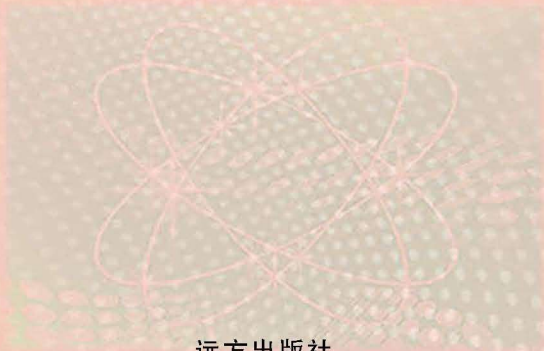


聆听感悟大师经典

# 雨果名篇名句赏读

赵艺杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

# 雨果名篇名句赏读

赵艺杰 / 编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

雨果名篇名句赏读/赵艺杰编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5  
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 雨… II. 赵… III. 雨果, V. (1802~1885)—文学欣赏 IV. I565.  
064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062763 号

## 聆听感悟大师经典 雨果名篇名句赏读

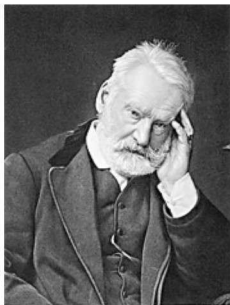
---

编 者	赵艺杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 作者小传



## 雨果

雨果（1802—1885年）法国作家。1802年2月26日出生于法国东部的贝藏松。雨果的母亲信奉旧教，拥护王室，在政治上和她的丈夫正好是对立的。青年时代的雨果同情保皇党，反映出母亲的保守立场对他的影响。雨果从小爱好文学，崇拜法国早期浪漫主义作家夏多布里昂。

1827年雨果发表韵文剧本《克伦威尔》（克伦威尔是17

世纪英国革命家)和《克伦威尔》序言。剧本因不符合舞台艺术的要求,未能演出,但《序言》却成为当时浪漫主义运动的重要宣言,雨果本人亦因此而被公认为浪漫主义运动的领袖。《序言》强烈地反映了法国 1830 年革命前夕新兴资产阶级的民主要求,标志着浪漫主义和古典主义的公开决裂,对当时文学艺术的解放和发展产生了巨大的影响。

1831 年发表长篇小说《巴黎圣母院》,反映了 20 年代在法国盛行一时的历史小说对雨果的影响。小说的故事发生在 15 世纪路易十一统治下的巴黎。写吉卜赛女郎爱斯梅拉达在街头卖艺,巴黎圣母院副主教克罗德·佛罗洛对她产生邪念,指使教堂撞钟人畸形儿卡西莫多夜间在街上拦路劫持,但爱斯梅拉达被弓箭队队长费比斯救出,她从此就爱上了这个轻薄的军官。副主教趁这对男女幽会之际刺伤费比斯,并嫁祸于爱斯梅拉达,将她判处死刑。但是卡西莫多对她也怀着爱慕之情,遂将她从教堂前的刑场上抢走,藏在教堂顶楼上。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救爱斯梅拉达,围攻圣母院。国王派费比斯率领骑兵前去镇压。混战中,佛罗洛抢走了爱斯梅拉达,向她再一次进行威逼,但遭到拒绝。爱斯梅拉达终于落到官兵手里。行刑之日,卡西莫多将副主教从楼顶上推下摔死。当日卡西莫多即告失踪。两年后,人们在墓地发现他的尸骨和爱斯梅拉达的尸骨拥抱在一起。当人们想把他们分开时,已经是一堆灰烬。作者采用对比的手法,塑造

了佛罗洛和卡西莫多两个主要人物形象，一个外形丑怪而心地善良；另一个道貌岸然而心如蛇蝎。在揭露中古教会的黑暗与罪恶的同时，宣扬了仁慈与爱情创造奇迹的人道主义思想。但是经历一场残酷的搏斗之后，美丑善恶同归于尽，宿命论的思想倾向在这里也是显而易见的。

1848年六月革命后，雨果日益坚决地从资产阶级自由主义走向资产阶级共和主义的政治立场。1851年12月2日，路易·拿破仑发动政变，雨果参加共和党人组织的反对政变的起义，并因此遭到迫害，开始了历时19年的流亡生活。他最初在比利时首都避难，不久，由于比利时政府的干涉，迁往英吉利海峡英属泽西岛；后又由于英国政府的干涉，转往格恩济岛，直到1870年普法战争爆发，拿破仑第三垮台，他才回到法国。他曾拒绝接受拿破仑第三的大赦。

1862年发表长篇社会小说《悲惨世界》(原名《苦难的人们》)。主人公冉·阿让是拿破仑时代的一个穷苦工人，因为偷了一块面包，被捕判罪；几次越狱，被判加刑，坐了19年的监牢。作品写冉·阿让出狱后的经历，他改名换姓，以发明制造宝石的方法而致富，并被推选为市长，救助被遗弃的不幸女子芳汀及其女儿柯赛蒂；后因不愿加害于被误认为久已失踪的冉·阿让的一个惯贼，他毅然自首，再度入狱。小说还写了他再度越狱后参加巴黎共和党人起义的街垒战斗以及放走一直追捕他的警官沙威尔，情节曲折。作者通过冉·阿让、芳

汀、柯赛蒂等人物形象，广泛反映了19世纪前半期法国资本主义制度下贫苦阶层的悲惨遭遇，表达了对这些不幸的人们的深厚同情，同时也集中表达了仁慈博爱可以杜绝罪恶、改革社会、拯救人类的人道主义思想。雨果在小说里描述了1832年巴黎共和党人起义的街垒战斗，歌颂了在战斗中视死如归、为革命献身的英雄们，表明人道主义者雨果有同情革命战斗的一面。雨果在小说里还着重地描写了著名的滑铁卢战役。

雨果的其他作品，诗歌有《做祖父的艺术》《教皇》《至高的怜悯》《信神的宗教与不信神的宗教》《驴颂》《精神的四种风向》《百弦齐奏》《伤心惨目之年》和《诗歌拾余》；戏剧有《多尔格玛达》和《自由剧作》；散文有《文学与哲学杂论》《论莎士比亚》《行动与言论》《见闻偶记》以及游记、书札和日记等。

1885年5月22日雨果逝世于巴黎，法兰西举国为他志哀。

# 前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我



们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书，希望能把有价值的、经典的书推荐给大家，让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓，提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分，每本书中都配有作者小传和作者肖像，所选内容都是中外文化巨人的优秀作品，通过我们的分类整理，相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读，你会发现，大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点，读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样，使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的，并非要取代对原著的阅读，而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友，让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品，更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限，书中难免有不足之处，还望读者批评和指正。

编者

# 目 录

社会百态	1
社 会	3
国 家	11
阶 级	14
女 性	20
宗 教	25
感悟人生	27
人 生	29
理 想	57
情感世界	67
友 情	69
爱 情	72
曲艺杂谈	81
文 学	83
艺 术	90
教 育	103
自 然	108

# 社会百态

社 会  
国 家  
阶 级  
女 性  
宗 教





聆

听

感

悟

大

师

经典



# 社会

全人类的充沛精力要是都集中在一个人的头颅里，全世界要是都萃集于一个人的脑子里，那种状况，如果延续下去，就会是文明的末日。

✿ 《悲惨世界》

在社会的土壤下面，处处都有活动，有的为善，有的为恶。

✿ 《悲惨世界》

社会的罪，在于不办义务教育，它负有制造黑暗的责任。当一个人的心中充满了黑暗，罪恶便在那里面滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

✿ 《悲惨世界》

邪说和谬见的崩溃造成了光明。我们这帮人推翻了旧世界，旧世界就好像一只苦难的瓶，一旦翻倒在人类的头上，就



## 雨果名篇名句赏读

成了一把欢乐的壶。

✿ 《悲惨世界》

我们在实际事物中摧毁了旧的制度，在思想领域中却没有能够把它完全铲除掉。消灭恶习，是不够的，还必须转移风气。风车已经不存在了，风却还存在。

✿ 《悲惨世界》

闲人是整个君主制度的形象，野孩是整个无政府主义的形象。

✿ 《悲惨世界》

社会的唯一危害是黑暗。

✿ 《悲惨世界》

城市，一如森林，有它们最恶毒可怕的生物的藏身洞。不过，在城市里，这样躲藏起来的是凶残、污浊、卑微的，就是说，丑的；在森林里，躲藏起来的是凶残、猛烈、壮伟的，就是说，美的。同样是洞，但是兽洞优于人洞。

✿ 《悲惨世界》

摔倒而不堕落的人是少有的；况且不幸的人和无耻的人往往在某一点上被人们混为一谈，被加上一个笼统的名称，置



## 雨果名篇名句赏读



人于死地的名称：无赖，这究竟是谁的过错呢？

✿ 《悲惨世界》

一个符合进步的胜利值得人民鼓掌，但一个英勇的失败更应该得到人民的同情。一个是宏伟的，另一个是崇高的。

✿ 《悲惨世界》

人们对于复古的行为，常爱加上一个伪造的名称，叫做维新。古，是个还魂鬼，惯于制造假护照。我们应当提防陷阱，提高警惕。古，有一副真面目，就是迷信，也有一套假面具，就是虚伪。让我们揭发它的真面目，撕破它的假面具。

✿ 《悲惨世界》

历史有这样一种特点和妙用：尽管它是光明，并且正因为它是光明，便常在光辉所到的地方涂上一层阴影；它把同一个人造成两个不同的鬼物，互相攻讦，互相排斥。

✿ 《悲惨世界》

世界上有一种人就像瞎子似的不断地退向黑暗；他们一生中只后退，不前进；并且利用经验，增加他们的丑恶，不停地日益败坏下去，心地也日益狠毒。

✿ 《悲惨世界》

试探，挺进，忍耐，坚持，忠贞不渝，和命运肉搏，以泰然自





## 雨果名篇名句赏读

若的神态使苦难惊奇，时而冒犯不义的暴力，时而唾骂疯狂的胜利，站稳脚，昂着头；这是人民所需要的典范。

✿ 《悲惨世界》

因为，深刻的原则不会在心里晃动，  
不论在火焰之上吹的风是西是东；  
因为，原则镇静的火在无穷中照耀；  
因为，向黑夜猛然袭来的风狂雨暴，  
可以动摇空中的沉沉的夜幕和黑影，  
但在夜幕的缝隙之中吹不动星星。

✿ 《雨果诗选》

兄弟们，我们都曾战斗；  
我们要的是未来；  
你们要的是过去，倔强的雄狮；  
我们是为了攀登顶峰而任劳任怨，  
唉！你们任劳任怨为的是重坠深渊。

✿ 《雨果诗选》

人造的风暴比海洋上的风暴更厉害。

✿ 《笑面人》

在这个世界上，有婚姻而没有爱情；有家庭而没有兄弟友爱；有财富而没有良心；有美貌而没有廉耻；有法律而没有公





## 雨果名篇名句赏读



道；有秩序而没有均衡；有权势而没有智慧；有权力而没有权利；有光彩而没有光明。

✱ 《笑面人》

凡是能够在—个朝代中分清楚谁在低声说话，而且听得见他在统治者耳边低声说些什么，有这种能耐的人就是真正的历史家。

✱ 《笑面人》

中国在发明方面总是跑在我们前面：印刷术、大炮、气球、麻醉药，都是他们先有的。只不过这些发明在欧洲立刻蓬勃发展，而且变成了了不起的奇迹，在中国这些发明却始终停留在胚胎状态，而且死在母腹中。

✱ 《笑面人》

历史是什么？是过去传到将来的回声，是将来对过去的反映。

✱ 《笑面人》

社会是后母，大自然是生母。社会是肉体的世界，大自然是灵魂的世界。前者的结局是棺材，是坟墓，是蚯蚓，而且永远在地下终结。后者的结局是展开翅膀，在晨曦中变容，升上天空，而且在那里重新开始。

✱ 《笑面人》

聆  
听  
感  
悟  
大  
师  
经  
典

