



数据加载失败，请稍后重试！



2013年重磅推出

系列美术图书

照片、素描、色彩、速写



关于“我爱画”系列图书

我们多年致力于美术高考图书的出版，深知书籍在“传道、授业、解惑”中的重要作用，所以我们不希望广大的考生被艺考的条条框框所束缚，成为艺考路上的奴隶，不希望老师的千叮万嘱成为耳边风。我们相信只有你真正地爱上这门艺术的时候，你才会快速领悟其中的真谛。怀揣着一颗炙热的心，用一双美的眼睛，去发现这世界的美。“心存爱慕，则画由心生”，这是我们推出“我爱画”系列的初衷！

“我爱画”系列美术图书携手全国知名美术教师，精选优秀的范画作品，采用更加灵活、通俗易懂、图文并重的编辑方式，能让你身临其境般地感受到绘画的乐趣！选择“我爱画”系列图书让你相临地爱上画画，摆脱枯燥乏味的学习方式。

我爱画系列美术图书包含照片、素描、色彩、速写四个大系列，涵盖几何形体、素描静物、素描头像、素描半身像、色彩静物、色彩风景、人物速写等各个学科，我们会不断完善这个系列，让大家在热爱画画的同时，又能迅速地提高专业水平！

Sundo 作品征集

我们长期征集优秀作品，如果您有作品想要出版，请联系我们。

邮箱: sundabook@163.com

Q Q: 715174317

新浪微博: <http://weibo.com.sundabook>

或直接搜索: 尚读出版平台

全国统一客服电话: 400-808-5818

详情敬请登陆: www.sundabook.com



我们的新浪微博
@weibo_sundabook



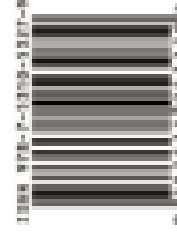
我们的微信平台
尚读·尚读



我们的淘宝店铺
sundabook.taobao.com



定价: 48.00元



定价: 48.00元



数据加载失败，请稍后重试！



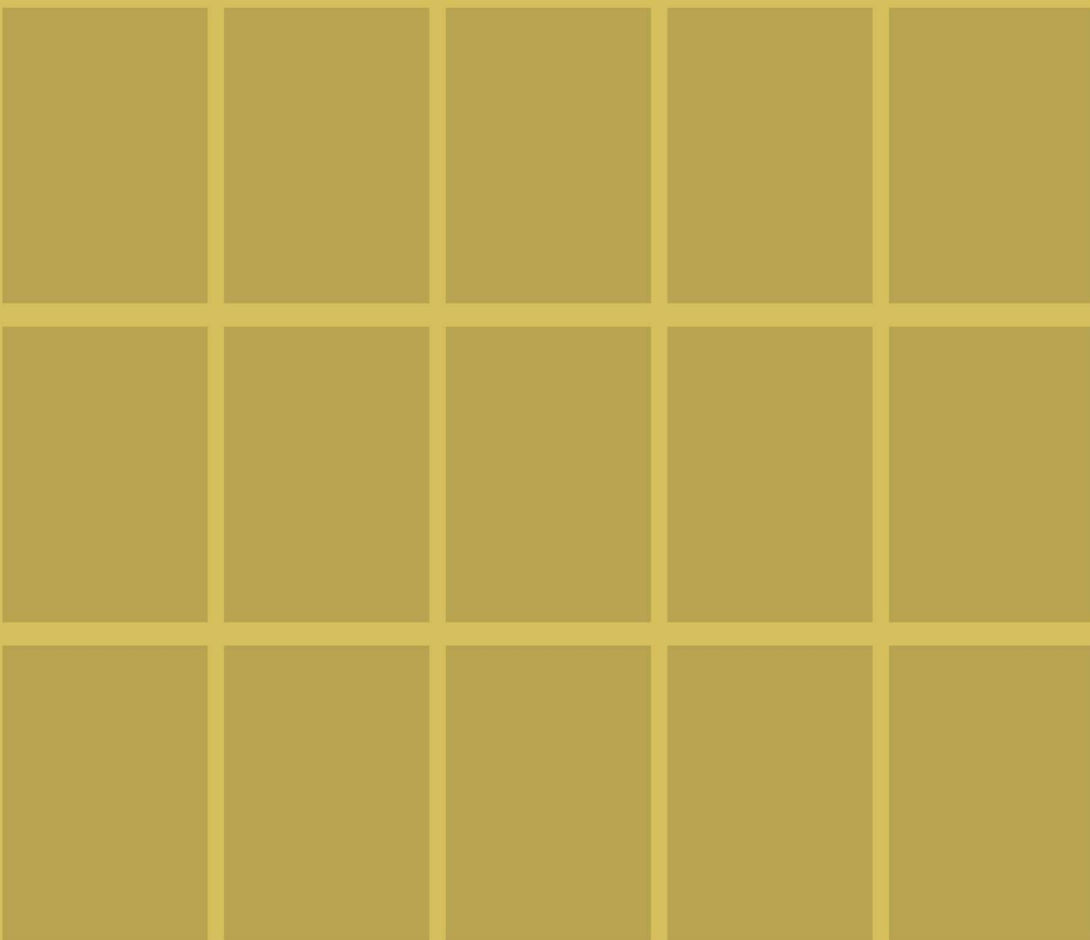
作者简介

王照军

山东聊城人，2005 年至今一直从事美术高考教学工作。在素描教学方面有自己独到的见解和行之有效的教学方法。

曾参与编著《教学门道系列美术丛书——素描头像》湖南美术出版社。

尚读推荐



目录 Contents

序 关于多角度的训练 01

Part One

第一篇 多角度·基础知识 02

多角度基础知识

Part Two

第二篇 多角度·同一模特多角度表现 03~05

平视的多角度表现

仰视的多角度表现

俯视的多角度表现

Part Three

第三篇 多角度·五官局部 06~09

眉眼的多角度表现

嘴巴的多角度表现

鼻子的多角度表现

耳朵的多角度表现

Part Four

第四篇 多角度·实例范画步骤解析与临摹 10~49

正面男青年步骤图

正面角度范画

3/4 面女青年步骤图

3/4 面角度范画

侧面男中年步骤图

侧面角度范画

图书在版编目 (C I P) 数据

几何形体 / 徐敬尧主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2013.3
(我爱画素描)
ISBN 978-7-5310-5327-9

I. ①几… II. ①徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044558 号

我爱画素描——素描头像 2

徐敬尧·主编 王照军·著

策 划: 尚读图书
责任编辑: 甄玉丽 王 丰
执行编辑: 石素丽
整体设计: 徐敬尧
责任校对:

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码: 050071
制版印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司
开 本: 720 毫米 × 1020 毫米 1/4
印 张: 12
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

序

关于多角度的训练

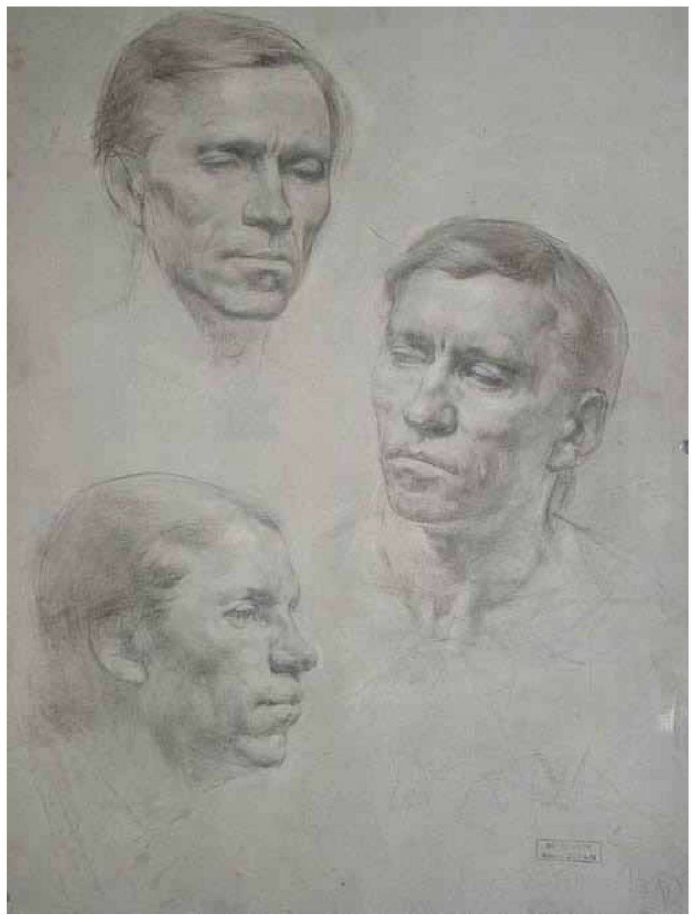
About multi-angle training

从文艺复兴时期至今，素描逐渐成为了一种独特的艺术形式，素描从早期作为一种草图来为艺术家的创作服务，逐步发展成了有单独审美价值的一门独立的画种，并且在历史的潮流中形成了古典主义素描、浪漫主义素描、现实主义素描，抽象主义素描等等，并涌现出了像鲁本斯、安格尔、荷尔拜因、德加这样的素描大师。

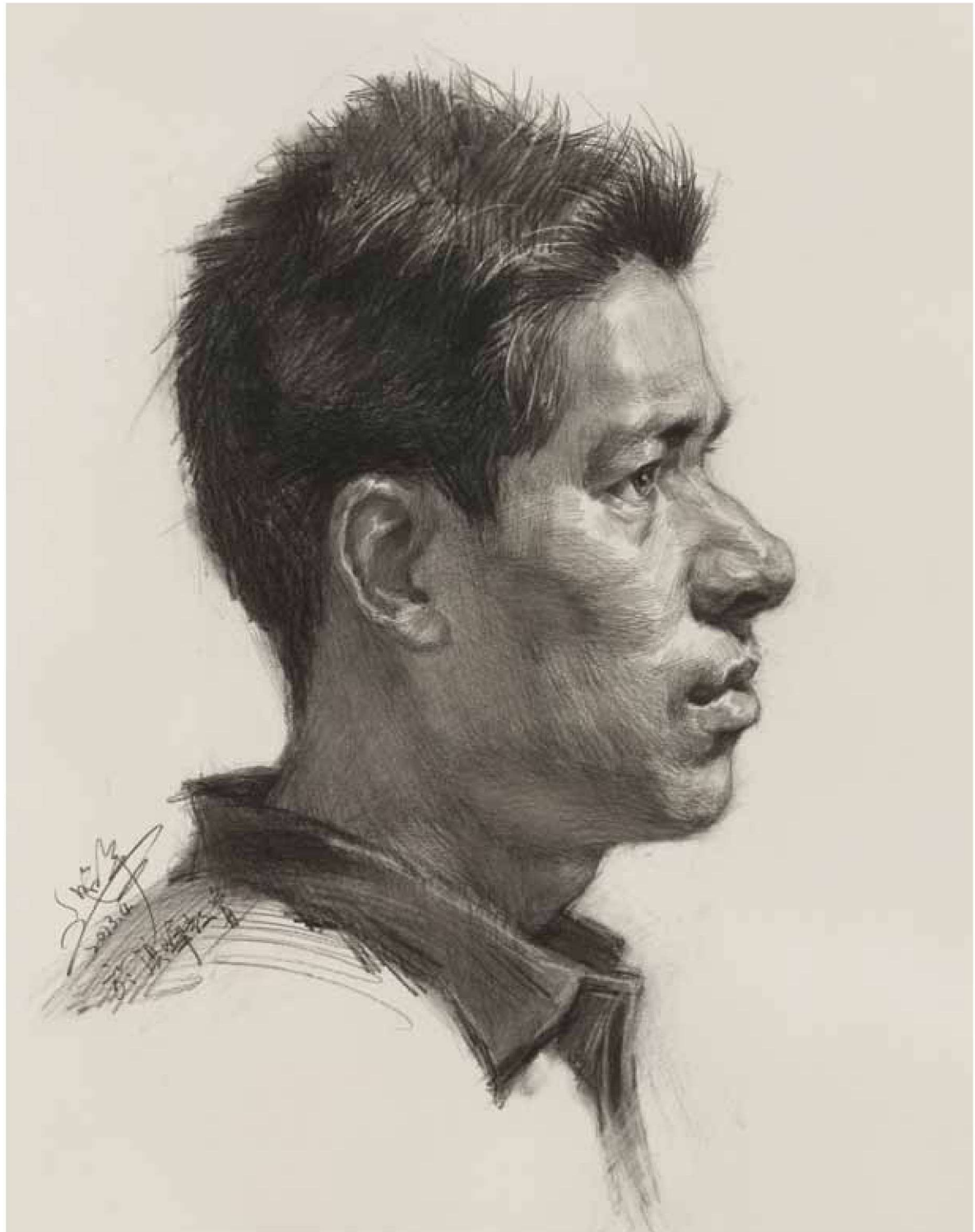
在素描头像的学习与研究过程中，多角度的训练是一门必修的课程，它通过不同角度的比例、结构、体面等的角度差异化理解，能帮助我们充分认识到素描头像的本质，像右图中的多角度头像训练就是列宾美术学院留校的作品，从作品中可以体会到作者对头像的结构、动态以及形象等的细致研究。

在素描头像写生与默写中很多学习者存在着一些共同的问题，不论是在头像的审美认识上还是在内外形的塑造上都没有形成一个全面的体系，特别是近年来“在高考头像速成”的冲击下，更多的学习者对素描头像写生的认识进入了很大的误区，甚至走向了极端。本书中将对素描头像写生中的对同一人物的不同角度刻画的方法进行探讨，解决写生与默写中存在的问题，并且更好地为以后的绘画创作等打下坚实的基础。

多角度训练中我们要把注意力集中在比例关系、构图和模特的特征上，训练学习习惯，从不同角度观察模特儿，在任何时候都清楚头部各个面在空间中的状态，头部骨骼和肌肉、在脸部不同表情状态下其结构在细节上的相互联系，明暗和色调以及对细部造型研究，所以这些都必须统一于一个整体，做到画面在任何时候都具有完整性。



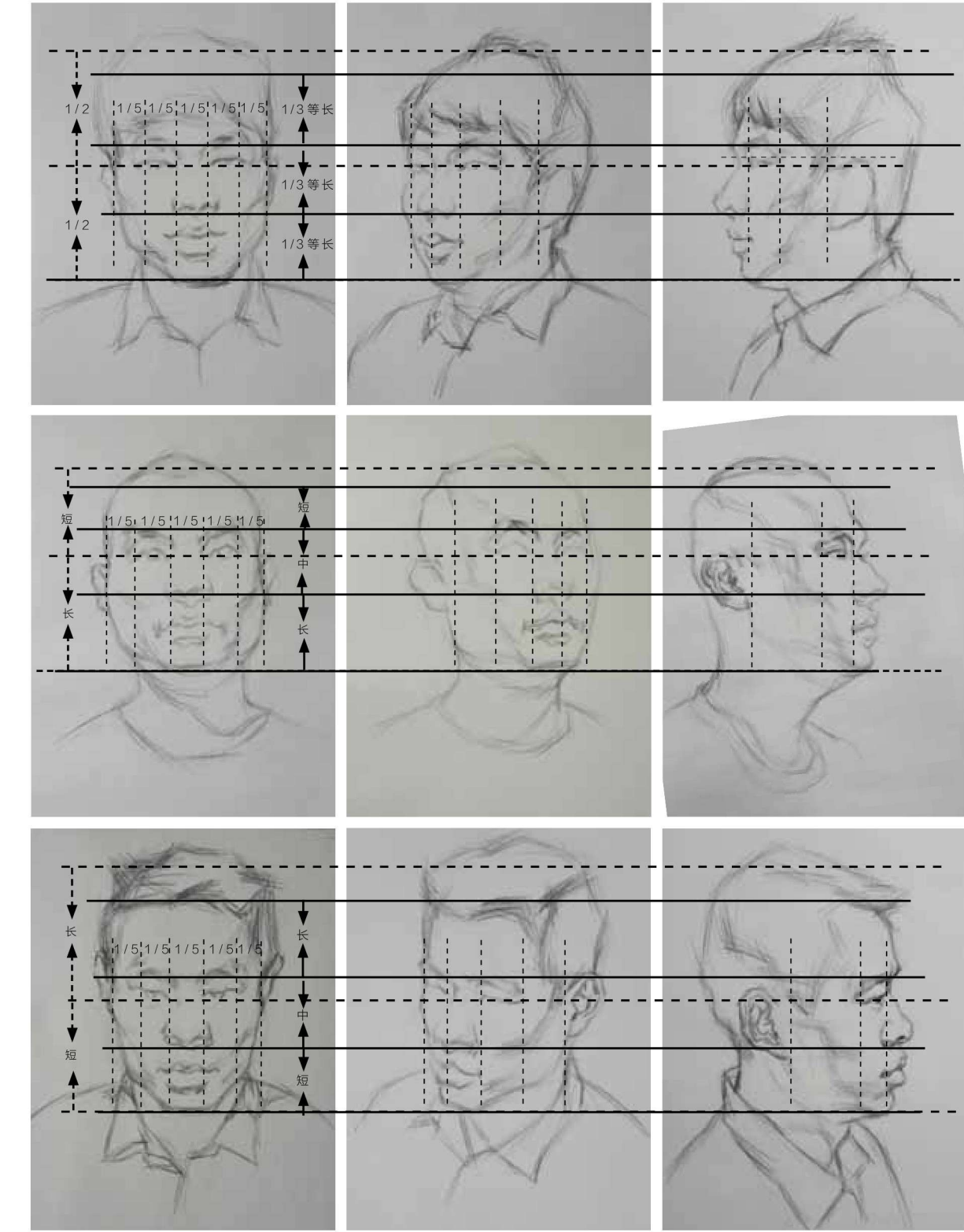
列宾美术学院优秀留校素描作品



多
角
度
基
础
知
识

Part One
第一篇 多角度·基础知识

素描头像写生中，由于视角的不同造成头像产生多角度的复杂变化。下面我们从比例、形体、明暗、结构四个方面，讲述素描头像的不同角度在绘画写生中需要注意的知识点。



的面逐渐减小，侧面的面逐渐增大，具体反映在模特的大形体转折逐渐往面部转的方向偏移，看到的脸的侧面越来越多。（如右图所示）纵向上来说，俯视看到的顶面最多，看不见底面；平视看不到底面也看不到顶面；仰视看不到顶面，看到的底面最多。

3. 黑白灰关系的多角度变化

正前方顶光情况下，横向来说，从正面到 3/4 侧面再到正侧面，正面受光的亮部面积逐渐减少，侧面背光的暗部面积逐渐增多。在表现的正面的时候大部分结构在亮部里面，一定要敢画，两侧及底面的暗部重调子要重下去压住画面；在表现侧面背光面积大的时候，暗部的要画出丰富的层次，不要画闷了。

纵向来说，仰视看到的底面的暗部最多，效果最强烈；俯视看到的底面暗部最少，效果最弱；平视的效果比较平稳。

4. 结构的多角度变化

结构本身不产生变化，但产生多角度的变化后，水平方向上，面部相应的结构点围绕着中线产生了相应的近大远小的透视关系，如：眉弓骨、额结节、颧骨、内外眼角、鼻翼、嘴角、下颌结节，脖子及双肩的结构点也是如此。平视的正面、3/4 侧面、侧面，所有的结构点都是水平的；（如右图所示）俯视的正面所有的结构点是水平对称的，3/4 侧面、侧面，所有的结构点都是近低远高的；（如右图所示）仰视的正面所有的结构点是水平对称的，3/4 侧面、侧面，所有的结构点都是近高远低的。（如右图所示）

1. 比例与透视的多角度变化

头部的的基本比例关系可以归纳为“三庭五眼”。“三庭”是发际线到下巴的距离，等分为三份，发际线到眉弓（上停），眉弓到鼻底（中庭），鼻底到下巴（下停）；“五眼”是从左侧发际线到右侧发际线的距离，以眼睛为单位，两只眼睛分别为两眼，眼距为一眼，从外眼角到发际线各为一眼。

平视的情况下，三庭相等；仰视的情况下，下庭大于中庭大于上停；俯视的情况下，上庭大于中庭大于下庭。（如左图黄色实线所示）从正面到 3/4 面到侧面，“五眼”的比例都是逐渐缩小的。（如左图黑色竖向虚线所示）

平视头像都保持正常的五官比例，没有明显的透视变化；仰视头像看到的头部顶面缩小，面部及五官缩短，看到的下颌体积大且突出；俯视头像看到的头部顶面多一些，额头的形体比较饱满，面部及五官缩短，看到的下颌体积小。

横向上从正面到 3/4 侧面到全侧面透视变化是近大远小的关系，因为距离很近，五官透视变化不是特别明显。

注 1：眼睛与面部的位臵关系（如左图黑色横向虚线所示）

平视的时候眼睛在面部中间

仰视的时候眼睛在面部 1/2 偏上

俯视的时候眼睛在面部 1/2 偏下

注 2：耳朵与眼睛的位臵关系

平视的时候耳廓的最上方与眼睛接近于水平

仰视的时候耳廓的最上方比眼睛低

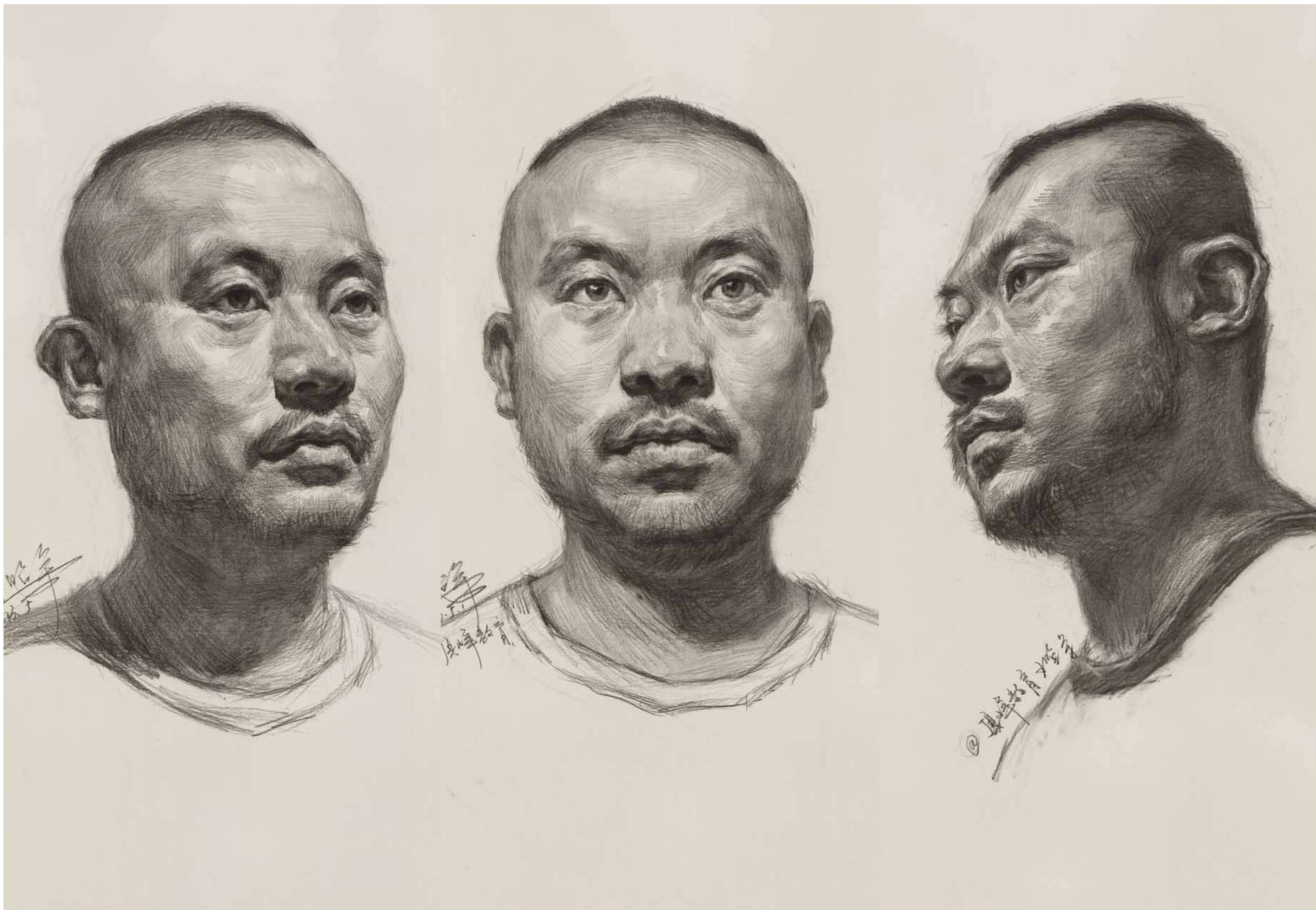
俯视的时候耳廓的最上方比眼睛高

2. 形体的多角度变化

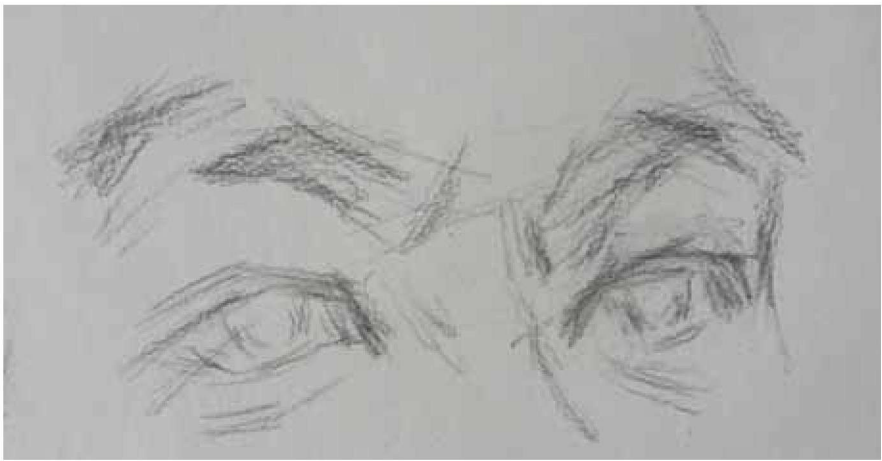
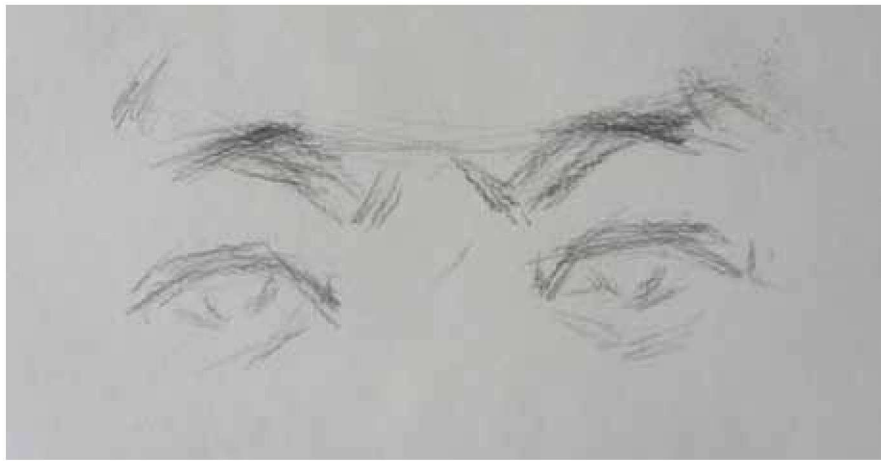
我们可以把模特头部概括成正方体的方式来理解模特的形体多角度变化。横向上来说从正面到 3/4 侧面到正侧面，正方体正面

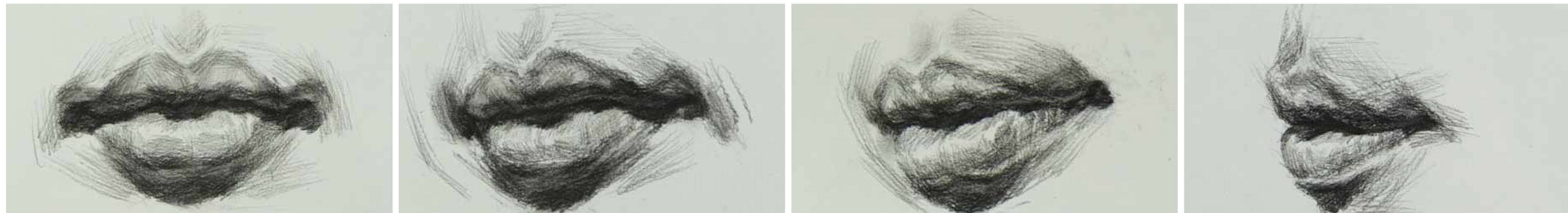
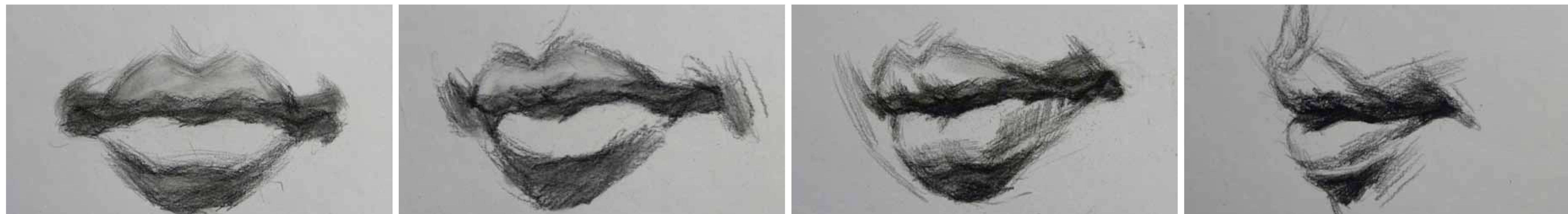
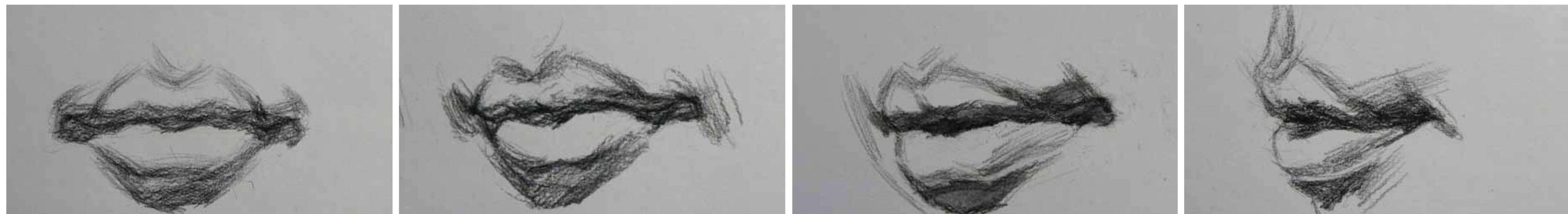
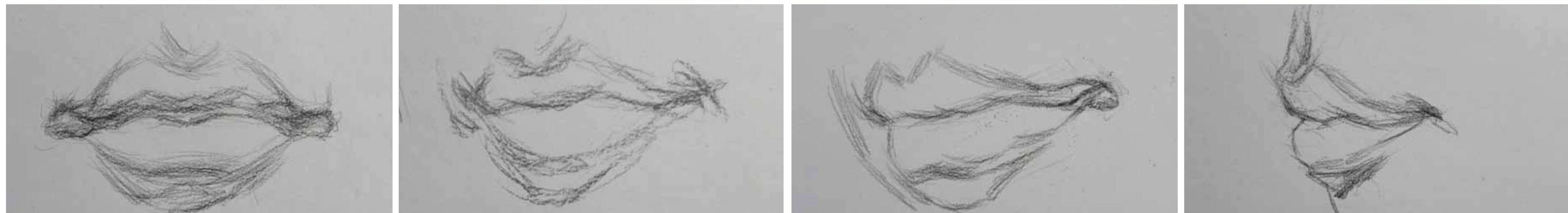
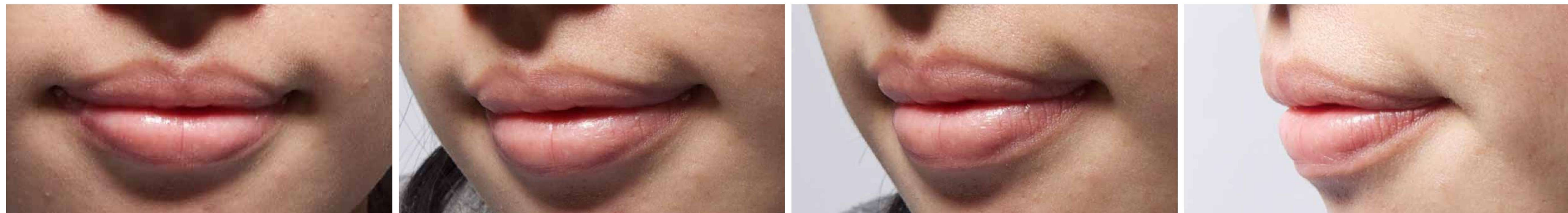












鼻子的多角度表现

