仿下列节奏

1-5



1-6



1-7



3. 单声部节奏听记

1-8



1-9



三、音乐实践

1. 乐曲节拍与节奏听辨

练习提示:听辨乐曲的节拍特征,读出节奏型或唱出旋律。

1-10

雷蒙恩·卡卢利 曲

Allegretto



2. $\frac{3}{8}$ 拍节奏的视唱练习

练习提示:(1)先打拍读出节奏型,然后加入音高进行视唱练习

(2)要求分析乐句的结构与特点,强调音乐表现力

1-11

Andantino

练习曲



[音程—和弦] 旋律音程(增四、减五度)

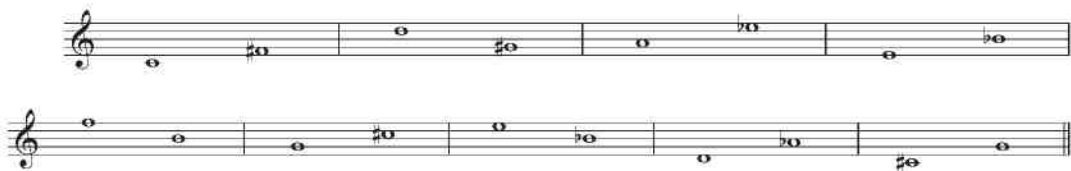
一、理论提示

增四、减五度音程中均包含了3个全音,因此,作为独立的调外音程,其音响完全相同,统称为“三全音”。该音程为不协和音程。在调内时,由于音级间的差异,其度数不同,称谓亦不同,如:C- \sharp F包含四个音级,称为增四度:C- \flat G包含五个音级,则称为减五度。

二、技能训练

1. 模唱下列增四、减五度旋律音程

1-12



2. 构唱增四、减五度旋律音程

1-13



3. 听写下列旋律音程, 标出名称

1-14



三、音乐实践

1. 听辨下列乐曲片段, 分析三全音在旋律中的特点

练习提示: 先听教师弹奏第一遍, 再随钢琴弹奏的旋律哼唱第二遍, 指出三全音所在位置, 并分析三全音在旋律进行中的特点。

1-15

《甜蜜的幻想》
柴科夫斯基 曲





2. 自编一首 $\frac{3}{8}$ 拍 4 小节内的单声部旋律, 要求使用三全音(此练习可根据学生不同程度而做)

[旋律—调式] D 自然大调基础

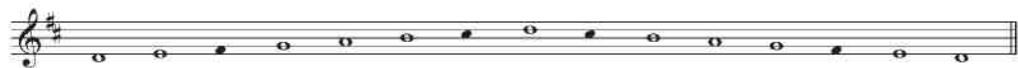
一、理论提示

1. D 自然大调

以 D 为主音, 按自然大调音阶结构排列的调式音阶, 即为 D 自然大调。D 自然大调的调号为 2 个升号。

2. D 自然大调音阶结构及音级、名称

1-17



音级: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I
名称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音 导音 下中音 属音 下属音 中音 上主音 主音

二、技能训练

1. D 自然大调音阶练习

(1) 构唱 D 自然大调音阶

1-18



(2) 听唱带节奏的 D 自然大调音阶练习

1-19



2. D 自然大调调内和弦练习

1-20



3. D 自然大调音级练习

1-21



1-22



三、音乐实践

D 自然大调视唱练习

1-23

Andante

1-24

Allegretto

1-25

Allegretto

《五月之夜》
里姆斯基-科萨科夫 曲

1-26

Andante



1-27

活跃地

《牧童》
捷克民歌

1-28

Allegretto

奥地利民歌



1-29

Allegro

捷克歌曲



1-30

Vivo

楚瓦什民歌





1-31

欢快地

捷克民歌



1-32

Energico

英国歌曲



1-33

Largo

德沃夏克 曲



第二课

[节拍—节奏] 附点节奏及其组合

一、技能训练

1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍中典型的附点节奏音型

2-1

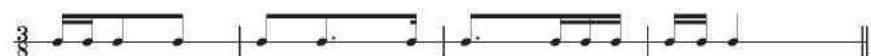


2. 打拍子读出下列节奏

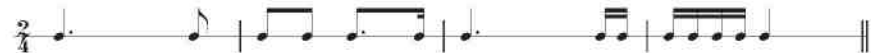
2-2



2-3



2-4



3. 打拍子听辨并模仿下列节奏

2-5



2-6



2-7

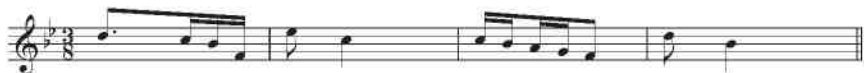


4. 单声部音乐节奏的听记

2-8



2-9



2-10



二、音乐实践

1. 听辨乐曲的节拍节奏

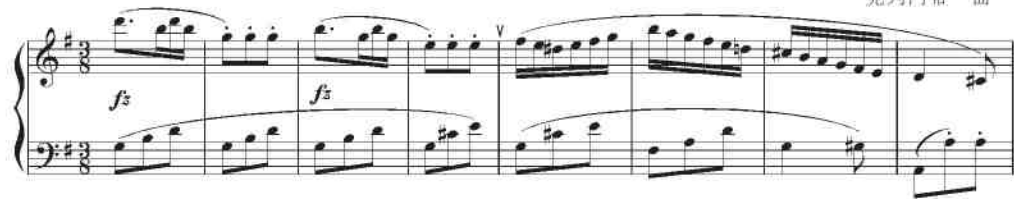
练习提示: (1) 先听辨节拍, 并感受旋律声部节奏的特点

(2) 听唱旋律声部节奏音型(可分句)

(3) 边打拍子边完整读出旋律声部节奏音型

2-11

《小奏鸣曲》
克列门蒂 曲



2-12

口读

da da da da da da da

打拍

2. 含附点节奏的视唱练习

练习提示: (1) 打拍子读出整首乐曲的节奏型

(2) 分析旋律中有特点的节奏音型

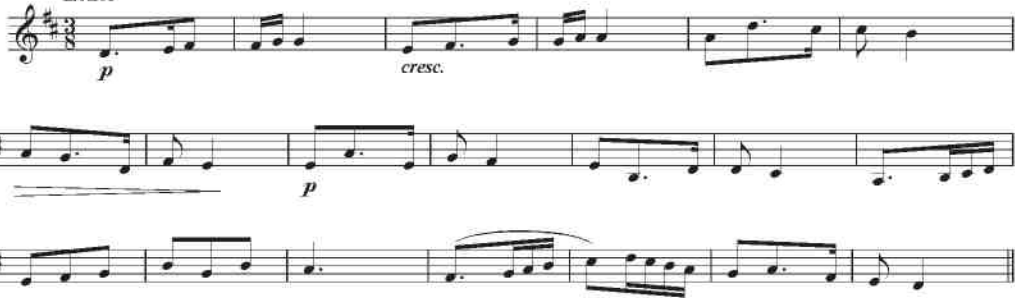
(3) 打拍子加入音高进行视唱

(4) 指出旋律中出现的模进关系及结构

(5) 有表情的视唱全曲

2-13

Lento



[音程一和弦] 和声音程(增四、减五度)

一、理论提示

1. 调内音级位置及其解决方式

增四、减五度音程产生于自然大调的Ⅳ、Ⅶ级上,根据不稳定音级要解决到稳定音级的原则,它们分别解决到Ⅲ级和Ⅰ级。在和声小调中,重点学习Ⅳ、 \sharp Ⅶ级及其解决。

2. 增四、减五度音程的构成及其解决

2-14

C 自然大调

a 和声小调



增四度 小六度(开放解决) 减五度 大三度(收拢解决) 增四度 大六度(开放解决) 减五度 小三度(收拢解决)

二、技能训练

1. 模唱下列增四、减五度和声音程

2-15



2. 在指定的调内,构唱增四、减五度音程及解决

2-16



3. 听写增四、减五度和声音程及其解决

2-17



G大调:减五度 大三度 D大调:增四度 小六度 d和声小调:减五度 小三度 e和声小调:增四度 大六度 C大调:减五度 大三度

三、音乐实践

音乐作品中增四、减五度和声音程听觉分析

练习提示:(1)聆听教师弹奏此片断,或音响资料

(2)听辨乐曲中含有大段模进式的增四、减五度解决

(3)分析和感受此音程运用对于音乐形象和风格特征的作用及影响

2-18

《悲枪奏鸣曲》

贝多芬 曲

Allegro dimolto e con brio

The musical score for the first movement of Beethoven's 'The Funeral March' (Op. 108) is presented in piano and bass staves. The tempo is marked 'Allegro dimolto e con brio'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece features a prominent use of augmented fourth and diminished fifth intervals, which are resolved in a characteristic manner. The score is divided into several systems, with the final system including fingerings (e.g., 2, 4, 3, 1, 2, 5, 3) and a first ending marked '1'.

[旋律一调式] D 自然大调

一、技能训练

1. D 自然大调音组模唱

2-19

2. D 自然大调短句背唱

2-20

2-21

2-22



二、音乐实践

1. D 自然大调旋律听写

2-23

拉都兴 曲



2-24

威尔第 曲



2-25

练习曲



2-26

贝多芬 曲



2. D 自然大调视唱练习

2-27

《故乡的亲人》

福斯特 曲

Andante



2-28

练习曲

Moderato

2-29

索洛维约夫-谢多伊 曲

Allegro con brio

2-30

练习曲

Moderato

2-31

练习曲

Andante

2-32

爱尔兰歌曲

Andante



2-33

赵方幸 曲

Allegretto



2-34

《放牛姑娘》
美国民歌

2-35

爱尔兰民歌

Andante con moto



2-36

cresc. *con passione*

dim. *rit.*

2-36

Tempo di mazurka

K. 塞格斯基 曲

mf

mf

2-37

Allegretto

F. 贝尔梅霍 曲

2-38

《列宁山》
米柳金 曲

p

mp

f *p*