

中华古典小说名著普及文库

隋炀帝艳史

[明] 齐东野人 著

肖 芒 点校

ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

隋炀帝艳史

中华古典小说名著普及文库

肖芒点校

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

隋炀帝艳史/(明)齐东野人著.

—北京:中华书局,2002.1

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02923-X

I. 隋… II. 齐… III. 章回小说—中国

—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039018 号

书 名 隋炀帝艳史

原 著 者 (明)齐东野人著

整 理 者 肖芒点校

责任编辑 李聪慧

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2002 年 1 月北京第 1 版

2002 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 787×960 毫米 1/32

印张 10 $\frac{1}{4}$ 字数 280 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 7-101-02923-X/I·391

定 价 13.00 元

《中华古典小说名著普及文库》 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

风流天子的亡国史

——《隋炀帝艳史》

隋炀帝被人称为“千古风流天子”。他在享受了十三年“穷极荒淫奢侈”的生活之后，终于身死国亡。作为一个“反面典型”，这个隋朝的亡国之君的短暂一生曾引起很多人的无限感慨。明代崇祯年间，一个富于才艺的小说家想到用通俗演义来表达自己的对这段历史的思索。于是，他托名“齐东野人”，创作了这部《隋炀帝艳史》。

小说的全称《新镌全像通俗演义隋炀帝艳史》，又名《风流天子传》，共八卷四十回，题“齐东野人编演”、“不经先生批评”。作者的真实姓名，我们无从知道。不过从小说的写作手法和文字技巧来看，这是一个具有很高艺术素养的文人。

作者把小说命名为《艳史》，含义颇多。按照作者自己的说法，小说“单录炀帝奇艳之事”，而“炀帝为千古风流天子，其一举一动，无非娱耳悦目，为人艳羡之事，故名其篇曰《艳史》”。看起来，如此命名，作者更多的是从吸引读者的角度考虑的，而并不意味着作者便因此丧失了自己对历史的判断，相反，该书的写作立场还是相当鲜明的。小说在“魏焕无非民怨结，辉煌都是血模糊”的基调中，淋漓尽致地展示了隋炀帝杨广荒淫骄奢、纵欲无度，终至亡国覆朝、身败名裂的一生。他这样写道：“《艳史》虽穷极荒淫奢侈之事，而其中微言冷语，与夫诗词之类，皆寓讥刺规谏之意。使读者一览，知酒色所以丧身，土木所以亡国，则兹编之为殷鉴，有裨于风化者岂鲜哉！”可谓秉持清醒端庄之心态，叙写宫闱秘事；极尽艳丽繁华之文笔，寄寓教化苦心。“酒色所以丧身，土木所以亡国”，这两句话是作者对隋朝历史思考的结论，是《隋炀帝艳史》一书的“书眼”。

“齐东野人”是一个写小说的高手。在材料的组织方面，小说以正史和宋人的《迷楼记》、《海山记》、《开河记》等作品为基本素材，加以组织和敷衍。但作者并没有把材料作简单的

拼凑,而是在合理的想象基础上再作艺术加工,既不违背史实,又不拘泥史实,脉络清晰,描写细腻,文学性很强。加之小说的文笔清新自然,有话本小说的畅达而无其鄙俗,有文人散文的典雅而无其晦涩,使得小说达到了比较高的艺术成就。

本书点校,我们以明代人瑞堂刻本为底本,并用清代的两种刻本进行参校,改正了底本中的一些错讹。原书卷首有“笑痴子”的《隋炀帝艳史叙》和“野史主人”的《隋炀帝艳史序》,有“委蛇居士”的《隋炀帝艳史题辞》,还有作者写的《隋炀帝艳史凡例》;书中每卷还有总评,行间还有评语。这些文字在今天看来,对读者帮助并不大,此次整理都删去了。

最后,我们还是来看一看著名文学史家郑振铎先生在其学术名作《插图本中国文学史》中是怎样评价的:“《隋炀帝艳史》是紧跟《金瓶梅》之后的,所写的不是一个破落户,却是一个放荡的皇帝的一生。组织了《海山记》、《迷楼记》、《开河记》诸文,而加以很细腻、很妖艳的描写,确是一部杰作。她影响于后来的小说很大。褚人获的《隋唐演义》,前半部便全窃之于《艳史》。《红楼梦》的描写、结构,也显然受有《艳史》的启示。……确是一部盛水不漏的大著作。”

中华书局编辑部

2001.6.

目 录

第 一 回	隋文皇带酒幸官妃 独孤后梦龙生太子·····	1
第 二 回	饰名节尽孝独孤 蓄阴谋交欢杨素·····	10
第 三 回	正储位谋夺太子 侍寝宫调戏宣华·····	19
第 四 回	不发丧杨素弄权 三正位阿摩登极·····	27
第 五 回	黄金盒赐同心 仙都官重召入·····	35
第 六 回	同钓鱼越公恣志 挾官人炀帝生嗔·····	43
第 七 回	选美女杨素强谏 受矮民王义净身·····	50
第 八 回	逞富强西域开市 擅兵戈薊北赋诗·····	57
第 九 回	文皇死报奸雄 炀帝大穷土木·····	65
第 十 回	东京陈百戏 北海起三山·····	74
第 十 一 回	泛龙舟炀帝挥毫 清夜游萧后弄宠·····	82
第 十 二 回	会花荫妥娘邀宠 舞后庭丽华索诗·····	91
第 十 三 回	携云傍辇路风流 剪彩为花冬富贵·····	99
第 十 四 回	炀帝读史修城 庆儿拯君魇梦·····	107
第 十 五 回		

怨春偏侯夫人自缢 失佳人许廷辅被收·····	115
第十六回	
明霞观李 北海射鱼·····	123
第十七回	
袁宝儿赌歌博新宠 隋炀帝观图思旧游·····	131
第十八回	
耿纯臣奏天子气 萧怀静献开河谋·····	139
第十九回	
麻叔谋开河 大金仙改葬·····	147
第二十回	
留侯庙假道 中牟夫遇神·····	154
第二十一回	
狄去邪入深穴 皇甫君击大鼠·····	162
第二十二回	
美女宫中春试马 奸人林内夜逢魑·····	170
第二十三回	
陶榔儿盗小儿 段中门阻谏奏·····	177
第二十四回	
司马施铜刑惧佞 偃王赐国宝愚奸·····	185
第二十五回	
王弘议选殿脚女 宝儿赐司迎辇花·····	194
第二十六回	
虞世南诏题诗 王令言知不返·····	202
第二十七回	
种杨柳世基进谋 画长黛绛仙得宠·····	210
第二十八回	
木鹤开河 金刀斩佞·····	218
第二十九回	
静夜闻谣 清宵玩月·····	226
第三十回	
幸迷楼何稠献车 卖荔枝二仙警帝·····	234
第三十一回	
任意车处女试春 乌铜屏美人照艳·····	242

第三十二回	
方士进丹药 宫女竞冰盘·····	249
第三十三回	
王义病中引谏 雅娘花下被擒·····	256
第三十四回	
赐光绫萧后生妒 不荐寝罗罗被嘲·····	265
第三十五回	
来梦儿车态怡君 裴玄真官人私侍·····	275
第三十六回	
下西河世民用计 赐双果绛仙献诗·····	284
第三十七回	
水饰娱情 鉴形失语·····	293
第三十八回	
观天象袁充进言 陈治乱王义死节·····	302
第三十九回	
宇文谋君 贵儿骂贼·····	311
第四十回	
弑寝殿炀帝死 烧迷楼繁华终·····	319

第 一 回

隋文皇带酒幸宫妃 独孤后梦龙生太子

词曰：

试问水归何处？无明彻夜东流。滔滔不管古今愁。
浪花如喷雪，新月似银钩。暗想当年富贵，挂锦帆直
至扬州。风流人去几千秋！两行金线柳，依旧缆扁舟。

诗曰：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草为萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》！

御街行路客，行路悲春风。
野老几代人，犹耕炀帝官。
零落池台势，高低禾黍中。

千里河烟直，青桐夹岸长。
天涯同此路，人语各殊方。
草市迎江货，津桥税海商。
回看故官柳，憔悴不成行。

炀帝行宫泗水滨，数株弱柳不胜春。
晚来风起花如雪，飞入官墙不见人。

汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。
行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。

柳塘风起日西斜，竹浦风回雁弄沙。
炀帝春游古城在，坏官芳草满人家。

燕语如伤旧国春，官花一落旋成尘。
自从一闭风光后，几度飞来不见人。

风吹城上树，草没城下路。
城里月明时，精灵自来去。

昔人登此地，丘陇已前悲。
今日又非昔，春风能几时？

这几首诗词，不道那茅茨土阶唐虞的事业，不问那胼手胝足夏禹的生涯，也不管那吊民伐罪汤武的公案，也不理那龙争虎斗秦汉的是非。想着那肉林酒海，虽受用而近粗；若论那骊山烽火，纵欢娱而亦俗。单表那风流天子，将一座锦绣江山，只为着两堤杨柳丧尽；把一所金汤社稷，都因那几只龙舟看完。一十三年富贵，换了百千万载臭名。毕竟谁是谁非，始末俱在，请略道一二。

话说自炎汉失祚以来，后边继三国而起者，乃是晋、宋、齐、梁、陈、隋，称为六朝。你道那六朝是谁？第一朝晋帝，复姓司马，名炎，乃是魏臣司马懿之孙，篡魏为帝，在位二十五年，相传一十五帝，共历一百五十六年天下。第二朝宋帝，姓刘名裕，乃是彭城人。原卖履为业，后篡晋为帝，在位三年，相传八帝，共历六十年天下。第三朝齐帝，姓萧名道成，乃是汉萧何二十四代玄孙。篡宋为帝，在位四年，相传七帝，共历二十四年天下。第四朝梁帝，姓萧名衍，乃是兰陵人。篡齐为帝，在位四十八年，相传四帝，共历五十四年天下。第五朝陈帝，姓陈名霸先，乃是吴兴人，汉太丘长陈实之后。篡梁为帝，在位三年，相传五帝，共历三十二年天下。第六朝隋文帝，姓杨名坚，小字叫做那罗延，乃弘农华阴人。原是汉杨震第八代玄孙，篡北周为帝，在位二十四年，相传四帝，共历三十八年天下。六朝通共历过三百五十年天下。

原来这六朝，虽然各有国号，绍袭正统，名为天子，其实天下微弱，偏安江左，叫做南朝。中原一带地方，倒被汉主刘渊、

赵主石勒、秦主苻坚、燕主慕容廆、魏主拓跋珪诸胡人占了，叫做北朝。此时天下刀兵，朝更夕变。南朝也是主弱臣强，递相篡夺；北朝也是主弱臣强，递相篡夺。南朝传位至陈后主在位时，北朝魏恭帝已被冢宰宇文觉篡袭了大位，改国号为周。隋文帝的父亲杨忠，原是魏臣，后因天下归了周主，他也就随便改做了周家臣子，屡次有功，周主封他为隋国公。后来杨忠死了，文帝就袭封父亲的旧爵，执掌朝政。文帝为人性情猜忌，好任智术。到周宣帝传位与周天元皇帝的时节，文帝见他骄侈昏暴，遂有阴谋天下之心，行政务为宽大，凡是苛酷之政，尽行革去，中外俱大悦服。至大象三年，天元暴殂，宣帝见天下大势已归文帝，遂下诏逊居别宫，奉皇帝玺绶禅位于文帝。文帝也不让三让再的推辞，竟即了大位，国仍号隋，改年号为开皇元年，北方遂尔安定。此时江南的风俗渐荡，人人喜的是风流，爱的是词赋。那陈后主，也不管天下败亡，百姓愁苦，高筑起临春、结绮、望仙三阁。外则与群臣饮酒赋诗，内则与宠妃张丽华歌《玉树后庭花》诸曲，日夜淫纵，以图快乐。那晓得繁华不是常享之物，国家非行乐之场。一旦被隋文帝探知此等光景，遂遣高颎、杨素、韩擒虎、贺若弼诸将，分道下了江南，灭了陈国，将后主封为长城公。此时天下才并，南北二朝合为一统。后史官有诗赞文帝之功，诗云：

三百年间王气销，中原大半让胡苗。

文皇功业今何在？并却南朝与北朝。

文帝既平了江南，四海来归，八方称庆。天下无事，高登大宝。遂册夫人独孤氏为皇后，立长男杨勇为太子，进封杨素为越国公。其余臣僚，照功升赏，不在话下。

却说那独孤后，雅好读书，识达今古，最是贤能。突厥与中国交市时，有明珠一筐，价值八百万两。幽州一个总管叫做阴寿，瞒着文帝，私自劝独孤后买。独孤后说道：“当今天下初定，戎狄屡屡寇边，将士劳苦。若买此珠，何不以八百万银子，分赐这些有功士卒，也见得朝廷的恩惠。妾处深宫，要珠何用！”后来文帝知道，甚是敬他。又有都督崔长仁，犯法当斩，文帝当他是独孤后姑娘的儿子，遂要免死。独孤后说道：“王法无亲。妾家亲戚，陛下那里管得许多！”竟把长仁问了死罪。

故此，文帝更加悦服。凡他说的话，行的事，都与文帝相合。只是性儿天生成的妒忌，后宫中虽有的是宫妃彩女，花一团、锦一簇，文帝只落得好看，那一个得能够与他宠幸！文帝设朝时，独孤后必与他并辇而进，直送至阁门外才住。只等文帝事毕退朝，依旧并辇回宫。寝也是一处，宴也是一处，时刻不离。文帝虽是欢喜他，只因拘束太紧，也觉有些不自在。

不期一日，独孤后有孕在身，将及分娩，却要移居后宫，只得对文帝说道：“妾赖陛下福荫，怀孕在身，已经十月满足，恐旦夕临盆，有触圣躬。今欲退居后掖，以便分娩，不知圣意允否？”文帝闻言，满心欢喜，说道：“育麟在即，最宜安养调护，御妻之言是也，安有不从之理！但愿早产真龙，实社稷之庆也。”独孤后遂命左右移居后宫。文帝因得了这一个空儿，遂带了两三个小内相，私自到各宫闲耍。出了椒房，转过绣闼，在鸂鶒楼前，步了一回；又到临芳殿上，立了半晌。见那些才人世妇，婕妤贵嫔，妍媸作队，老少成行。虽都是锦装绣裹，玉映金围，然承恩不在貌，桃花嫌红，李花怪白。看过多时，再无一人当意，心下颇觉不畅。遂信着步儿，又走到仁寿宫来。也是天缘凑巧，只见一个少年宫女，在那里卷珠帘。见了文帝来，慌忙把钩儿放下，似垂柳般磕了一个头，立将起来，低了眼，斜傍着锦屏风站住。文帝走近前，仔细一看，只见那宫女生得花容月貌，百媚千娇，真是：

笑春风三尺花，骄白雪一团玉。

痴疑秋水为神，偏认梨云是骨。

碧月充作明珰，轻烟剪成罗縠。

不须淡抹浓描，别是内家装束。

文帝见了这个宫女，不觉心窝里乱蓬蓬痒将起来，忍不住问道：“你是几时进宫的？怎么再不见承应？”那宫女见文帝问他，不敢不应，因答道：“贱婢乃尉迟回的孙女，一入宫，即蒙娘娘发在此处，不许擅自出入，故未曾承应皇爷。”文帝笑道：“你知娘娘不许你出入，为着甚么？今日娘娘不在，便擅自出入也不妨。”你想女子到了宫中，那一个不望宠幸？况尉迟女又是个伶俐女子，见文帝亲口调他，怎不招揽？便于眉目之间，做许多动情的娇态。引得个文帝，拴不住心猿，系不定意马，遂

走近前，将手挽住说道：“早是今日相遇，若教错过，岂不辜负了这样美貌！”

正说话间，只见近侍们请回宫吃晚膳。文帝道：“此间不吃，更到何处？”不多时，排上宴来。文帝就叫尉迟女侍立在面前同饮。尉迟女酒量原浅，因文帝十分错爱，勉强吃了几杯，不觉红入四肢，两朵桃花上脸。文帝在灯下看他，愈觉十分标致，因问道：“你这般娇媚，自家独宿，岂不寂寞可悲。朕甚有怜你之心，你知道么？”尉迟女答道：“寂寞固不敢怨，但蒙万岁爷怜念，实出望外，如何不知！”文帝笑道：“你既知道，今夜就包管你不寂寞了。”尉迟女也微笑道：“只恨贱婢下人，不敢点污龙体。”文帝笑道：“天地间但凡快活事，就分不得甚么上下。”尉迟女笑一笑，不做声，又奉上一杯酒来，文帝吃了，也叫斟一杯酒与他。二人说说笑笑，十分快畅。文帝一时酒兴发作，色胆猖狂，那里记得独孤的奇妒，遂留在仁寿宫中宿了。你看他：一个是初恣意的君王，一个是乍承恩的妃子；你望我的恩波，我望你的颜色，两下里何等绸缪！真个如鱼似水，一夜受用。但见：

娇莺雏燕微微喘，雨魄云魂黯黯苏。

偷得深宫一夜梦，千奇万巧画春图。

次日，文帝早起临朝，满心畅美道：“今日方知为天子的快活。但只怕皇后得知，怎生区处？”因想道：“事已至此，无可奈何，只有瞒之一法。”随分付左右近侍，万万不可传与娘娘知道，今夜还要备酒在此伺候。众宫人应诺不题。

却说独孤后生来性妒，虽然退在后宫，那里放得心下？不时差心腹宫人打听。早有人来报知这个消息。独孤后听了，急得三尸神暴跳，心中如火上浇油，气昂昂的说道：“这个妖奴，怎敢如此大胆！”也顾不得自家的身重，随带了几十个宫人，恶狠狠的走到仁寿宫来。此时尉迟女初经雨露，心下又惊又喜。梳洗毕，正在那里验臂上蜂黄退了多少。猛看见皇后与一队宫女蜂拥而来，吓得他面如土色，扑碌碌小鹿儿在心头乱撞，急忙里没甚主意，自觉心虚，只得跪伏在地。

独孤后进得宫来，脚也不曾站稳，就叫抓过这个妖狐来。众宫人只要奉承皇后，那管他柳腰轻脆，花貌娇羞，横拖的乱

挽乌云，倒拽的斜牵锦带，生辣辣扯到面前。独孤后骂道：“我宫中一帝一后，称为二圣，天下无人不知！你这个妖奴，有何狐媚伎俩，胆敢蛊惑君心，乱我宫中雅化！”尉迟女战兢兢答道：“奴婢乃下贱之人，岂不知娘娘法度？焉敢冒死上希宠幸？也是贱婢命合该死，昨晚不期万岁爷忽然到宫，吃夜膳醉了，就要在宫中留幸。贱婢再三推却，万岁爷只不肯听。贱婢欲要报知娘娘，又恐怕惹出事来，没奈何只得勉强从顺。其实皆是万岁爷的意思，与贱婢无干。望娘娘细察本心，哀怜免死。”独孤后说道：“你这个妖狐，昨夜快活时，不知怎么样装娇弄俏，哄骗那没廉耻的皇帝。今日却花言巧语，推得这般干净！”尉迟女道：“委实不干贱婢之事，只望娘娘饶命。”独孤后道：“万岁爷既这般爱你，你就该求他饶命。为何昨夜不顾性命的受用，今日转来求我？你这样花嘴妖狐，我只提防疏了半点，就被你撵哄到手。今日将你快快断首剖心，弄成一个人彘，已悔恨迟了，不能泄我一腔之气，焉肯又留一个祸根，为心腹之害！左右，何不快快结果，容他在此斗嘴！”众宫人听了，谁敢有违，一齐动手。可怜尉迟女娇怯怯身儿，能经甚么摧残！不须利剑钢刀，早已香销玉碎。正是：

入宫得宠亦堪哀，今日残花昨日开。

一夜恩波留不住，早随白骨到泉台。

独孤后既打杀了尉迟女，怒气犹未息，还在那里埋怨探事的宫人打听迟了，只见左右报道：“万岁爷早朝回宫，驾将到了。”独孤后一来恨文帝私幸宫人，二来又见他不回正宫，却到仁寿宫来，愈觉不平；又恃着平日的宠爱，遂不出宫迎接，也不叫人收拾。岂知文帝满心想昨夜的快乐，退了朝，巴不得一步就走到仁寿宫来，与尉迟女受用。及进得殿来，那晓得独孤后愁眉怒目，恶剌剌站在一边；尉迟女花残月缺，血淋淋横在地下。猛然看见，吃了一惊，心中十分大怒；只因平素被独孤后缚手缚脚惯了，一时发作不出，直直的看呆了半晌，又无计区处，只是恨了一声，往外便走。独孤后虽然恃宠，及见文帝变了颜色，大怒而去，也觉道有几分着忙，随即下殿赶来，高叫道：“陛下往那里去？如何为一个宫人，就不念夫妇之情，遂这样分颜反目！”文帝初意不过愤恨之极，看不上那些光景，走将

出来，也无心要出宫去。及见独孤后随后赶来，不晓得是来解释，只道他还来吵闹，心中又恨又气，又恐怕他赶上胡缠乱挠，只得往前殿而走。也是合当有事，刚走到阁门，恰恰的一个内相，牵着一匹马过去。文帝见了，也不顾朝廷的体统，跨上马，加一鞭，独自一个径出东华门而去。

文帝乃创业天子，东征西战，骑马惯的，出了城也不问路径，无影无踪而去。慌的那些内相及把门军校，又不敢拦阻，只得分头飞报与各衙门知道。幸得越国公杨素与左仆射高颎，因退朝不久，尚在朝房中议事，闻此消息，忙叫备快马。二人都是能征惯战的豪杰，也等不得跟随，上了马，就如飞一般随后跟来。足赶有三十余里，方才赶上。二人跨下马，双手挽住丝缰，俯伏在地，奏道：“陛下惊坏臣等。天子至尊，有何急事，也不叫有司安排銮驾，竟慌慌忙忙，单骑一马，轻身一人，必有甚么要紧的缘故。臣等惶惧无措，乞降旨以慰下怀。”

文帝见两个大臣赶将来，伏在马前，谆谆问故，自觉有些惭愧，不禁长叹了一口气，说道：“二卿请起，此乃朕家私事，言之可羞。朕昨晚还宫，偶因一时带酒，私幸了个妃子，今日独孤皇后遂将他打杀了。朕想，田家翁多收几斛麦，便要易妻；千金之家也要买歌儿舞女，以图行乐。朕今贵为天子，转受这般拘束，便做千年帝王，也是枉然。倒不如出入民间，反得逍遥自在。”高颎奏道：“陛下差矣！陛下焦心劳思，出虎穴，采龙珠，不知费多少刀兵，方有今日。今幸平了江南，天下一统，正宜励精图治，以遗子孙。岂可以一妇人之故，而转把天下轻看了！愿陛下三思。”文帝见他说出一团道理，半晌低头不语。杨素又催迫道：“山僻村乡，非天子流连之处。愿陛下自重。”此时，日已西沉。仪从舆辇并大小文武官员，俱渐渐赶来。文帝的怒气亦渐平了，遂下令回宫。正是：

妒当天子何曾恕，气到夫妻却易平。

匹马去来浑似戏，刑于之化几时成。

却说独孤后自文帝突然出宫，心下十分慌忙，急急的差人打听消息，恐怕有不测之祸，那里敢进后宫，就在阁门内等了一日。那些探事的官官，以讹传讹，不住的报将进来：有说骑了马不知去向的；有说赶上了，只是不肯回宫；又有说万岁爷

大恼，只要娘娘还他一个尉迟女；又有说万岁爷发誓，再不与娘娘相见。一个人一样话，那里得个实信？慌得他走不是，坐不是，满肚子怀着鬼胎。有几个心腹宫人埋怨道：“娘娘的性子，也忒急了些，留得人在，还好区处。”有几个老成太监安慰道：“娘娘放心，此事断然不妨。皇爷与娘娘何等恩爱，岂肯为这些小事，便下毒手。”大家胡思乱想，这一日满宫中何曾得个安宁！只等到傍晚时候，才见几个内相忙忙的报说道：“娘娘恭喜，万岁爷驾回了。”独孤后心下才稍稍安些，因问道：“万岁爷如何肯回？”内相即将高颀与杨素劝文帝的话一一说知。独孤后听见高颀说他是“一妇人”，心中暗怒道：“高颀这厮，我因他是父亲的好朋友，每每以重礼待他，他怎敢如此放肆！且他夫人死后，他就与侍妾们生子，这样人容他在朝，怎不看坏了样子！必赶他回去，方遂我心。”后来真个劝文帝将他官职削了，这是后话不题。

却说文帝驾到了正殿，犹不肯入宫。多亏杨素、高颀二人再三苦劝，方才退入阁门。独孤后见了，慌忙将簪珥除下，俯伏在地，高叫道：“贱妾一时暴戾，有触圣怀，死罪死罪！但念妾十四于归，待罪频繁有日；况今麟趾在腹，望陛下宽宥。”文帝平日原是怕他的，今日见他这般光景，已觉十分占强，如何敢再做模样？只得下辇，亲手扶起，说道：“御妻，朕非不念夫妻之情，只是御妻太忍心了些。既是讲过，也就罢了。”独孤后谢了恩，二人依旧是并辇回宫。

此时天色已晚，宫中灯烛荧煌。文帝分付叫看宴来，留娘娘同饮。须臾，宴至。只因他二人俱要修好，你说的是甜言，我道的是美语，你一觥，我一爵，倒饮得比平日十分快乐。饮到二更，文帝不觉大醉。独孤后叫宫人扶文帝入宫安寝，自家依旧退入后宫。一来身重，二来劳碌了一日，三来又吃了半夜酒，不觉神思困倦，忙忙收拾睡了。才蒙眬之间，只见肚腹中一声响亮，就像雷鸣一般。只见一条金龙，突然从自家身子里飞将出去，初犹觉小，渐渐飞，渐渐大，直飞到半空中，足有十余里远近，张牙探爪，盘旋不已。正觉好看，忽然一阵狂风骤起，那条金龙，不知怎么竟坠下地来，把个尾碎碎跌断。仔细再看时，却不是条金龙，倒像一个大老鼠的模样。独孤后着