

雲南詩詞

第十輯



云南省诗词学会 编
云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南诗词. 第10辑/云南省诗词学会编. —昆明: 云南大学出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 81112 - 452 - 1

I. 云… II. 云… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 161482 号

云南诗词 第十辑

云南省诗词学会 编

责任编辑: 冯 峨

装帧设计: 汤继红

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 10.5

字 数: 264 千

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 452 - 1

定 价: 28.00 元

地址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



序

赵浩如

一

云南诗词集刊，已经编辑出版到第十辑。按中国古代的传统习惯，“十”为一个绳结。云南省诗词学会在成立的第一个年头，就编辑出版了云南诗词集刊，集中编出云南省当代诗人们的新作，反映云南省这一年来中华诗词创作的成绩。迄至2003年，已出版了九集。这在云南省中华诗词创作史上是空前的。尽管这些集刊中的诗词作品不可能完全尽如人意，但其中也不乏优秀的诗作。

现在我们又编出了《云南诗词第十辑》。由于云南省诗词学会在近几年来学会日常工作历经了一些调整，例如几次办公地点变迁，集刊编辑变动，稿件经过一再征集，以及2006年会员代表大会进行了换届工作，学会领导有了较大的调整等等原因，使《云南诗词第十辑》的编辑工作不得不延长时间，推迟出版日期。现在在学会新一届领导班子的主持下，在新的理事会和编辑部的努



力下，终于完成了《云南诗词第十辑》的编辑工作，即将交云南大学出版社出版发行。我们把这本诗集的付梓作为向每一位作者，向全省广大会员作出的一个迟到的交卷。

二

云南省诗词学会成立十八年来，我们一直坚持按中华诗词的创作原则，倡导用古典诗词曲赋这样一些传统的艺术表现手法，以旧形式反映新生活，讴歌新时代，表现新思想，抒发新感情，而没有涉及新诗（白话诗）的领域。而中华诗词的艺术表现手法一直有着古诗词内在的一些规则和限制。

王力先生说：“诗词格律主要就是声律，而所谓的声律只有两件事，第一是韵，第二是平仄”。（见《汉语诗律学》）王力先生这里说的“主要”，即最重要的基本规则。因为还有“字句的规定数，粘对的要求”等，但“主要”的却是这两条。毛主席也说过：“不论平仄，不讲叶韵的，还算什么格律诗？”

先说“韵”。不押韵者不叫诗，新诗也要押“大致相近的韵”。韵者，相应的韵母之谓。刘勰说“异声相应谓之韵”。古人早已为此编写了大量的韵书。影响最深远的是平水人刘渊的《礼部韵略》，它归并唐韵 206 韵部为 102 韵部。这便是后来被广泛采用的“平水韵”。迄至清代，许多专家发觉这 102 部的平水韵仍有许多韵部分得



过细，如一东二冬，三江七阳，以及庚青蒸，真文元等，均为同韵而分列为几个韵部。于是道光年间，戈载撰写了《词林正韵》一书，归纳为十四个韵部，分平仄共是二十八部，加入声五部，计三十三个韵部。比起 102 部的“平水韵”可以说更加科学合理，被近代词家奉为韵律精粹。

及至现代，语音又有了许多变化。加之古韵多依南方方言，而近代汉语则采用以北方方言为基础的标准语音为普通话（国语），古今音韵的差异更见明显。所以 20 世纪中，语言学家及诗词家都在努力研究“新韵”。1941 年编出的《中华新韵》一书和 1965 年编出的《诗韵新编》，就是有代表性的两种“放宽韵的韵书”。近年来，尝试着再编现代新诗韵的专家诗人及出版物不少，但是否能像当年平水韵那样，得到通用，则尚在探索实践之中。中华诗词学会在其有关的学术研讨会及其刊物《中华诗词》中发表过一些文章及创作，大抵主张“双轨制”。即在有争议的前提下，主张平水韵和新韵都可以使用。

格律的另一基本要求是平仄。平仄的间对加强了格律诗的音乐美，这是古典诗词语言表现形式的一个重要因素。诗句中的平仄相间、相对和相粘的着意安排，在古诗、乐府、骈文及辞赋中也常见，但并不十分严格，也没有固定的格律。到了近体诗，就形成一套完整的格律。词为诗余，词牌的平仄也是严格限定的。



序



三

中国传统的诗词曲，是一种古老的高雅的艺术形式。它历经千百年来为中国人所喜欢，说明它有着很强的生命力。古典诗词趋于程式化的艺术表现形式，以其优美、高雅、韵味及深厚的民族文化内涵而成为中国文学的一种传统的象征。自古以来，有文化教养的人无不以能作诗填词为一种高级的精神享受和文化素质的标志。古典诗词至今仍有它特殊的地位。用这种程式化的艺术表现形式的“旧瓶”去装新生活、新事物和新思想的酒，同样可以反映和表现新的时代精神。然而作为一种文学创作的体裁和样式，有它的长处，同时也有它的局限。任何一种艺术载体的外形式都一样，都是既有特殊意味，也有其局限。新诗有其特殊价值，也一样有局限。我们不必要，也不可能去要求某一种特定的文学样式是十全的，不可能既通俗又深奥，既普及又高雅，既传统又现代。

作为一种传统的、古典的、高雅的艺术品类，古典诗词将继续受到中国人的钟爱。但它不能是一种大众文艺。而普及的、通俗的、现代的白话诗（新诗）或者民歌，也一样会受到人民的喜欢。但它们也只是，只能是诗歌创作中的一种样式，不是全部。

古诗词当然要用较为典雅的语言去写，优雅的，具有传统的韵味的词语入诗，并不是一味用古词甚至僻涩



的旧典，而是必须赋予诗词以传统文化的内涵。因而无可非议地，当然要讲韵律，要遵守格律程式，最好仍用古韵，四声也按古四声为好。当然可以用《诗韵新编》为押韵和平仄的分部去创作，作为一种探索，从来都是被允许和受欢迎的。事实上，许多新派诗词家按新韵写诗，也有不少佳作。

中华传统诗词，特别是被称为“格律诗”的近体和词牌，的确也是一种严格的外形式的限制，有的诗论家干脆称之为“枷锁”、“束缚”，即是闻一多先生谈过的“带脚镣跳舞”。但是中华传统诗词的这种形式的“枷锁”和“脚镣”是去不掉的。

世界上任何一种艺术，都有从内容到形式的限制。岂止艺术，可以说世界上任何事物的运行都是有其限制和范围的。火车只能限制在铁轨上运行，限制不可谓不严。飞机也必须把动力、速度与气流、气压等科学地完美地结合起来，也绝不能“自由自在”地乱飞。在文学艺术中，小说就是小说，必须有人物形象和故事情节。没听说一部数十万字的小说“抒情”到底的，否则谁看？同样，诗也不能搞成“分行排列的散文”。你可以去创造新的形式（只要你有才华），但不可能把流传久远的早已为艺术史所肯定的东西随便“打倒”，任意“改革”。新艺术形式的产生，可以丰富艺术的百花园，但不是靠“打倒”某种旧形式而来的。且新形式一样有新的“限制”，一样有枷锁，只是限制的多少、范围不同而已。创造任何一种艺术作品都必须在“限制”中认真地、长期



地甚至痛苦地磨炼，方能出精品。传统诗的格律是一种限制，也是枷锁，是脚镣。但也正是它的特色和优点，是它的精髓和美之所在。有限制绝不是什麼不好的事情，而是艺术形式的普遍规律。正因为有了较严格的韵律，古诗词才千百年来长盛不衰，直到今天仍作为一种文学样式受到人们的喜欢。当然它很典雅，很高古，很是曲高而和寡，很不通俗。但正如音乐中的交响诗、钢琴协奏曲，如西方的传统歌剧、芭蕾，如京剧的唱腔与程式，它们是另一类高雅的艺术品类，是阳春白雪。这些艺术家，若没有十年八载的艰苦的专业训练，就无法成为真正的艺术家。

作为一种古老文化积淀而至今仍具有着很强的生命力的中华传统诗词。从古到今都只可能是少数诗人经过一定的语言（声韵）训练并具有诗人的思想情感及生活感受，才可以创作出好作品的一种特殊的文学样式。希望在古典诗词中有所作为，想写点古诗词的人，无论如何不能没有点起码的学习精神。学点古文，读点古诗，学些声韵常识，学会用平水韵，弄懂什么是“平仄”，何谓古入声字，这应该是起码的要求。古人早就有“炼字”、“炼句”之说，犹如歌唱家要练声带、京剧要练基本功那样。诗歌是语言的艺术。要做诗人，必须首先经过较严格的专业训练，即语言艺术的锻炼。掌握古声韵，懂得传统诗词的精练丰富的语言，才应该有资格开始学习作古诗词。这使我们想起武术训练中在小腿与手臂上绑砖头训练（即如现代体育运动员的体能锻炼一样），那

就是“带脚镣跳舞”的艺术限制规律。

四

重视中华诗词的优秀传统，用诗词曲赋这些古老的民族艺术形式去反映社会主义的建设和发展，去讴歌新的英雄人物，去张扬新的时代精神，去倡导爱国主义精神，去赞美人间的美德与真情，去描绘祖国的大好河山，去优化人与自然的和谐，等等，这是将近二十年来我们云南省诗词学会所努力去创作的主旋律。我们正是按这样的精神去组织广大诗词作者，去编辑和出版我们的诗集。十八年来，我们的确有大量的优美的作品奉献给云南人民。虽然有部分作品不能尽如人意，但这也是无可厚非的。云南省诗词学会是一个群众性的组织，我们在《云南诗词》季刊和大约每年出版一册的云南诗词集，选入和发表一些学会会员的作品，是难以太高的标准去要求和求全的。我们是云南省的诗词组织，我们生于斯，会于斯，咏于斯，歌于斯，所以选入的诗词是本乡本土的以及滇游滇吟的作品，要照顾本土作者。

在形式上，我们本着百花齐放、百家争鸣的方针，也实行“双轨制”。提倡用传统的韵律，以平水韵和《词林正韵》为主要依据，但也不反对用新韵书新韵部去作新的探索，只要诗写得好，同样予以选用。但无论如何，毕竟诗词所抒写的情志是最重要的，内容仍然是我们应该考虑的首要因素。白居易说：“诗者，根情，苗



序





言，华（花）声，实义。”（《与元九书》）如果只是排列一些口号，拼凑一些俗句，或者陈辞老调，应时应景，那样的诗，尽管格律再严谨，也不能算好作品。我们提倡树立精品意识，写出真善美的作品来。现代诗人艾青说过：“对生活所引起的丰富的、强烈的感情，是写诗的第一个条件。缺少了它，便不能开始写诗，即使写出来了，也不能动人。”（《诗论》）如果诗中言之有物，饱和着诗人的真情实感，又能唱出时代的强音，或者小品精粹，美妙动人，语言优雅，那么，格律放宽应该是可以讨论的，甚至我们认为也是能够通融的。毕竟诗的内容，诗的真善美才是最重要的。如果诗词被“做”得没有了诗味，内容贫乏，思想单调，词语浅白，意境全无，情感枯竭，乃至标语口号式的顺口溜，即便完全用了平水韵部，字字合律，也绝非好诗。旧瓶装新酒，但总该首先是酒。如果装的竟是白水、冷水，那么，用旧瓶新瓶去装都一回事，都不是诗。

《云南诗词第十辑》的出版是一个里程碑。我们不敢说这一集没有不足之处，但我们觉得《云南诗词》在进步。我们力求在未来的云南诗词的集刊中会有更多更好的作品，奉献给云南各族人民。

目 录

序 赵浩如 (1)

• 抗战篇

纪念抗战胜利二题	王玉寿 (3)
抗战胜利三咏	王文芝 (3)
感 怀	王汝弼 (4)
诗词三首	王 晓 (5)
听风楼放歌	王亚平 (6)
六州歌头·二战胜利属人民	计公谟 (8)
抗 战	孔鸿猷 (9)
诗词二题	孔宪谦 (9)
诗词三首	勾 明 (10)
回首沧桑在眼前	毛国屏 (11)
八年苦战终传捷	朱 骝 (12)
八年奋战固江山	刘启正 (12)
江城子·八载铸辉煌	刘体操 (12)
六十年来天地变	任光照 (13)
八年抗战二题	杨 渡 (13)
黄河咆哮掀骇浪	杨开明 (14)
感东事	杨贵全 (14)
纪念抗日战争胜利 (外一首)	苏守义 (15)



诗词二首	宋廷英 (15)
采桑子·义愤	李 桥 (16)
八年鏖战震山河	肖 群 (16)
咏怀抗战	肖梦杉 (17)
浪淘沙·时越六十年	周里一 (17)
满江红·战倭寇	周彩尧 (17)
八年浴血复神州	武景贤 (18)
沁园春·抗日战争胜利颂	郎本驯 (18)
抗日史钟敲应常	罗 琨 (18)
抗日二题	罗 云 (19)
抗战感赋	罗粹芬 (19)
驱赶豺狼出海川	段淑惠 (20)
满江红·抗战赋	饶玉成 (20)
抗战高歌	柏天明 (21)
抗战歌	戴发昌 (21)
鹧鸪天·抗日胜利六十年	曹治平 (21)
听义勇军进行曲	李树烈 (22)
谒左权将军墓	王 坚 (22)
平型关大捷	于 生 (22)
平型一役军威震	赵荣卿 (23)
词五阙	邹延代 (23)
观和顺抗战博物馆	安宁生 (26)
滇西抗战二题	宋光先 (26)
松山·国殇	杨永清 (27)
松山二咏	王玉寿 (28)
松山大战回眸二首	周锦章 (28)
云南抗战二题	林惠珠 (29)



纪念中国远征军	王永康 (30)
昆明抗战二题	吕翠仙 (30)
八声甘州·功果桥怀古	谢德明 (31)
赞抗日县长张问德	黄映泉 (32)
纪念抗日名将王甲本殉国 61 周年二首	陈云飞 (32)
吊抗日无名英雄	葛振武 (33)
记抗战时期我军某团二首	葛景龙 (34)
赞抗日战士周俊三	何永生 (34)

• 长征篇

谢池春·长征颂	王玉寿 (37)
万里长征美誉扬	王永康 (37)
长征颂	王 晓 (38)
临江仙·长征精神代代传	王 坚 (38)
沁园春·长征颂歌	孔宪谦 (38)
红军勇武可回天	陈元龙 (39)
长征二咏	吴崇灿 (39)
满江红·长征	邹延代 (40)
壮举长征七十秋二首	郎本驯 (41)
雄师浩气盛名传	赵克贤 (41)
鹧鸪天·颂长征	臧尔禄 (42)
纪念红军长征二题	窦纲孝 (42)
长征颂二题	鲁效信 (43)
满江红·长征赞	李树烈 (43)
长 征	曹治平 (44)
访扎西会议花房子	杨贵全 (44)
三清阁上忆红军	王玉寿 (44)





红军过丽江忆旧四首	李世宗 (45)
石 鼓	木忠和 (46)
瞻仰石鼓红军渡	木 枢 (46)
纪念长征二题	和善修 (46)

• 郑和篇

颂航海家郑和	王汝弼 (49)
纪念郑和下西洋	王 晓 (49)
沁园春·郑和赞	计公谟 (50)
一代雄才百代芳	万栋才 (50)
郑和颂	天 冬 (51)
纪念郑和下西洋三首	勾 明 (51)
丰碑辉煌亚欧非	毛国屏 (52)
名垂千古史	张行炎 (52)
郑和下西洋赞	陈守敦 (53)
三保精神万古扬	宋廷英 (53)
洲际航行郑领先	邹延代 (53)
航海英雄扬伟绩	郎本驯 (54)
郑和下西洋颂	文 若 (55)
望远行·纪念郑和下西洋	吕征棘 (55)
读《郑和远航我们应该自豪还是自省》	刘夔麋 (55)
谒郑和公园郑和雕像	王玉寿 (56)
千年史鉴铭钟鼎（外一首）	周里一 (56)
遗迹三韵	罗 云 (56)
纪念郑和七下西洋六百年	王寿春 (57)



• 两岸篇

采桑子·共议和平二阙	王 坚 (61)
历史的握手二首	王文芝 (61)
两岸同胞铺坦道	王 晓 (62)
词二首	王明之 (62)
连宋归访感赋	张煜明 (63)
满江红·盼祖国统一	吕维戡 (63)
少小离乡老大回	刘启正 (64)
感怀二首	刘体操 (64)
二公启动和平旅	刘夔赓 (65)
亮丽风景线	安宁生 (65)
携手同开一片天	任光照 (66)
世纪握手感怀二首	杨 渡 (66)
思念（外一首）	杨贵全 (67)
连战大陆行感赋	李中枢 (67)
寻根之旅（外一首）	李正宇 (67)
重圆破镜为金瓯	李泽芳 (68)
闻台湾大地震寄情	李树烈 (68)
古风二首	陈守敦 (69)
蝶恋花·京华握手当歌赋	陈灿山 (69)
感题三首	陈朝友 (70)
北京四月起春风	苏守义 (70)
感赋二首	吴崇灿 (71)
鹧鸪天·企盼瓯圆在眼前	何永生 (71)
同谋一统著辉煌	宋廷英 (72)
中华两岸架新虹	肖梦杉 (72)



两岸情	武景贤 (72)
词二首	郎本驯 (73)
两岸人民一家亲	饶玉成 (73)
致三先生	罗 云 (74)
共同愿景	赵克贤 (74)
同求发展共兴华	高程恭 (75)
握 手	曹以福 (75)
殷期明月照团圆	谢德明 (75)
抒 愿	李文诤 (76)
两岸青山连血脉	潘明聪 (76)
青玉案·前程好	蒋金澜 (76)
访台湾题赠台北市云南同乡会	黄桂枢 (77)

• 时代篇

沁园春·贺我国首次载人航天飞行成功	郭鑫铨 (81)
飞天幻想终圆梦	徐 旭 (81)
水调歌头·神舟五号载人发射成功	宋廷英 (82)
满江红·颂神舟五号	文 若 (82)
神舟六号上天喜赋	杨世光 (83)
“神六”赞	和士华 (83)
神舟六号上天颂	李泽芳 (83)
浣溪沙·歌颂我国双人宇航成功	段天锡 (84)
神舟六号凯旋	李 桥 (84)
“神六”飞天二首	李长虹 (84)
别开生面的考察	孔宪谦 (85)
咏怀中共中央新老领导	邹硕儒 (85)
庆祝中国共产党八十六华诞	段天锡 (86)



忆史赞中共	汪翰明 (86)
纪念邓小平诞辰一百周年	杨 楨 (87)
学习“八荣八耻”感怀	金建甲 (87)
读《邓小平文选》	周锦章 (87)
江城子·纪念陈云同志诞辰一百周年	孔宪谦 (88)
纪念陈云同志诞辰一百周年	高国权 (88)
读《李金华：全中国人民的审计长》	陇兆麟 (89)
看反腐倡廉展览感赋	许世鹏 (89)
巾帼英雄任长霞	孔宪谦 (90)
鹊桥仙·颂任长霞	乔 松 (90)
赞任长霞	陈文举 (90)
临江仙·悼任长霞	杨春霖 (91)
任长霞颂	武景贤 (91)
党的好女儿任长霞	孙文才 (91)
牛玉儒赞（外一首）	周锦章 (92)
王选院士赞	文 若 (92)
保持共产党员先进性教育感赋	王 晓 (93)
“保先”赞（外二首）	计公谟 (93)
鹧鸪天·时代先锋颂	任光照 (94)
抗洪精神赞	王 坚 (94)
抗洪颂歌	付帝凡 (94)
记解放军某团	葛景龙 (95)
巾帼交警	张行炎 (95)
青藏铁路通车喜赋二首	王汉兴 (95)
贺青藏铁路全线通车	于 生 (96)
青藏铁路	文 若 (97)
玉龙屋脊舞长空	金建甲 (97)

