

▶ 20世纪名人传记丛书

蒋经国 传



「马
勇 / 著」



版
社

蒋梦麟传

马 勇 著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋梦麟传/马勇著. — 郑州:河南文艺出版社,1999
(20世纪名人传记丛书)

ISBN 7-80623-174-9

I. 蒋… II. 马… III. 蒋梦麟-传记 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34737 号

河南文艺出版社出版发行
河南省瑞光印务股份有限公司印刷
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.75

字数 243000 印数 1—2500

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

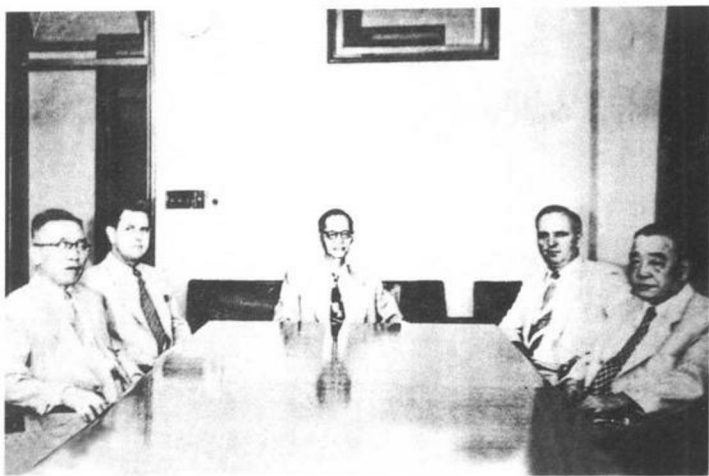
定价 16.60 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

通之先

剛和森的名譽教授聘書已遞去
了。此後學校不再送三教。他擴招的
一些英文功課不能按講印鐘點一
信。為他漂亮一點。不交款更歡迎。
信。所以把這意思婉轉的托人轉達
信也麼。

夢麟



▲1954年蒋梦麟(中坐者)与农复会部分委员合影



▲1955年蒋梦麟(前排左三)与中华教育文化基金会部分委员合影



◀ 蒋梦麟在乡村访问



◀ 蒋梦麟前往菲律宾领奖

▲1919年杜威访问中国时与胡适、
蒋梦麟、陶行知、张作平等合影、



▲1959年西南联大三校校友蒋梦麟
与胡适(左)同祝梅贻琦(中)七十寿辰



引 言

在中国近现代教育史上和中华民国政治史上,蒋梦麟的地位到目前似乎还不太为中国大陆的读者所熟知。不要说他的著作在中国大陆一直没有能够再版刊行,即便是他的名字,在大陆读者中也相当陌生。除学界中人,已很少有人对他的事迹与行为进行相当的研究,其证据之一,便是多年来从未出版过有关蒋梦麟的专著,哪怕是像样一点的论文。

说蒋梦麟是中华民国史上的一个重要人物,那是因为他不仅曾代表蔡元培主持过著名的学府——北京大学,而且曾继蔡氏之后,独立主持北京大学近二十年。这二十年的风风雨雨是北大历史上极为灿烂夺目的年代,由此不仅奠定了北京大学在中国教育史上的地位,而且实在是使北大走上现代教育之坦途的关键年代。

就其教育主张及其教育的根本理念而言,早在1918年,蒋梦麟就在中国首先倡导进化社会的人格教育,以高等学术作教育的基础,培养活泼的能生产的个人,以为家庭增资产,

为国家求富强。此后数十年来，蒋梦麟努力迈向这一目标，始终不懈地进行艰苦的奋斗。在他主持北京大学近二十年的时间里，不顾内乱外患的困扰，勇于负责，殚精竭虑，为北京大学的发展做出了巨大的贡献，为北京大学历史上最有名的校长之一。北大后来之成就，实际上应该包含蒋氏的一份心血。然而我们从已经出版的有关北大的校史中，蒋梦麟除了是一个动辄与学生运动相对立的校长外，而其贡献则极少叙述。当然，之所以如此，自有其原因所在。

那就是，蒋梦麟在抗日战争胜利后不久，即弃学而从政，离开了北京大学而加入蒋介石的国民党政府，出任行政院秘书长。自然其政治理念与我们今日所信奉的马克思主义根本冲突。不仅如此，在此后不久，蒋梦麟又临危受命，出面主持国民党政府与美国政府联合组织的中国农村复兴委员会，从事中国农村的建设工作，期望以农村的进步，挽救国民党在大陆的失败。然而无奈国民党大势已去，蒋梦麟也只好随着国民党政府退居台湾。

到了台湾，蒋梦麟继续担任农复会的主委，几乎将其后半生的全部心血都投入到台湾的土地改革和农村复兴事业上去。在这一工作过程中，蒋梦麟格外注意社会改革，注意农业的增产丰收，注意提倡四健教育，推行家庭计划。国民生活水准由此得以提高，台湾的社会经济基础也得以获得巩固。因此在一定意义上说，台湾之所以有今天的繁荣与富强，实在说来应有蒋氏的一份贡献。

▶ **20世纪名人传记丛书**

目 录

引 言	(1)
第 一 章 难忘的童年往事	(1)
第 二 章 留学美国	(27)
第 三 章 时代的过渡与思想的永恒	(37)
第 四 章 执策驱虎如驱牛	(58)
第 五 章 蔡元培的“一条狗”	(100)
第 六 章 北京的教育界像一个好女子	(145)
第 七 章 无古大臣之风	(181)
第 八 章 中兴北大	(224)
第 九 章 风雨飘摇中的一叶小舟	(246)
第 十 章 为民族复兴保存读书的种子	(265)
第 十 一 章 弃学从政	(298)
第 十 二 章 “草根大使”	(311)
第 十 三 章 病逝与哀荣	(353)

第一章 难忘的童年往事

蒋梦麟，浙江余姚蒋村人。生于1886年1月20日，清光绪十一年乙酉，即旧历一八八五年十二月十六日。蒋梦麟上有三个哥哥，一个姐姐。长兄梦兰，二兄梦桃，三兄及姐姐名不详。

据说，蒋梦麟出生的前夜，他的父亲在梦中见到一只熊来到他家，故其父为其命名为梦熊，后因参加学潮而更名为梦麟，有时也写作梦邻。字兆贤、少贤，号孟邻，笔名有唯心等。

1

浙江余姚为浙东大邑，历史悠久，山川秀丽，土地肥沃，民情朴厚，物产丰富，人杰地灵。宋明以来，文风鼎盛，学术昌明，为世所重，向称文献之邦。在明代曾诞生过王阳明、黄宗羲、朱舜水三大学者，并启导清代浙东学派的诞生。因此，他们的学说不仅在中国思想史上具有重要的历史地位，而且直

到今天仍在浙东故土上发挥着相当重要的影响。蒋梦麟正是继承浙东学派的精思力践的精神传统,终于成为中国现代史上一代有名的“儒宗”和著名的教育家、政治活动家。

当蒋梦麟出生的时候,中国正处在战乱频仍的特殊时期。在他出生的前一年,中法之间的战争刚刚结束,中国对越南的宗主权就在那一年转让给了法国。这一年,英国则又从中国手里夺取了对缅甸的宗主权。中国之所以把宗主权一再割让,这除了说明中国的国际地位正日趋下降之外,实际上也意味着外国列强进一步侵略中国本土的序幕已经拉开,因为中国之保有周边的一些属国,完全是拿这些属国作为外国与中国接触的缓冲地带,而不是为了剥削这些属国。中国对待这些属国除了极个别的情况外,一般在经济上总是要吃点亏,只是能够从中赢得一些政治、外交上的好处。

蒋梦麟的出生地蒋村是钱塘江沿岸平原上的一个小村庄。当时只有六十来户人家,约有三百人,是一个很小的村庄。它的三面环绕着河汉,南面是一条石板路,通往邻近的村庄和城镇。小河汉可以通往大河,再由大河可以到达杭州、苏州和上海等大城市。蒋村距杭州湾约二十里。据《蒋氏族谱》记载,这里的蒋氏祖先是元朝末年从安徽的徽州地区迁到浙江奉化暂时居住,然后又从奉化迁到余姚。蒋家自迁余姚始祖传至蒋梦麟为第十七世。

徽州是钱塘江的发源地,蒋氏祖先之所以迁到余姚,可能就是为了开垦钱塘江边的新生地。在蒋梦麟幼年时代,他们蒋氏家庙的前面还有古堤岸的遗迹,那家庙叫做“四勿祠”,奉祠着曾在宋朝当过御史的一位祖先,他是奉化人,名字叫蒋

峴。蒋峴人称“四勿先生”，他把《论语》中的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”改为“勿欺心，勿欺主，勿求田，勿问舍”。只是一般人都叫这座家庙为“陟塘庙”，因为在几百年之前，庙的前面还横着一条堤塘。

蒋村虽然小，但水陆交通却相当便利。只是这里的人因为生存条件的制约，一般并不需要外界的东西，故而几乎一向与外界隔绝。现代发明的成就还没有运用到这样的乡村，因而这里的农民依然像几百年来一样的保守、原始和宁静。他们安定地在这里生活了五百多年，他们很少碰到水灾或旱灾，在这漫长的几百年中也不过偶尔遇到过一两次变乱和战事。他们和平而满足地生活在他们自己的世界里，贫富之间也没有太大的差别。富饶的稻谷、棉花、鱼虾、鸡鸭、蔬菜使他们丰衣足食。他们不仅不了解外部的世界，而且对中国的处境究竟如何也几乎一直茫然不觉。他们所关心的只是最实际的生存问题，业余生活或业余爱好便是谈狐说鬼之类的事情。

蒋梦麟的祖父当过上海一个钱庄的经理。大约当太平天国革命时，他曾上海旧城设立了一个属于自己的小钱摊，后来钱摊的规模不断扩大为小钱庄，进而成为头等钱庄，积累了一些家产。不幸的是，他在盛年时伤了一条腿，后来严重到必须截肢的程度，而更不幸的是，正是在这次截肢的时候，却因血液中毒而辞世。

蒋梦麟的祖父去世的时候，他的父亲怀清只有十二岁左右，祖父给他留下了七千两银子，在当时说起来，这已是一笔相当大的遗产了。只是这无依无靠的孤儿毕竟年龄太小，于是只好将这些遗产暂时交给他未来的丈人来照顾。由于投资

得当，调度谨慎，这笔财产逐渐增加，大约三十年后，已经合到七万两银子了。

少年失怙的蒋梦麟之父怀清先生在生活上也相当俭朴，因此一家人一向用不着为银钱或生计问题所操心。蒋怀清为人忠厚而慷慨，蒋村的人非常敬重他，同时也受到邻村人士的普遍崇敬。他自奉俭约，对公益事业却很慷慨，常常大量捐款给慈善机构。据蒋梦麟在《西潮》中回忆，他的父亲从来没有说过一句存心骗人的话，因此与他交往的人全都信任他的话。他相信风水和算命。同时他又相信行善积德可以感召神明，使行善者添福增寿，因此前生注定的命运也可以因善行而获得改变。他的道德人品对蒋梦麟的确影响很大，然而蒋梦麟仍深感“惟一的遗憾是没有好好学到父亲的榜样”。

据蒋梦麟的回忆，蒋怀清很有点发明的头脑。他喜欢自己设计，或者画出图案来，然后指示那些工匠按照他的设计照样进行打造。他自己设计过房子，也实验过养蚕、植桑，甚至按照西方一种过时的样式为自己家造过一幢楼。对蒋梦麟印象最深的是父亲有一天突发奇想，要打造出一艘轮船，但是由于他无法解决蒸汽机的问题，结果这艘船虽然经过几次修改，却依然无法提高速度，最后只好弃之不用。他由此而叹息道：“唉！究竟还是造轮船的西洋人有办法。”也正是从这时起，他就决心让他的儿子接受现代教育，希望他们将来有一天能够学会西洋人制造神奇东西的“秘诀”。不过，在人生观上，蒋梦麟的父亲和那时相当多的中国人一样，并不认为西方的东西一定比中国的传统道德伦理要高明，他虽然一方面承认西方人也和我们中国人一样忠实、讲理和老实，但除此之外，他并

不觉得外国人有什么可取的地方。只是话虽如此说，他却也并不坚决反对他的子女学习外国人的生活方式和习惯。

蒋梦麟的母亲是一位很有教养而且姿容美丽的女人，她能够弹七弦古琴，而且能够抚琴幽歌。她最喜欢唱的一首歌是《古琴引》，歌词是：

音音音，尔负心，真负心，辜负我，到如今。记得当年
低低唱，千千斟，一曲值千金。如今放我枯墙阴，秋风芳
草白云深，断桥流水无故人。凄凄切切，冷冷清清，凄凄
切切，冷冷清清。

可惜，这样年轻貌美能歌善吟的女人不幸于1892年过早的去世。那一年，蒋梦麟只有七岁。

蒋梦麟的继母是一位治家很能干的主妇，待人也很有和气。但是不久也去世了，从此之后，蒋梦麟的父亲就再也没有续弦了。

2

蒋梦麟在五岁零一个月的时候便开始了“启蒙”，进家塾读书。

家塾是中国传统教育体制中的一个重要教育场所，它一般是由一些有钱的人家出钱聘请一个失意的知识分子对自家以及亲戚家的孩子进行最初的启蒙教育。这时的教育以记忆和背诵为主，课程则是中国传统儒家所规范的那一套。因此

在家塾教育的早期,包括蒋梦麟在内的所有蒙童都感到枯燥和乏味,他们一遍又一遍地阅读和背诵那些根本无法知道其中深意的儒家经典,并且按照家塾中的要求,在阅读和背诵时还必须做到“三到”,即心到、眼到和口到。所谓心到,就是注意力要集中,不但读书如此,做任何事情都得如此;所谓眼到,主要是因为中国文字的笔画错综复杂,稍一不慎就可能读成别字;所谓口到,就是要求把一段书高声朗诵几百遍,使得句子能够脱口而出,这样可以减轻记忆力的负担。家塾中的先生总是告诫学生,念书不能取巧强记,因为勉强记住的句子很容易忘记。如果学生背诵时有些疙瘩,先生就会要这些学生一遍又一遍地再念,甚至念上一二百遍。碰上先生心情不好,这时学生就有可能吃点亏,说不准什么时间脑袋上就会吃栗子。有时放学时,就会有一些学生头皮上带着几个大疙瘩回家。所以蒋梦麟到后来回忆说,在家塾的最初几年,对他来说简直像在坐监狱,似乎惟一的区别是,真正监狱里的犯人没有希望,而家塾里的学生们都有着前程无限的憧憬。因为在中国旧体制下,所有的学者名流、达官贵人都必须经过这样寒窗苦读的煎熬。

由于家塾里的书桌太高,蒋梦麟的椅子下面必须垫上一个木架子之后才能够得上书桌,因此他坐在椅子上时,两只脚总是悬空的。他在家塾中最先读的书是《三字经》,尽管这部书的内容浅显明白,但对于一个五岁的孩子来说,也总是有点莫名其妙。久而久之,蒋梦麟便失去了学习的兴趣,总是希望趁先生不在的时候,或不注意他的时候,偷偷地爬下椅子,像一只挣脱锁链的小狗,一溜烟地逃回家中,躲到母亲的怀抱