

◎ 供中等卫生职业学校各专业用



中等卫生职业教育教材

美学基础

M E I X U E J I C H U

主编 张小青



河南科学技术出版社

中等卫生职业教育教材
供中等卫生职业学校各专业使用

美学基础

主编 张小青

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

美学基础/张小青主编. —郑州: 河南科学技术出版社,
2010. 1
(中等卫生职业教育教材. 供中等卫生职业学校各专业使用)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 4334 - 8

I. ①美… II. ①张… III. ①卫生法-中国-专业学校-教材
IV. ①D922.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143259 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788634

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李娜娜 马艳茹

责任编辑: 陈 艳

责任校对: 李明辉

版式设计: 栾亚平

封面设计: 常红岩

责任印制: 朱 飞

印 刷: 河南新丰印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 19.25 字数: 300 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

《美学基础》编委会名单

- 主 编** 张小青
副主编 吕月桂 陈红云
编 委 吕月桂(周口卫生学校)
 张小青(新乡市卫生学校)
 陈红云(许昌卫生学校)
 谷继华(许昌卫生学校)
 李 硕(郑州市卫生学校)
 尚建乐(许昌卫生学校)
 葛 艳(新乡市第一卫生学校)

前 言

为了适应我国现代化建设和教育改革的需要，全面贯彻落实《中国教育改革发展纲要》提出的加强国民素质教育、全面提高国民素质的战略方针，培养跨世纪高素质的医务工作者，特编写了本教材，以期通过审美教育这种切实有效的手段来提高医学生的综合素质。

本教材根据中职学生的理解能力及学科发展的概念和内容重新编写。其突出特点是在各章节前列出学习目标，以便于学生在学习时有的放矢；在各章节中加入拓展阅读的内容，有利于学生对相关知识的拓展学习；每章节后有复习题，以便于学生对本次课目标的掌握情况进行自测。

本教材共分五章，前两章集中介绍了美学的基础知识，后三章讲述美的形态：自然美、社会美和艺术美。在社会美中我们着重介绍了人的美和医务人员的美，是本教材的重点内容。艺术美中的摄影艺术赏析、舞蹈美等具体美的欣赏内容根据教学安排可以作为教师讲授或学生自学内容。本教材内容系统、条理、具体、通俗易懂，融科学性、思想性、实践性于一体，同时体现了实用性、可读性和创造性，适合不同层次学生的学习，也可作为临床医学工作者的自学或审美修养用书，对广大美学爱好者来说也具有较强的可读性。

美学是一门精深的社会学科，限于篇幅，本教材仅介绍一些美学基础知识，作为医学生审美教育的入门读物。由于编者水平有限，内容、文字难免会有不足之处，恳请广大师生、同行和专家批评指正。

编 者

2009年6月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 美学的产生和发展	(2)
第二节 美学研究的对象和范围	(4)
第三节 审美教育	(5)
一、审美教育的特点	(5)
二、审美教育的功能	(7)
第二章 美学基础知识	(11)
第一节 审美客体	(11)
一、美的本质的探讨	(11)
二、美的特征	(18)
三、真、善、美和丑	(21)
第二节 审美意识	(24)
一、审美意识的起源与发展	(24)
二、审美意识的概念和特征	(25)
三、美感的心理要素	(27)
四、美感与健康	(30)
第三节 审美标准	(31)
一、美感的共同性和差异性	(31)
二、美感的客观标准	(34)
第四节 美的内容和形式及形式美法则	(35)
一、美的内容和形式的关系	(35)
二、形式美的概念和基本法则	(37)
第三章 自然美	(46)
第一节 自然美的产生与形态	(46)
一、自然美的产生	(46)
二、自然美的形态	(48)
第二节 自然美的审美特征与实质	(51)
一、自然美的审美特征	(51)
二、自然美的实质	(53)





第三节	自然美的审美意义	(55)
一、	陶冶情操、磨炼品性、增长知识	(55)
二、	调节人的情绪	(57)
三、	热爱自然, 保护生态环境	(58)
第四章	社会美	(62)
第一节	社会美	(62)
一、	社会美的含义	(62)
二、	社会美的审美特征	(63)
三、	社会实践的主体——人的美	(68)
第二节	医护美	(84)
一、	医护美的含义	(84)
二、	医护美的特点	(85)
三、	护理美学和临床医学美学	(86)
四、	医护美的内容	(87)
五、	塑造医护人员的职业美	(105)
第五章	艺术美	(109)
第一节	艺术美的基础知识	(109)
一、	艺术美的含义	(109)
二、	艺术的分类	(110)
三、	艺术美的审美特征	(111)
第二节	音乐欣赏	(115)
一、	音乐的含义	(115)
二、	音乐的分类	(115)
三、	音乐的要素	(116)
四、	音乐的审美特征	(117)
五、	音乐欣赏的过程	(118)
六、	怎样欣赏音乐	(118)
七、	名曲赏析	(120)
第三节	舞蹈欣赏	(122)
一、	舞蹈的含义	(122)
二、	舞蹈的分类	(123)
三、	舞蹈的形式	(125)
四、	舞蹈的基本要素	(126)
五、	舞蹈的审美特征	(126)
六、	国际标准交谊舞的风格、特点	(127)
七、	如何欣赏舞蹈	(130)
八、	舞蹈赏析	(131)





第四节 书法欣赏	(134)
一、书法的含义	(135)
二、字体与书体	(135)
三、中国书法的发展	(135)
四、书法的审美特征	(139)
五、章法布局	(139)
六、硬笔书法及其艺术特色	(140)
七、如何欣赏书法作品	(141)
八、书法作品赏析	(141)
第五节 绘画美	(144)
一、绘画的含义	(144)
二、绘画的基本表现手段	(146)
三、绘画的分类	(150)
四、名画欣赏	(155)
第六节 文学欣赏	(163)
一、文学的含义	(163)
二、文学的要素	(163)
三、文学作品的分类	(166)
四、文学艺术的审美特征	(171)
五、怎样欣赏文学作品	(171)
六、文学作品赏析	(172)
第七节 影视艺术欣赏	(174)
一、影视艺术的产生、发展	(175)
二、影视的含义	(176)
三、影视的要素	(176)
四、影视的分类	(177)
五、影视艺术的审美特征	(177)
六、影视作品赏析	(178)
第八节 摄影艺术欣赏	(181)
一、摄影的含义	(181)
二、摄影的分类	(181)
三、摄影艺术的要素	(182)
四、摄影艺术的审美特征	(183)
五、怎样欣赏摄影作品	(184)
六、摄影作品欣赏	(185)
第九节 雕塑美	(193)
一、雕塑的含义	(193)





二、雕塑的分类	(194)
三、雕塑的审美特征	(195)
四、如何欣赏雕塑艺术	(198)
五、著名雕塑作品欣赏	(199)



第一章

绪 论



1. 说出美学的形成和发展过程。
2. 熟悉美学研究的对象和范围。
3. 掌握美育的特征和作用。

我们生活的周围存在着形态各异的美的事物：巍峨的崇山峻岭、旖旎的湖光山色；英雄的事迹，壮美的人生；个性鲜明、丰富多彩的艺术作品……人类的历史就是一部感受美、欣赏美和创造美的历史，通过审美可以更好地追求精神的自由、塑造完美的人格、构建美好的心灵。随着社会的发展，人们对文明的要求程度越来越高，对审美的需求也就越来越强烈。美比任何时期都更深刻、更全面地走进了我们的生活。美育，又称为审美教育，是现代教育中不可缺少的环节，尤其是医学生为了更好地适应医学模式的转变，强化职业素质的培养，形成正确的审美观，更需要进行审美教育。通过审美教育使他们融美于心灵，从而塑造健康完美的人格，构建起完善的心理结构和知识结构，更好地适应未来医学的发展。





第一节 美学的产生和发展

人类的审美意识和美学思想的历史是很古老的,但是美学作为一门学科,却是十分年轻的。从总体上看,这一源远流长的演变,经历了由审美意识到美学思想再到美学学科的漫长过程。

在人类出现以前,自然界的万物就已经按照自身的客观规律而存在,日出日落、春去秋来、花开花谢,巍峨的山川、苍茫的大地、浩瀚的海洋……然而,那时的一切无所谓美与丑、真与假、善与恶,因为自然界中还没有能够欣赏和辨析它们的审美主体——人的出现。当原始的人类通过劳动脱离了动物界时,人类的初级的审美意识就在原始初民的生存实践中逐渐产生了。比如旧石器时代的山顶洞人,就用石珠、兽牙、海蚶壳等染上红、黄等各种不同的颜色佩戴在身上(图1-1-1);而在原始艺术中更是集中反映了人类早期的审美活动,如原始的诗歌、舞蹈、音乐、洞穴壁画与陶器,等等。当人的审美意识形成以后,越来越多的审美对象就进入了审美主体的视野,于是,美就产生了。美是审美主体和审美客体在实践中相互作用的产物。随着人类社会和生产实践的逐步深入,人类的审美意识也由初级形式向更加成熟、更加自觉、更加普遍和更能贴近对世界和人生的理解的高级形式发展。



图 1-1-1 山顶洞人的饰物

随着人类审美意识的产生和成熟,在2000多年前的东、西方就涌现出了大量的美学元素。我国先秦时期的思想家老子、孔子、孟子、庄子,古希腊的赫拉克利特、毕达哥拉斯和苏格拉底,特别是柏拉图和亚里士多德,都提出了大量的美学观点,发表了许多深刻的美学见解。这些美学思想对美学的形成和发展都起着深远的影响。

无论是在古代的中国还是古代的西方,尽管美学思想非常丰富,但这些美学思想都是掺杂在宗教、伦理学、艺术和哲学的思想体系之中的,还没有独立构成一门完整的学科。直到18世纪中期,德国启蒙运动的创始人之一、唯物主义哲学家、美学家鲍姆佳通(Baumgarten)在哲学研究中发现,人的心理结构由知、意、情三部分组成。知就是理性认识,由逻辑学研究;意即道德活动的问题,由伦理学研究;而人类最丰富多彩的情感认识却没有专门的学科进行研究,这不能不说是人类





知识体系中的缺陷。于是，他建议应该成立一门新的学科专门研究人的感性认识。1750年，鲍姆佳通正式出版了《Aesthetik》即《美学》一书，把美学从包罗万象的哲学体系中分离出来，使美学成为一门独立的新兴学科。后人为了纪念鲍姆佳通对美学所做的贡献，把他称为“美学之父”。

当美学从哲学体系中脱颖而出，成为一门独立的学科后，一大批热衷于美学研究的人沿用了美学这一术语，出版了大量的美学专著，从不同的视角投入到美学的研究中，使美学在鲍姆佳通之后又经历了德国古典美学、马克思美学、西方近现代美学三个重要阶段。康德在《判断力批判》中，提出并论证了一系列的美学根本问题，后经过费希特、歌德、席勒等人，最后由黑格尔集其大成，构建了完整的美学理论体系，将德国古典美学推到了顶峰。马克思虽不曾写过专门的美学著作，但他在许多著作中论及了大量的美学问题，尤其是他把实践的观点引入美学研究，从而把关于美的探讨建立在主客体辩证统一的基础上，为美学研究提供了一种全新的思路。19世纪中叶以后，美学发展流派纷呈，一方面是继续对美学的理论问题进行研究，特别是对审美心理的实验探讨；另一方面美学研究呈现放射状发展，走出书斋，回归自然，投入社会，渗入艺术，形成了大量的美学分支学科，如建筑美学、商业美学、园林美学、电影美学、舞蹈美学、医学美学，等等，使美学的研究呈现出一派勃勃生机。

从19世纪到20世纪初，西方美学思想随着西方文化的扩张而在中国出现了，一批著名学者如梁启超、王国维、蔡元培（图1-1-2、图1-1-3、图1-1-4）等人将西方美学思想引入中国。其中，王国维是第一个从学科意义上将美学引入中国的人。鲁迅、李大钊等学者也从不同的角度进行美学研究，提出了自己的美学观点，对美学的引进和传播在我国奠定了基础。20世纪20年代起，我国涌现出了一大批从事美学研究的学者，如朱光潜、宗白华、蔡仪等，他们将西方美学思想和中国传统文艺和美学思想结合在一起，写出了大量具有中国近代思想的美学著作，探索并初步建立了中国的美学体系。新中国成立之后，在马克思美学思想指导下，中国美学得到了科学的发展，越来越多的人以极大的热情投入到美学的研究中，使美学理论研究日臻完善，并且在社会实践中发挥着重要的作用。



图1-1-2 梁启超



图1-1-3 王国维



图1-1-4 蔡元培





【拓展阅读】

王国维是中国近代著名学者，集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身，生平著述 62 种，批校的古籍逾 200 种，被誉为“中国近 300 年来学术的结束人，最近 80 年来学术的开创者”。梁启超赞其“不独为中国所有而为全世界之所有之学人”。而郭沫若先生则评价他：“留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔巍的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿烂放出了一段异样的光辉。”

第二节 美学研究的对象和范围

美学是研究审美主体对审美客体的审美关系的科学。从 18 世纪正式诞生至今，已有 200 多年的历史。但美学的研究对象和范围是什么，一直是美学家们争论的焦点。根据中外美学家的学说，主要可以归纳为以下三种观点：第一种观点认为美学的研究对象是美，美学是关于美的规律的学问。这是一种比较古老的观点，也是一种流行的说法。古希腊柏拉图强调美要研究美本身。鲍姆佳通认为，美学研究的对象是美，就是研究感性认识的完善。第二种观点认为美学的研究对象就是艺术，美学就是艺术哲学。古希腊亚里士多德的《诗学》，实际上就开启了以艺术作为美学研究对象的先河。之后，狄德罗、克罗齐等相当多的美学家都持这种观点。黑格尔则公开宣称美学研究的对象是美的艺术，美学就是“艺术哲学”。第三种观点是将美学看做对审美心理或审美经验的研究。鲍姆佳通之后，西方开始重视审美心理的研究，通过大量的实验提出了“移情说”、“内模仿说”、“心理距离说”，对美学的发展起了重要的作用。以上三种观点都有其合理性，但片面之处也是明显的，因为美、艺术与审美心理都是人类的审美现象的组成部分，都应该纳入美学的研究范围。

美学是年轻的学科，美学的研究对象在发展、在拓宽，有争议是必然的。纵观美学的历史、现状及其发展趋势，我们认为美学研究的对象和范围可以归纳概括为美、美感、美的欣赏与创造及美育四个方面。这四个方面的互相联系又有所侧重。美主要从哲学角度分析和论述美的根源、本质和特征，美与真善、美与丑的关系，美的形成和形式美，美的形态和范畴等问题，这是美的主体论，是美学的基础部分。美感则着重于心理学的研究，主要揭示美感的形成、本质和特征，美感与快感的区别，美感的心理要素及其动态过程，以及审美理想、审美情趣、审美标准等问题，这是美的主体论，是美学的核心部分。美的欣赏与创造则从社会学的角度进行探讨和阐述美的欣赏的主客观条件，对不同美的形态欣赏的内容和方法，美的创造的地位、作用和不同形态美的创造的一般规律。这是美的实践论，是美学的重要组成部分。而审美教育（又称美育）重在教育学研究，主要阐释美育的性质、特点、任务和实施途径，总结美育的实践经验，探索美育的一般规律。这是美的功能论，是





美学的落脚点和归宿。我们学习和研究美学的目的，不仅要按照美的规律来美化世界，而且要按照美的规律美化人类自身，促使审美主体的人生审美化，成为身心健康、精神生活丰富、人格高尚、个性完善的全面发展与和谐发展的人。所以，重视美育，反映了美学发展的未来趋势。

综上所述，美学研究的对象和范围，是以美为基础、以美感为主体、以美的欣赏与创造为具体实践、以美育为最终归宿的一门理论和实践相结合的社会性学科。

第三节 审美教育

审美教育简称美育。最早使用“美育”这一术语的是德国美学家席勒，在《美育书简》中就记载了他给丹麦亲王写的27封讨论美育问题的书信。而最早将“美育”引进中国并大力提倡美育教育的是我国著名的教育家蔡元培先生。他说：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶冶感情为目的者。”他提出了“以美育代宗教”的著名观点，主张通过审美教育使现实世界和精神世界达到和谐。在他担任教育总长时就把美育确定为我国教育方针之一，任北京大学校长时曾亲自给学生讲授美学课程。因此，蔡元培是中国近代美育的最早倡导者。

一、审美教育的特点

素质教育是提高国民素质的基础工程，而审美教育最为突出的作用是对人的素质教育。它是从审美角度，在审美实践中，陶冶人的情操，美化人的心灵，丰富精神生活，提高人们对于美的感受和鉴赏能力，从而使人们自觉地遵循美的原则，发挥美的创造能力。因此，审美教育在素质教育中有着极其重要的作用。审美教育作为一种特殊的教育活动，有着自己独特的特点，我们只有懂得了这些特点和规律，在实践中自觉地按照这些规律来做，审美教育才会更好地发挥自己特殊的作用。审美教育的特点，主要表现在以下几个方面：

（一）美育是感性形象的教育

美育的感性形象性是指在美育中始终伴随着具体可感的、生动鲜明的形象。通过感性形象来悦人耳目，并打动人的心灵，激发情感上的共鸣，从而提升人的精神境界，丰富人的心灵，起到教育作用。因此，审美活动的过程就是美育的过程，在对具体的美的事物的欣赏过程中，通过形象进入审美的世界，使情感活跃起来，渐渐远离尘世的繁杂和喧嚣，在一种摆脱了世俗功利欲望的自由境界中体味到最纯粹的美，进一步来感知事物中所蕴含的真和善、知识和道德等理性的内容，使主体的心灵在审美的世界中得到洗礼、得到抚慰、得到滋养。审美主体越多地与审美对象交流，就会获得越多的启迪。通过长期的审美体验过程，逐渐构建起完善的心灵，达到高尚的人格境界。

所以，美育是以形动人，以情感人的。





(二) 美育是情感教育

王国维认为,美育“使人之感情发达,已达完美之域”,所以,美育就是“情感教育”。美育和审美活动一样是一种高级的精神活动,在审美过程中往往伴随着强烈的喜、怒、哀、乐等情感体验,因此,美育的过程中,受教育者始终伴随着情感活动,处于对美的激情状态。美国著名人本主义心理学家马斯洛认为,人生的最高境界是一种“高峰体验”,在这种时刻里,人会感受到强烈的幸福、狂喜、顿悟与完美,进而产生并感受到最高的快乐,“似乎步入了天堂,实现了奇迹,达到了尽善尽美”。因此,美育是通过激发、唤起人的感情,让人在情感的起伏和共鸣中接受某种教育。这种教育不需要通过说理、推理和证明来教育人,而是在“晓之以理”的同时“动之以情”。

所以,美育是一种情感教育,关系到人的生活情趣、生命情调以及人格品位。

【拓展阅读】

马斯洛认为,在人自我实现的创造性过程中,会产生出一种所谓的“高峰体验”的情感,这个时候是人处于最激荡人心的时刻,是人存在的最高、最完美、最和谐的状态,这时的人具有一种欣喜若狂、如醉如痴、销魂的感觉。试验证明,当人待在漂亮的房间里面就显得比在简陋的房间里更富有生气、更活泼、更健康;一个善良、真诚、美好的人比其他人更能体会到存在于外界中的真、善、美。当人们在外界发现了最高价值时,就可能同时在自己的内心中产生或加强这种价值。总之,较好的人和处于较好环境的人更容易产生高峰体验。

(三) 美育是寓教于乐的教育

美育的愉悦性是指在美育教育中始终伴随着人们的情感体验,由美的形象来引起受教育者的情感上的共鸣,从而产生赏心悦目、心旷神怡的精神愉悦。在愉悦中获得知识、感悟人生、荡涤心胸、升华心灵。审美教育不同于其他的教育,它从不采取强制的方式,但受教育者却会自觉自愿地参与其中。生活中常有这样的现象:有的人为了读一本好书,可以废寝忘食;有的人为了看一部好剧,可以几次走进剧院;尤其是在近几年的旅游热中,人们花钱、费时、受累,但仍然乐此不疲。这些都说明审美活动是人类的一种自由的精神活动,人们在这种活动中可以获得身心的愉悦和满足,因此,人们会自觉自愿地接受美育教育。古罗马诗人、美学家贺拉斯提出:“寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱,才能符合众望。”寓教于“乐”之中,这种“教”无疑就有了享受的性质,是在愉悦中接受教育。

因此,美育是寓教于乐,在美的享受中受到教育。

(四) 美育是潜移默化的教育

美育的潜移默化性是指美育活动是人们在倾心赏美的过程中,潜移默化,于不知不觉中获得教育。美育没有任何形式上的规定和束缚,不需要任何抽象的理智形式和空洞的说教,在人们并不具有明确地接受某种教育的意识的情况下,在欣赏美的过程中,美的理想、情趣就悄悄地渗入人的心田。使人在不知不觉中受到美的感染和浸润,从而渐渐改变自己生活的视野和生活的境界。清末小说家吴沃尧曾说:





“读小说者，其专注在寻绎趣味，而新知识实则暗寓于趣味之中，故随趣味而输入之而不自觉也。”这“输入之而不自觉也”就是在不知不觉中接受了教育。比如我们从屈原《离骚》中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到北朝民歌《木兰诗》中“万里赴戎机，关山度若飞”；从唐代诗人高适《燕歌行》中“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”，到杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”；从南宋诗人陆游《示儿》“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，到文天祥《正气歌》“当其贯日月，生死安足论”，深切地感受到了作者强烈的爱国主义情怀，使读者受到感染和心灵的震撼，从而激发读者的爱国情感。在长期美的浸染下，就会逐渐形成一个人稳固的思想情操，构建一个人的人生观、世界观。这个过程是一个逐步熏陶、潜移默化的过程，就像杜甫的诗中描绘的那样：“随风潜入夜，润物细无声。”美育对人的心灵的陶冶，就像春风化雨般悄然滋润人的心田。

美育对人的潜移默化的影响不是一朝一夕所能完成的，而是通过人们长期的审美实践活动，日积月累、逐步深化的过程；是在审美活动过程中人的审美认识逐渐积累、审美理想逐渐形成、审美感悟力逐渐提高的结果。美育对人的涓涓滴滴及对心田滋润的潜移默化，长期的熏陶，会逐渐形成人稳固的心理结构和心理定势，积淀在人的素质结构中，使人的精神境界日趋高尚，从而自觉地去追求心灵和人格的完美。

【拓展阅读】

美育对人的影响是潜移默化的。荀子说：“夫声乐之入人也深，其化人也速。”美育的化人，是使人在不知不觉中受到教益。梁启超曾在《论小说与群治之关系》一文中说过，小说支配人的力量在于“熏”、“浸”，即熏染、浸润，在不知不觉中接受影响。他说：“熏也者，如入云烟中而为其所烘，如近墨朱处而为其所染。”对小说的接受特点也正是对审美教育的潜移默化过程的真切的描述。

二、审美教育的功能

俄国著名教育家苏霍姆林斯基认为，完整的教育过程是德、智、体、美、劳五育相互渗透与交织的过程，其中，美育对德、智、体三方面都有促进作用。因此，没有美育的教育是不完整的教育，美育不仅是整体教育中不可缺少的组成部分，而且还是实施教育的最佳途径和方法。具体来说，美学有以下功能：

（一）培养高尚的道德情操

美育能提升人的道德情操，净化人的心灵。在我国古代就非常重视美育在伦理道德中的教化作用，并且把美育作为净化人们内心世界，提升人们伦理道德的重要途径。孔子提出，“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。就是说：君子修身养性的目标在道，依据是德，遵从伦理道德准则要皈依于仁，同时又要观赏娱乐与艺术。在孔子看来，“艺”与“道”是相辅相成、相得益彰的，通过学习和观赏艺术，可以把外在的伦理道德转化为内在的心灵愉悦，在良好的审美艺术熏陶下促进道德品行的完善。美育为道德教育奠定了情感的基础，不仅“晓之以理”，而且“动之以情”，使人们从内心情感上自觉自愿地这样做，使外在的“他律”转化为





内在的“自律”。正如瑞士心理学家皮亚杰指出的，个体道德的发展过程就是通过道德的内化，由他律走向自律的过程。美育凭借自身巨大的感染力，使受教育者的道德情操在潜移默化中得到净化和升华，自然而然地完成了这个转化的过程，自觉地去追求美，远离丑，杜绝恶。另外，美育摒弃了生硬的理性说教，寓教于乐，通过审美对象生动鲜明的形象来感化受教育者，使其在美的享受中，在精神的愉悦中，领悟生活的真谛，接受道德的教化。

审美对于道德情操的培养过程，我们可以总结为是以美引善，以美助善，以美成善，以美储善的过程。

（二）激发创造性思维

爱因斯坦说，提出新的问题需要有创造性的想象力，而且新的问题标志着科学的真正进步。审美和艺术活动本身就是一种创造性的活动，审美的认知过程内在地孕育着创造性思维，也启发着创造性思维的能力；想象力也是创造活动中必不可少的因素，而美育正是培养想象力的重要途径，因为美的创造和欣赏都离不开想象力。自称左脚踏在科学世界、右脚踏在艺术世界的爱因斯坦曾经指出，物理给他知识，艺术激发他的想象力。倘若没有诗人般的想象力，没有对音乐艺术的挚爱，以及对大自然和谐之美的好奇心，他很难发现相对论原理。和爱因斯坦一样，古今中外无数伟大的人物，无论是革命家、科学家还是艺术家，都对自己的事业怀有热烈而深沉的爱，也都有着深厚的艺术修养，正是这种爱和修养完善了他们的智力结构，促进了他们的创造精神和创造能力。这种创造力与一般逻辑思维的创造力不同，它是感性的、综合的，通过积累可以作为一种潜在的能力蕴藏在人的内心，一旦人们在社会实践中有所需要，这种想象力就会在瞬间释放出来，促进人们在新的领域，创造出新的形象和事物。

【拓展阅读】

有人说：“思维是人类最美丽的花朵。”而创造性思维毫不夸张地可称为是最美丽花朵的花蕊，它是人类思维的高级过程。而审美活动则有利于人们激发创造性思维。如1978年度诺贝尔奖金获得者、美国哈佛大学格拉索教授在谈到如何才能造就好的科学家时说：“往往许多物理方面的问题的解决并不在物理范围内，涉及多方面的学问，可以提供广阔的思路，如多看看小说，有空去动物园看看也有好处，可以帮助提高想象力。”

（三）实现“人生的艺术化”

冯友兰先生曾把人生分为四种境界：自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。在自然境界中，人浑浑噩噩地生活，满足于动物性的生存状态；在功利境界中，人为了名利而熙熙攘攘；在道德境界中，人利己助人，道德高尚，高风亮节，志存高远；而天地境界则是一种审美境界，是一种天人合一的境界，是一种持续的平宁淡远的心境，是一种艺术的人生。

美育最重要的功能是提升生存境界，获得心灵的自由和解放，实现“人生的艺术化”。通过审美，不仅为人构筑起一个意蕴隽永的精神家园，使人的感性与理

