

周易像象述

周易卷之四

七

欽定四庫全書

周易像象述卷七

明 吳桂森 撰

革已日乃孚元亨利貞悔亡

兌澤在上離火在下火
燃則水乾水決則火滅

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

息滅息也又為

生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之文明以說大亨以

正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎

天而應乎人革之時大矣哉

自夫姤至此凡八卦自乾而坤而坎而離一一從巽
兌摩盪過至革鼎而完完于離九 革去故也天地
間造化無故而不新者前日之行事皆後來之陳迹
自然要革革是聖人窮則變變則通必不可无之妙
用取象于澤火者河圖一六北三八東二七南四九西
洛書一居北三居東不變七居西九居南則變此
造化自然之變遷故水木有定質不變火以薪傳金以
火鎔皆無定質必變革之象也有一番革方成一番變

化其寔革中原有不革不變者在只看水與火本相
息滅然火能乾水水何曾滅蒸而上者注之還是水
也水能滅火火何曾滅息于此者燃之還是火也故
滅息中有生息之妙但見一番變化耳二女同居各
一其志論本性自不相得若能變化自可相得只要
經一番改革耳此革之義也水火句見自然有革之
妙二女句見不可无革之用

與睽卦二女不同行其義有別只是這

革却蚤一時不得遲一時不得有一个恰當之候在

巳日是也何為巳日坎離居陰陽之中戊土藏于坎

陽生子中也為戊日主生物巳土藏于離陰生午中

也

戊即艮土
巳即坤土

為巳日主成物必到巳日則陽生之信

轉為陰成之信巳日而革正是氣化更易時候當此

而革革自成乎所謂革而信之也言其德內則文明

文明內蘊則革中之美一一无不具備文明而以說

說在外則其革之適當一一中乎人心如此豈不大

亨以正這纔是革而當悔所以亡謂之曰乃亡可見

非已日非明以說都稱不得當革而未當悔有不可
勝言者矣聖人致謹于革如此 看革只看四時春
榮夏茂都是生長之氣到了秋忽然轉而為肅殺收
斂之氣天地若變換一番然萬物却于此成就結實
不是這一革如何成得四時上澤下火正是自夏轉
秋時候也邵子曰三皇之世如春五帝之世如夏便
都如生長氣候三王之世如秋便當了肅殺時令所
以湯武不得不革德轉而為功揖遜轉而為征誅這

都是天命自然謂之革命所以合諸天理而順質諸人心而當不革不成造化征誅之事仍无改于揖遜何也其時然也革之時豈不大矣哉南面而聽天下者必先有自坎歷震生天下之德然後可言自離歷兑成天下之功如此方是己日蓋生物之德已完而成物之候斯至若未有以生之但曰何以成之非己日之義也以此孚天下天下其誰信之

象曰澤中有火革君子以治歷明時

澤中有火澤上行火下伏正是秋夏之交革象治歷
明時天運時至則革君子亦時至則革 日有新无

日不革時有習无時不革君子之治歷明時也

月令
中王

者隨時行事
方謂之治歷觀歷極可見革象

初九鞏用黄牛之革象曰鞏用黄牛不可以有為也

雖當

革時居初无應未可有為鞏固也黃中也牛順物常
堅確固守而不可以有為聖人之于變革其謹如此

六二已日乃革之征吉无咎象曰已日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之

矣

革主金在六二一條是離中之黃牛所謂成物之已
土此也初九尚去二一位是革時而未至已日者故
初之道在一心從二不到已日不輕革是二之中待
初而完固故曰鞏用黃牛之革言初專一用二之信
也這是時未可為不輕于有為革之始事只當如此
二則正可以有為之時于此而革已日之革也所以
云乃革

乃字
有力

如此征自然有吉无咎如二之征二五

方合而成乎美之所會曰行有嘉也 三過中之離
也二得中時當革恰好如此革皆合乎中故征吉若
過乎中是于當革處又過求一分也革豈可過故至
于征凶而有貞厲之戒貞厲必求合中也又曰革言
三就者三與上正應

言指
兌口

其革也必一謀之再謀之

至于三謀而皆說則无不孚者矣象曰又何之正言
无有不可革者也就者革而信之之謂以時言之三

過時而革故當致其謹

兌三爻俱孚
三就之象

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

四兑體正上下相革之際到此而革真革而當者故
悔亡真革而信者故有孚惟孚而改所以改命吉象
曰信志正見乎于人心之謂改命即革命與變字相
應惟其有改于革前之經綸斯有變于革後之功化
如下文所云

九五大人虎變未占有孚

虎大人之象變自新新民之
極順天應人之時也必自其

未占之時人已信其
如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成君子如豹之變小人

亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事象非得已者不可以過而上六之才不可以有行也

曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

五主革者也有此大人把乾坤另鑄造一番氣運更

新虎變之象能使天下悅而從之俱成文明之化故

曰其文炳也有耀一世于光明氣象乾五大人稱龍

虎革五大人止稱虎其聖作物觀无異也特以兑秋

肅殺之氣便有威可畏所以與神武不殺者稍不同

然雖虎也實順天應人故天下不言而自信其孚不
待有占也凡見其益我而言之此以占而孚者也若
湯武之東征西怨南征北怨其君子迎君子其小人
迎小人何待于占未占而孚所謂已日之孚革而當
也上六則革之成矣君子豹變君子成文明之象也
小人革面小人亦從文明之化也虎大而神有位者
之象其文顯故言文炳豹小而性介无位者之象其
文著

豹文最奇

故言文蔚

炳通天下言豹就一身言

惟能變則為君子

若止于革面則為小人曰順以從君謂向教化而來
但不知君子之文耳

不必說革面
不能革心

又著征凶居貞之

戒蓋世道已有變革之象更无容過求只居貞以俟
不患不成大順也可見革道到底因其自然不得加
一分有意 三征凶革前之穿鑿也上征凶革後之
多事也然後知己日征吉正是恰好處

總 五行之理木從水生金從火革所以澤火有革
象人須要從離革兌烈火中陶冶精金五有鑄造一

世之洪爐所以文炳上有百千煅煉之精粹所以文

蔚即離文也革真是全體變化學問

易至革第四十
九卦大衍之數

其用四十九變化之
門盡于此所以繫革

然其要只在一孚故文中三言

有孚其有不孚則征之皆凶所以孚不孚時為之也

火氣既足兌金自變此之謂時 有井之源泉時出

然後可言變化故井之後方有革有革之變化然後

有烹飪之養故革之後方有鼎

鼎元吉亨

下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為
鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎

之用也故
其卦為鼎

象曰鼎象也以木巽火烹飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

革去故鼎取新惟常新而後可以无故所以革而受之以鼎鼎象也全取以木巽火之象上古未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛後聖有作然後修火之利以炮以燔以烹以炙皆取木巽火之象