

# 武中前书法作品选

武中前 著

WUZHONGQIAN

SHUFA ZUOPINXUAN

松林题



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

武中前书法作品选 / 武中前著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 12  
ISBN 978-7-5527-0176-0

I. ①武… II. ①武… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286967 号

武中前书法作品选

武中前 著

封面题签: 霍松林

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 张明钰

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail : gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 3.75

插 页: 2

字 数: 40 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~1 000 册

书 号: ISBN 978-7-5527-0176-0

定 价: 39.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

## 作者简介



武中前，字庸之，一九三五年生，甘肃省甘谷县人，中共党员，历任甘谷县金山公社、武山县鸳鸯公社书记，共青团甘谷县委副书记，甘谷县、漳县革命委员会副主任，两当县人民政府副县长，政协两当县委员会主席，中共两当县委书记，天水市工商行政管理局党组书记、局长等。退休后与书画结缘，临习诸家碑帖，作品散见各地。

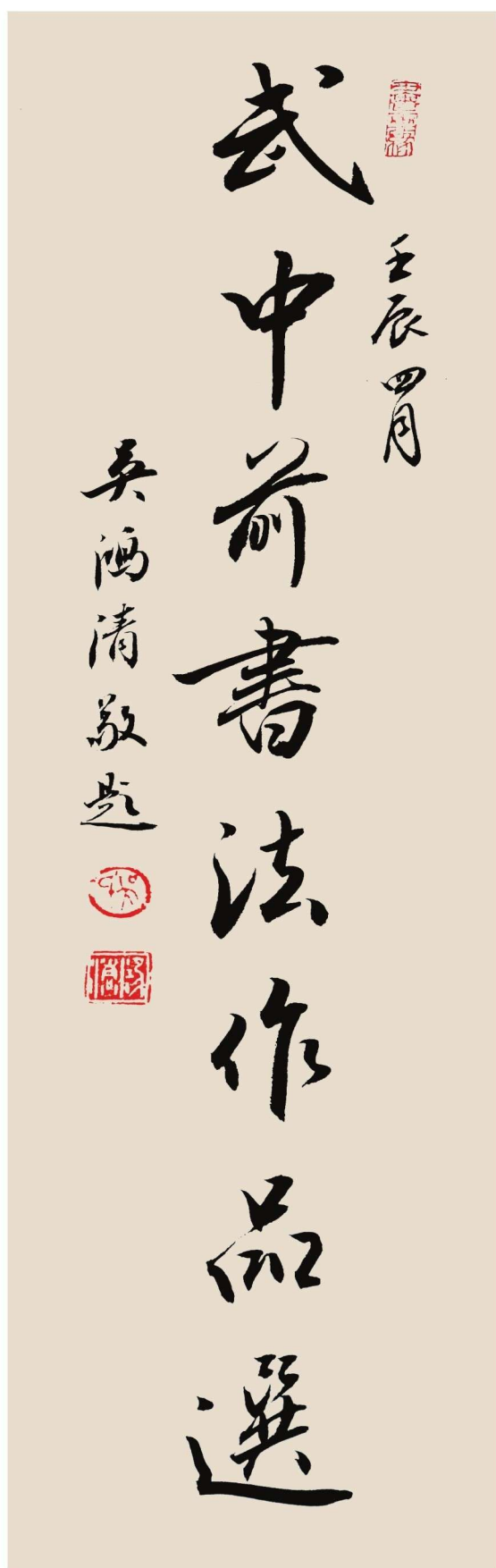
武中前书法作品选

张臣刚题



张臣刚 著名书法家 甘肃省军区原副司令员 少将军衔

吴鸿清 著名书法家 教育家 国家开放大学教授



# 序言



## 厚朴圆融书真情

——武中前先生书艺感言

王金慎

从艺日久，耳闻目睹多了，便对什么是画外之功略有感悟。从艺之人，或孜孜汲汲，宵衣旰食；或豪气干云，心游万仞，成者，有言天道酬勤，有言天赋其成，而不成者，非功不逮，志不达，概心意博杂，庸人自扰也。也有一些人，艺为系情，言为传声，甚至聊为陶情养性，竟而抵常人难抵之境，纵横捭阖，游刃有余，正所谓有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。

我和中前先生交往数十年，他既是我的直接领导，又是我多年的朋友，对他的习字经历我多少有所了解，就连我也是在他的影响下醉心书画艺术的。先生幼颖慧，先入塾，打下了扎实的毛笔功底，旋参加陇西师训班学习，历教师、

干部至县市领导。从教从政，兴趣广泛，其板书、硬笔颇有风骨。华甲荣退，返里颐养，以陶情养性为念，得临名家法帖，兼收并蓄，书入正途，而进步尤为速也。或言先生天性甚高，数十年忙于政务，至退，『无丝竹之乱耳，无案牍之劳形』，心无挂碍，专一致此。此说言之有理，似亦有缺憾之嫌，先生幼习字，以蒙入书，童子之功不浅，虽数十年未得挥毫，一旦羁鸟入林，游龙归海，昔日之积聚，如启闸之水，汹涌奔泻，加以镇日泼墨，老而弥笃，能不纵横驰骋，书香墨老，为人惊羨者乎？

观先生书法，以王字入，以王字出，得精髓而显其境，悟含蕴而纵其妙，其行草随意放达，尺幅之内，动静咸宜，一字之间，诸法杂糅，至于映带关照，自然天成。先生书法，不显技，不张扬，于平淡随意间显古拙，于自然清新闻见精神。如清茗一杯，味不浓，却是愈品愈醇，亦如兰香一炷，虽只丝丝缕缕，却能沁人心脾，芝兰之气，盈室而香。先生年届耄耋，而气势不减，行草四屏六屏一气呵成，气韵贯通，风生水起。有《三和园赋》者，洋洋近千言，先生一挥而就，大气磅礴，镌于数米之木牌，观者睹其风韵，观其韶秀，无不交口称善，无深厚功力，何以至此。先生心气平和，德艺双馨，人有索墨，慨然应允，其字，见之于展厅，见之于名山寺观，亦见之于乡间小庙百姓人家，不论刻于何处，悬于何地，皆为人所宝之。以我所见，先生书于宣纸书法，已是秀雅清俊，而勒石之作，又是骨骼健朗，大像山有先生书砖刻对联『花香名寺老，山静古岫深』，其飘逸洒脱，举凡

所见，无不称赞，询其详情，至知之，益觉奇之奇也。

先生耽于书，醉于艺，虽有盈耳之誉，却从未以书家自诩，习字一为陶情，二为结友，三为满足好之者所需。近年先生拗不过子女孝顺，每年庆生。先生庆生不同他人，以庆生感恩社会，举办为三和园宾馆员工和各界好友书画馈赠仪式，为此，先生购来装裱机，亲自书写装裱，亲手赠送亲友，每次达百余幅之多，其情感人至深。年届八旬以此为乐而不知疲倦者，先生之人品书品，桃李不言，下自成蹊。

先生八秩寿诞将临，子女亲友遂众愿欲将其作品结集出版，以之祝颂，诚善举，亦义举也。我爱先生书法，更敬先生人品艺品，以后学之虔恭，撰言祝颂，颂先生书艺炉火纯青，更颂先生福绵寿永，生命之树常青。

（王金慎 著名书法家、政协甘谷县委员会原副主席）

## 翰墨颂世 书艺陶情

——武中前先生书法艺术感怀

牛 勃

书法是汉字的艺术。

『夫书一技耳，古者与射、御并，故三代、先秦不计夫工拙，而不以为学，是无书法之说焉……道不足则技，始以书为工，后寓性情、襟度、风格其中，而见其人，专门名家始有学书矣。』（元·郝经《陵川集》）从『不计夫工拙』到『寓性情、襟度、风格其中，而见其人』，中国书法从理论到实践一路辉煌。至今，书法已成为国粹之一。沈尹默云：『世界人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人奇迹。无色具有图画之灿烂，无声而有音乐的和谐，不是诗，却有诗歌的意境，不是舞蹈，却有舞蹈的节奏，引人欣赏，心旷神怡。』对此，傅抱石先生颇有同感，『中国最基本的源泉是书法，对于书法若没有相当的认识与理解，那么，和中国一切艺术可以说绝了姻缘』。

实际上，早在『不计夫工拙』的先秦、三代之前，作为书法雏形的契刻，就已表现出它独特的美感。郭沫若先生情不自禁地赞叹道：『卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。……足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。』

书法之美，徐悲鸿在《积玉桥字题跋》中作如是说：『中国书法造端象形，与画同源，故有美观。演进而简，其性不失。厥后变成抽象之体，遂有如音乐之美。点画使转，几同金石铿锵。人同此心，会心千古，抒情悉达，不减晤谈。故贤者乐此不疲，责学成课，自童而老不倦。嗜者耽玩，至废寝食。自汉迄今几两千年，耗人精神不可胜数。昔为中国独有，东传日本，亦多成癖，变本加厉，其道大昌。倘其中无物，何能迷惑千五百年「上智下愚」如此其久且远哉？』

旅法学者熊秉明则更将书法提到了一个至高无上的位置，在其《中国书法理论体系》中他指出：中国文化的核心是哲学，中国文化核心的核心是书法。

大师之言，不论言之是否公允，有一点是共同的，这就是对中国书法的强烈认知。千百年的历史发展中，有关书法的论著卷帙浩繁，汗牛充栋，抛开对书法的激赏和褒赞，就一般习书者而言，我倒是非常赞赏著名书法教育家吴鸿清教授的『五力说』，『书法教育首先是定位的问题，只有定位在素质教育上，书法教育才是必须的。学习书法可以培养学生持之以恒的毅力、专心致志的定力、细致入微的眼力、辩证思维的脑力和准确表达的手力』。

『五力说』将古人说得玄而又玄，甚至有点形而上的书法回归到一个现实位置，起码，这『五力』对于大多数人来说是看得见摸得着，切实可感的。『书，志也。』『诗言志。』『文以载道。』中国人善于为艺术附加许多高尚的东西，这种高尚，在鼓舞人心的同时又不免失之于虚幻。将艺术的社会功能高高凌驾于审美

功能之上，造成创作与审美的脱节。古人论书，常将其过程说得神乎其神，『夫纸者阵也，笔者刀鞘也，墨者鍪甲也，水砚者城池也，心意者将军也，本领者副将也，结构者谋略也，扬笔者吉凶也，出入者号令也，屈折者杀戮也』（王羲之《题卫夫人笔阵图后》）。写字，已不是写字，更像是指挥一场战役，书者的作用被扩大，书者的真心被掩盖在想象的刀光剑影之下。

回归理性，翰墨陶情，丹青养性才是艺术的终极目标。没有太多的添加和附着，『清水出芙蓉，天然去雕饰』。艺术创作就是陶情养性，就这么本真，就这么简单。『有暇即学术，非以求艺之精，直胜劳心于他事耳。以此知不窝心于物者，直所谓至人也。寓于有益者，君子也；寓于伐性汨情而有害者，愚惑之人也。学书不能不劳，独不害情性耳。要得静中之乐，惟此耳。』（欧阳修《笔说·学书静中至乐说》）

抛开人为的附加与玄妙，书法对于绝大多数人来说，具体而实在，亲切而亲近的，就是以此为乐，陶情养性。作为一爱好者，浸淫此道日久，但对书法陶情养性功能的深刻认识，还是缘于和武老中前先生的书法之谊。

武老染翰于私塾，功在童子，几十年政务劳顿，毛笔几近绝交。重操则在20世纪80年代末荣退颐养之后，此时重新握笔铺纸，虽数十年中断，然亲切如故之感犹存。从此至今，但有暇，或炕桌，或书桌，或书刊，或报纸，条件一概不论，临帖摹习，一切因缘而生。是时摹写，无有展览示人之思，亦无结集勒刻之想，

以陶情始，以养性终，乐得一心清静。武老之书，似无心插柳，实则童子修行，积功不浅，加以悟性深沉，《成荫》之势必在意中。林则徐有联：『海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。』做人如此，做书亦如此。兼收并蓄，遍临诸家法帖之长，若海纳百川，多方蓄集，一门精进，胸有百川，则笔下有波涛之声；壁立千仞，若赤子，心无挂碍，无功利之心，无媚俗之意，不矫揉造作，曲意逢迎，淡泊从事，宁静致远，清风徐来，书萦兰香，赏心而悦目者，人之清，故有书之清也。

以陶情自赏，养性挥毫，终至为人所赏，视为墨之珍宝者，或言钵满自溢，脱颖而出；或言『春色满园关不住，一枝红杏出墙来』，皆言春花秋实，瓜熟蒂落也。以宁静谦和之意趣，追求中和中正中庸之美趣，故书有润泽之气而无浮躁之态，章法结体、映带关怀，自然率性，略无牵强，巧亦是，拙亦如是。欣赏武老书法，如品清茗，初不觉意，渐则味深，再三则满口余香，意绪淡远，如清塘红莲，亭亭净植，香远益清。『玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。』如是之书，自然当以宝之，故索墨之声不绝，收藏之意殷切。武老之书，初不示人，恐空负盛意，貽笑于大方之家；后情意难拂，受之虽有愧，却之则显不恭，故虚怀示人，求人教之正之纳之哂之，每于人，常怀惴惴之意，略无倨傲之色。人喜则传，不脛而走，后日愈多，古稀之人往往挥毫竟夜，犹笔债高筑。武老不为所累不说，见人花钱装裱，平添经济负担，想自己身有退养工资，遂自购书画装裱机一台，每予

人，书写装裱一应齐备，分文不取，人感其诚，受之有愧，武老则坦言以对：『余非书家，率性而为，陶其情也，能于补壁，则吾之幸也，何金钱为？』人益敬其书品人品，德艺双馨。以吾而观，斯世以翰墨陶情养性之人实繁，而以先生之陶情养性，纵花时搭钱犹为乐者盖寡矣。武老之于书，真陶情养性之真人也。以此陶情，情则高尚；以此养性，性则超迈，性情高尚超迈之人，纵古之君子，亦不过如此。

近年武老先生题书日多，大则名山寺观，小则家庭居室，多有所见，或刻或勒，俱风骨超然，于清新自然中溢高古之气，凝目而视，颇觉有字外之味，如风之清，比兰之馨。武老于大像山题联『花香名寺老，山静古岫深』，勒刻于月门两侧，凡睹者皆留步静观，称是者三。我每年数十次登山，每至此，顿觉幽兰之气直扑胸怀，心旷神怡。其联于古拙中见苍劲，于秀雅中显健朗，于金山楹联中，此联亦当为上乘之作。亦不乏有疑非武老亲书者，余听之，不辩，武老书此联时，余幸为研墨铺纸，以我而视，此言与其说置疑，勿如说从另一侧面激赏武老人书俱老矣。说人书俱老，昔曾和谢军先生晤谈并以此为序，就武老而言，逾古稀，抵八秩，耄耋之期，依然性耽翰墨，乐此不疲，且淡泊从容，无媚俗之心，无哗众之意，怀秋月之朗洁，以仁书，以寿书，以仁者而寿山河者，此，正为中国传统艺术之佳境。大德必寿，寿则以德，德翁墨迹，不亦宝之宝乎？

去年夏，我曾以武老书求教于国学大师霍老松林先生，先生观后，颇多赞

语，欣然命笔『武中前先生书法作品选』备用。由是颇有所感，霍老为学界泰斗，德高年劭，一生睹精美无数，能入其法眼手书肯定者，必有当肯定之处。武老书法若菜肴，入不得八大菜系，于色、形、味多不用功，然其香若花之扑鼻者，正家常饭食，味纯而清，质惠而实，营养富集，虽天天食犹不厌也。于今之书者，重形轻质，好别出心裁，另辟蹊径，险奇怪狂，看似风云激荡，气吞山河，实则花拳绣腿，无病呻吟，银样蜡枪头。较之武老书法，输者不在勇上，在气上，气力尽则力不逮，力不逮则半途而废，中道而返，虽心雄万夫，而不免困于槽枥之间耳。

抛开故作的神秘，书法说穿了就是写字。『不计夫工拙』，以陶情养性而成书法，虽是无心插柳，却能参天，能成荫者，艺之妙境也。虽然，亦不否认以别样心态同样有大成者，所谓条条大道通罗马，艺术之路是，人生之路亦是。殊途同归，性情精诚所致耳。

由古今人论书有感而至武老中前先生书法，实门外谈艺，南辕北辙。余于书法蒙昧者也，性之至，情之至，以武老书言时下书风，非为说人，实为有感。『莫道桑榆晚，为霞尚满天。』以此，贺武老大作付梓，亦祝武老健康长寿，艺术之树常青。

（牛勃 中国作家协会会员 天水市作协副主席）



▲ 作品名称：题涵元亭匾

释文：涵元亭

戊子年夏月

中前书



▲ 作品名称：大雄宝殿匾

释文：大雄宝殿

公元二〇一三年古三月吉日

武中前敬献并书

作品名称：七言联

释文：丹青不知老将至，高贵于我如浮云。

手边云起何时雨，笔下波生不待风。

辛卯年秋月

中前书

丹青不知老将至  
高贵于我如浮云  
手边云起何时雨  
笔下波生不待风

中前书