

名家推荐学生必读丛书·提高学生学习能力的故事全集

墙内开花墙外香

主编 冯志远

时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 提高学生学习能力的故事全集

墙内开花墙外香

主编/冯志远



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提高学生学习能力的故事全集 墙内开花墙外香/冯志远主编.
—长春:时代文艺出版社, 2008. 12 (2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8

I. 提… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173696 号

提高学生学习能力的故事全集

- | | |
|-------|---|
| 主 编 | 冯志远 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 赵 岩 曾艳纯 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952 |
| 网 址 | www. shidaichina. com |
| 印 刷 | 北京海德伟业印务有限公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 850 × 1168 毫米 1/32 |
| 字 数 | 990 千字 |
| 印 张 | 55 |
| 版 次 | 2010 年 1 月第 2 版 |
| 印 次 | 2010 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8 |
| 定 价 | 298.00 元 (全 10 册) |

版权所有 翻版必究

前言



站在生命的起跑线上，开始一场人生的马拉松赛跑，为什么起点相同，结局却迥然不同？秘诀就在于学习。学习能够点石成金、削璞为玉。提高学习能力，会让你从平庸中脱颖而出，踏上人生闪光大道，奔赴心中远大前程。

学习能力，是指学生在学习活动中，运用科学的学习策略去独立地获取、加工和利用信息，分析和解决实际问题的一种个性特征。在学习活动中，自学能力、问题解决能力、实验能力和创造能力等综合能力是通过学生的主体操作性活动，如阅读、讨论、练习、交流、制作、调查探究、实验等逐渐形成和发展起来的，它需要观察、记忆、思维、想象、表达等基本能力的支撑。

教师的职责主要不在于“教”，而在于指导学生的“学”，不能满足于学生“学会”，更要指导学生“会学”，激励思维，变“教”为“导”，以此培养学生的学习能力。陶行知提倡对学生实行“六大解放”，把学生的眼睛、头脑、双手、嘴、空间、时间都解放出来，把学习的自由还给学生，把学习的主动权还给学生，让课堂变成学生演奏的大合唱，教师只是乐队的指挥。因此，培养学生能力就是引导学生主动参与探究发现问题、学习解决问题、探究实验设计等主体学习活动，以思维训练为主线，

从而实现基本能力和综合能力的协调发展。

《提高学生学习能力的故事全集》共分10册：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 学习的最大动力 | 2. 把阳光加入想象 |
| 3. 让头脑卷起风暴 | 4. 梅花香自苦寒来 |
| 5. 钻石就在你家后院 | 6. 好习惯成就好人生 |
| 7. 芝麻开花节节高 | 8. 梦里花落知多少 |
| 9. 长天一色共秋水 | 10. 墙内开花墙外香 |

该书旨在帮助青少年朋友在阅读的启发与快乐中进行学习，培养良好的学习习惯，迅速提高学习能力，找到事半功倍的学习方法，为自己找出学习的乐趣！

翻阅书卷，答案在字里行间若隐若现。你会从别人的故事中找到自己曾经的影子，唤醒沉睡的记忆；从别人的奋斗中找回曾经的梦想，点燃希望的火种；从别人的感悟中找到成功的诀窍，扬起理想的风帆；从别人的性情中找到真实的自我，播洒爱的阳光，从而在愉悦与感动中，鼓足勇气，坚定信念，阔步向前方迈进。

本套丛书所选的文章篇篇都是精心选编，值得品读。在每篇文章后设有“心灵悟语”，拉近了作者与读者心灵的距离，因而使得本套丛书更富有人文气息和启发性。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。在此，谨向所有关心和支持本书出版的朋友们一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界人士及读者批评指正。

本书编委会

目 录

一、语文学习故事

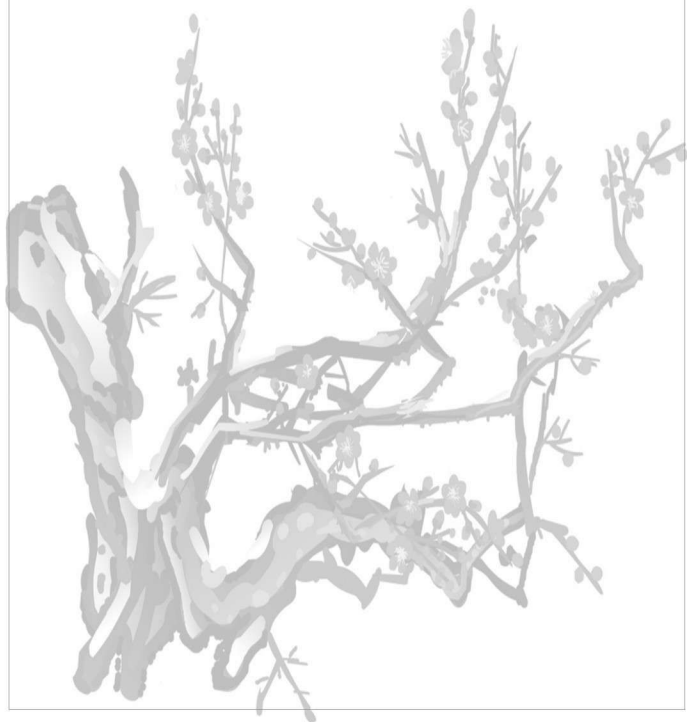
书写要规范.....	2
四呼.....	4
一词多义.....	7
词义古今不同.....	11
反义词的确定.....	14
同音词.....	17
成语及其特点.....	21
词语的感情色彩.....	25
用词要准确.....	29
词义与短语义.....	31
标点符号马虎不得.....	34
人称代词的活用限制.....	37
指代要明确.....	40
称呼忌用“的”字短语.....	42
礼貌用语.....	44
短语的结构类型.....	48
语法与语义.....	50
“曲解”	52
词的比喻义和比喻用法.....	55
说话要看对象.....	58

谈“暗示”	61
文学欣赏中的“共鸣”	63
文学鉴赏与审美距离	66
二、数学学习故事	
聘不到家庭教师	70
100文钱买100只鸡	72
阿拉伯数字的历史误会	74
“0” 的故事	76
最大的数有多大	78
乌龟背上的数	80
奇妙的 $1/243$	81
四对半双休日	82
杯子里的互质数	83
一个迷人的猜想	85
52年与17秒	87
计数法	89
圆周率破案	94
完全数	96
三兄弟	98
一个手指的故事	102
圆圈的身材	106
不倒的城墙	110

最美丽的比例·····	113
菜篮子里发生的故事·····	117
三、地理学习故事	
地下古城·····	122
复活节岛·····	124
死谷奇观·····	126
一个新火山的诞生·····	128
尼亚加拉大瀑布·····	130
幽灵岛·····	131
失踪的楼兰·····	133
拉什莫尔肖像山·····	135
可怕的罗布泊·····	137
奇怪的泉·····	139
令人向往的帕特农神庙·····	140
独一无二的大巨石·····	142
地心之谜·····	143
密林古都·····	145
世界最高的瀑布·····	146
金字塔·····	148
维苏威火山·····	149
石林·····	151
后 记·····	153

一、语文学习故事

语文是语言的学问，说话、作文、创作都离不开它。掌握了语言的奥秘，就如同打开了多彩人生课堂的大门，其乐无穷。





书写要规范

宋朝有个叫张商英的人，做过宰相，写字非常潦草，人们都讥笑他为“草圣”，可他自己却毫不在意。有一天，他诗兴大发，龙飞凤舞，挥笔写就。他洋洋得意地将诗稿交给侄子去誊写。他侄子誊写时，因为字迹太草，很多字无法辨认，左猜右猜怎么也猜不出来，只好拿着诗稿去请教张商英。张商英接过诗稿，横过来竖过去端详了好久，可还是认不出来。就瞪起眼睛，气呼呼地责骂侄子：“笨蛋！你为什么不早点来问我，现在连我也认不出来了！”

我们不妨对照一下，自己有没有写字潦草的现象？有没有不但别人看不清楚就是自己过后也认不出来的时候？我们一定不要像张商英那样写字。

也许有人会说，毛泽东同志写字不是也很草吗？诚然，毛泽东同志的诗词、文稿很多是用草书写成的。毛泽东同志的草书潇洒、苍劲，是不可多得的书法艺术，一般的书写潦草是不能与之同日而语的。

去韶山参观过韶山纪念馆的人都会看到，展出的毛泽东幼年读书时写的毛笔小楷，字体是那样工整，笔画是那样娟秀。正因为毛泽东同志有深厚的楷书功底，才会在草书书法上取得卓越的成就。



楷书是汉字的标准字体。楷，楷模的意思。书籍杂志上的字都是楷书。此外，还有行书和草书。草书笔画简单，写起来灵活流畅，速度快，缺点是难以辨认。行书是介于楷书和草书之间的一种字体，比楷书容易写，比草书容易认。行书和草书也各有书写规范，不是随便乱写一气。要在练好楷书的基础上练习行书、草书。没有学会行书、草书的人，不要乱用行、草。

我们写字，在多数情况下，是给别人看的。为他人着想，应当写规范字，字形要写端正，笔画写清楚，不要潦草。

萧红在《回忆鲁迅先生》一文中记述了鲁迅先生一段话：

“字不一定要写得好，但必须得使人一看就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不大好的。”

我们都应该记取鲁迅先生的话，不做“存心是不大好的”人！

心灵悟语

读了懂不了，用处也不大。



四呼

从前有两个女子，一女牙齿生得乌黑，一女牙齿生得雪白。牙齿生得黑的女子说话时尽量不让牙齿露出，以免别人看见她的黑牙齿；牙齿生得白的女子说话时则尽量让牙齿露出，以显示自己牙齿洁白。有人问牙齿黑的女子姓什么？她嘴唇向中间收缩，嘴张得小到不露牙齿，答：“姓顾。”问：“今年青春几岁？”又撮起腮答：“十五。”问：“有什么特长？”又在喉咙中答：“会敲鼓。”问牙齿白的女子姓什么？只见女子将嘴一咧，答：“姓齐。”问：“今年多大年纪？”嘴又一毗，答：“十七。”问：“有什么特长？”嘴向两边咧开，尽量露出牙齿，答：“会弹琴。”

为什么“顾”“五”“鼓”发音时牙齿不露，而“齐”“七”“琴”发音时牙齿会露出来呢？原来，汉语音节发音时唇齿的开合情况不同。音韵学上所谓“四呼”就是根据发音时唇齿开合的不同情况定名的。四呼指的是：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。

开口呼指的是主要元音为 a、o、e，而且没有韵头的音节。发音时，嘴张得比较大，所以叫开口呼。下面两则绕口令中的韵脚都是开口呼音节。

白猫·白帽·白毛

白猫手里有一顶白帽，白兔手里有一把白毛。白猫想





拿手里的白帽，去换白兔手中的白毛。白兔想拿手中的白毛，去换白猫手中的白帽。

安二哥放鹅

安二哥家一群鹅，二哥放鹅爱唱歌，鹅有二哥不挨饿。大鹅小鹅伸长脖，“嗷嗷”“喔喔”找二哥。

响亮的开口呼音节约占汉语普通话全部音节的半数，所以普通话语音听起来响亮悦耳。

齐齿呼指的是主要元音为 i 或韵头为 i 的音节。发音时，嘴向两边咧开，露出牙齿，所以叫齐齿呼。前文说的牙齿生得雪白的女子，为了显示牙齿雪白，每次答话的最末一个字都是齐齿呼音节。再如柯岩《周总理，你在哪里？》一诗的韵脚也是齐齿呼音节。请读下面的片断：

周总理，我们的好总理，
你在哪里呵，你在哪里？
你可知道，我们想念你，
——你的人民想念你！

合口呼指的是主要元音为 u 或韵头为 u 的音节。发音时，口形最小，嘴唇向中间收缩，所以叫合口呼。前文说的牙齿生得乌黑的女子，为遮掩乌黑的牙齿，每次答话的最末一个字都是合口呼音节。下面一则绕口令中的韵脚也都是合口呼音节。

小花鼓

一面小花鼓，鼓上画老虎。鼓槌敲破了鼓，
姑姑用布补，到底是布补鼓，
还是布补虎？





撮口呼指的是主要元音为 ü 或韵头为 ü 的音节。发音时，嘴唇是圆的，是 i 的圆唇化，所以叫撮口呼。下面两首诗的片断，韵脚都是撮口呼音节。

……就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。贻我青铜镜，结我红罗裾。不惜红罗裂，何谈轻贱躯！

（辛延年《羽林郎》）

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。……终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

（《古诗十九首·迢迢牵牛星》）

掌握四呼，可以帮助我们了解汉语语音体系及普通话声韵配合规律，也可以帮助纠正方音。

心灵悟语

一窍通，百窍通。





一词多义

从前，某财主有个呆儿子，长到七八岁时，财主请了个家庭教师来教他念书。

一天，刚吃过早饭，呆子歪着脑袋得意地对财主说：

“都学会了。我想出去玩。”

财主不信，就出了个题目，让他回房中去写一篇文章。

眼看到中午了，还不见儿子出来交卷。财主走进他的房间，只见房里满地都是撕破的书，呆儿子还在直眉瞪眼地撕着，累得满头大汗。财主焦急地问：

“你这是干什么？”

呆子撅着嘴嘟囔起来：

“老师说过，‘读书破万卷，下笔如有神’。我才撕破了百把本，真是累死人！我早就饿得前心贴后背了！”

财主气得胡子直翘，看着儿子这副怪样子，不知如何是好！

原来“破”是个多义词，呆子误以为“破”就是损坏，使东西破碎的意思，才闹出上面的笑话。

“读书破万卷”出自杜甫的诗句，“破”是突破、超出的意思。全句大意是，只有多读书（超过万卷是极言其多），写文章才能运用自如。





词根据义项的多少可分为单义词和多义词。只有一个义项的词叫单义词。单义词数量有限。有两个或两个以上义项的词叫多义词。绝大多数的词是多义词。一词多义，丰富了词的内容，扩大了词的使用范围。多义词的大量存在，是词汇丰富的表现。

虽然语言里大多数词都具有多义性，但一般不会发生歧义以致妨碍人们的交际。

因为词在言语里不是孤立的，在具体的语言环境中，多义词一般只有一个意义，其他意义则处于潜在的或被抑制的状态中。例如：

哈利斯是个笑话大王，他能在几秒钟内不假思索地讲出一个笑话来。

有位学者去拜访哈利斯，对他说：“听说你是个笑话大王，那么，你能说个一句话的笑话吗？”

哈利斯笑着说：“一句话的笑话多的是，恐怕你听不懂。”

“哈哈！怎么会听不懂呢？真是笑话。”学者答道。

“笑话”有两个义项，是多义词。笑话 1：能引人发笑的谈话或故事。笑话 2：耻笑、讥笑。学者最后说的“真是笑话”中的“笑话”是笑话 2，前面出现的“笑话”都是笑话 1。

又如：“老”是有许多义项的多义词，但在下列言语环境中意义都是单一的，不会发生误解。

“老年人”中的“老”表示年岁大；“老相识”中的“老”表示长久；“老样子”中的“老”表示原来的；“老





机器”中的“老”表示陈旧；“鸡蛋炒老了”中的“老”表示过火了；“老惹妈妈生气”中的“老”表示经常；“老儿子”中的“老”表示排行末了；“隔壁邻居家昨天晚上老了人了”中的“老”表示死亡；“巴（金）老”中的“老”是对老年人敬称。

有时，由于不了解词的多义性，只知其一，不知其二，或者看不到多义词对语言环境的依赖性，也可能出现差错。

郭金荣《晚年时期的毛泽东》载：

这天，主席把《诗刊》杂志将要发表的他的两首词的清样拿给小孟，对她说：

“小孟，请你把这两首词读给我听听。”

小孟拿过来，也不先看一遍，马上就读起来：

念奴娇鸟儿问答 1965 年秋

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。

借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。不见前年秋月朗，订了三家条约，还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。不须放屁，试看天地翻覆。

小孟高声快速地读着，当她读到“不须放屁”这一句的时候，扑哧一声笑了起来。

“主席，您写不须放屁，可人总是要放屁的呀！”

“活人哪个不放屁？屁，人之气也，五谷杂粮之气也。放屁者洋洋得意，闻屁者垂头丧气。”

