

武宗秘史

一个皇帝的荒唐生活
鲜为人知的豹房内幕

中国华侨出版社



●齐秦野人 著

●亚平力 点校

序

余于书不求甚解，唯好野史笔记之流。一日偶于书肆中，见有《豹房野史》，叙明武宗之事也。其文颇多涉于大内秘闻，文笔亦佳，乃购之归。然书多残破，乃依史料，补阙拾遗，使之完书，所谓狗尾续貂也。豆棚之下，品茗之余，读之怡然，雪夜禁书之快，他人复知乎？滔滔古今话富贵，风流千古水东流，荒唐天子宫阙，万载□□□□。

齐秦野人于悠然斋

前 言

在十几年前，我在一个乡下的朋友家中，看到一本《豹房》，已是残卷，著者是齐秦野人。当时我坐在小板凳上随手翻看了几页，觉得此书挺有意思，就带回宿舍，有空时就看起来，于是就萌发重新整理的念头。后来从一位朋友口中得知这本书在中国大陆已成绝版，在美国国立图书馆中也只有些残卷和目录。有了这些线索，加上在北京图书馆也查到关于明武宗的一些史料，于是就着手此书整理工作，并改名为《武宗秘史》。

本书以明武宗为线索进行描写，明武宗这个皇帝在历史上与隋炀帝齐名，也是个大淫帝，所不同的是明武宗更象顽童，荒唐之极。

明朝是我国商业和手工业获得迅速发展的时期，市井文学和宫廷文学更是具有都市风采。各种文学作品也更加繁荣，有专家作过统计，这时的文学作品超过了1700多种。数量之多，内容之广，都是相当惊人的。至今我们能看到的也只是极少一部分。《豹房》以通俗的语言，生动的生活细节，绘声绘色地描写了当时社会的政治和生活以及人情世态，当然更多的还是作者以暴露和批判的手法揭露了明武宗荒淫生活。关于这一点作者在残序中就说得很清楚。滔滔古今话富贵，风流千古水东流。荒淫天子宫阙尘，万载□□□□（校者注，后几字看不清楚）。

（原名《豹房》）在描写明武宗的荒淫生活中，较多的描写了明武宗与荒淫生活。明武宗这个皇帝不光与宫中女性行乐，而且与青楼女性行乐。如此“如实写来，并无讳饰”，虽然细腻有余，然文笔不

失分寸，更无展示女性器官以及“黄色笔法”，在作者笔下，简单几笔就勾勒出明武宗的“顽童皇帝”的特性，栩栩如生，涉笔成趣，显示出作者高超的艺术技巧和刻画人物的不凡本领。

在我国历史上，“市井文学”、“宫廷文学”成为明清小说的主要格调。就改变了单调的文学调子，多数为普通市民所接受。就其主导思想来说，这些作品以批判宫廷内部斗争和荒淫生活为主线，虽非严格的历史小说，然亦颇近史实，大的事件和内容，史书均有记载，主要历史人物的性格特征，亦符合历史人物的原型。至于明宫鬼神怪异，因果报应等亦有所书。涉及男女性爱问题，也有少量描写。但是这正好构成对明武宗荒淫性格的框架。当然，作品中时有格调低下，男欢女爱过多，甚至存在放情纵欲描写，这都是不可取的。

对于历史文学作品，俨然历史考证，不差分毫，丝丝有来头，似乎也不太合乎实际。因为它毕竟不是历史著作。“据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入”，更显公允。本书意在总结兴亡教训，劝善伐恶，荒淫之中见规谏，败亡之中见贞忠，这正是《豹房》的真正意图。《豹房》主要不足有两个方面：

一是，有关明武宗及其宫廷秽事，有些地方写得过实过露，读者在阅读时，应持批态度。

二是，文中有少量涉及鬼怪迷信、因果报应情节。这反映出作者受“善有善报，恶有恶报”的影响太深。它局限了本书的内容发挥。

无价值本身就是价值，无论前人的作品在艺术上有多么粗俗、平淡，他毕竟是经岁月洗礼而流传下来。把它整理出来可以增加了解，认识过去，这个作用至少还是有的。

本书在校点时因原著有部分残缺，只能按其大意进行点校。原卷中尚有一些插图，因模糊不清，只好割爱。因功底有限，有误之

处,敬请读者多方指教。

最后感谢中国华侨出版社为本书提供了出版条件。在此,也要感谢其它帮助过本书校点发行的朋友。

亚平力

一九九四年三月十八日

于北京陶然亭

目 录

第一章	娇佳丽偏能惑主，痴君王病入膏肓	(1)
第二章	开经筵少主戏臣，正朝纲群臣逐虎	(20)
第三章	诛大臣施杀手，贪色欲罢内官	(35)
第四章	刺皇上杀手探妹，荒政事欲筑豹房	(56)
第五章	封国师淫僧诱帝，献花灯火烧皇宫	(73)
第六章	图大统王爷举兵，逞英雄武宗坠马	(88)
第七章	选勇士豹房云雨，施计谋两虎相争	(106)
第八章	求子嗣秃驴奸妃，摆兽阵猛虎伤人	(127)
第九章	太监娶亲，昏君祭祖	(146)
第十章	游秦淮放荡不羁，逞淫术命归黄泉	(171)
第十一章	诛奸贼千刀万剐，降猛虎新人得宠	(199)
第十二章	选美女皇帝出京，使调包君臣争丽	(221)
第十三章	销魂夜传军情，御亲征失信物	(237)
第十四章	豹房闲姬争宠，阉臣惑乱宫闱	(259)
第十五章	张皇后假传生子，露经血阴谋揭破	(274)
第十六章	官宦争权互残杀，君王风流罢忠臣	(290)
第十七章	天坛起事闹春宫，义军血洒满京城	(299)
第十八章	假扮新郎圆房，护卫院落被绑	(317)
第十九章	幸美人县令献车，奉仙丹道姑风流	(328)
第二十章	百官千里寻帝，梁蒋计谏武宗	(341)
第二十一章	跪午门臣婢毙命，塞外北游遇女仙	(353)
第二十二章	宁王造反，守仁弃功	(368)
第二十三章	天子落水荒唐梦终，奸官弄险不得全尸	(382)

第一章 娇佳丽偏能惑主 痴君王病入膏肓

明朝自太祖朱元璋开国至明武宗继位，金銮殿上已换了十位皇帝。然而，自永乐皇帝以后的继承者均缺乏强烈的个性和军事政治才能。他们越来越受朝内朋党特别是太监的影响，后者的权力与日俱增。外表看来，明王朝声威不减当年，因其简练精悍的管理机构，组织得相当有效，所以，尽管中央权力在削弱，整体机构却仍能照常运转，长期不受干扰。

话说明朝第九位皇帝孝宗，身后只有一根独苗朱厚照。明代孝宗以前的三朝所立皇储皆非嫡出，而明武宗却是孝宗嫡生的儿子。说到这个嫡出的儿子，也有一段烦心事。

明孝宗虽无大才大德，却也是个守成的皇帝，他生活上比较检点，只娶了张皇后一人，两个人也算得上是恩爱夫妻，广选嫔妃充实后宫之事，在孝宗一朝没有实行过。

明武宗的母亲张皇后一夜梦见白龙入腹，就把此事告诉了孝宗。孝宗大喜认为是有子的吉兆。及至生下朱厚照，孝宗见儿子生得粹质比冰玉，神采焕发，举止非常，很是宠爱，两岁就册立为皇太子。可是偏偏有人散布谣言，说皇太子并非张皇后所生，而是周太后宫中的一个叫郑金莲的宫女所生，被张皇后暗中抱去，充

为己生。皇家岂容此等谣言传播。孝宗命刑部鞠治散布谣言者。刑部遵旨行事，抓了不少人，其中有一人便是郑金莲的父亲。其他人均被处斩，唯独郑金莲的父亲得免。于是，朝野之中窃议不息。

朱厚照生母究竟是谁？孝宗也搞不清楚。对张皇后产子，孝宗也很疑惑。初婚以及后来很长时间的宠幸，皇后并没有为他生下一瓜半枣。怀孕之后，便不许他再近身。而与郑宫女的事情，却使他终生难以忘怀。

从成年之后，他一直是非礼勿视，非礼勿闻，宫中没有嫔妃。先帝留下的年老妃嫔，全是与之隔绝的。“不见不欲，其心不乱”，他所能见到的宫眷，只有皇后一人。那日，周太后派郑宫女给皇后这边送来八匹绸缎，婆媳二人商量着做几身新衣迎春。适逢皇后不在，告辞回宫的郑宫女在厅廊上遇见了孝宗。孝宗见这女人有宫中妇女少有的红润，胸部丰满，臀部宽大，突然便如着了魔一般。

郑宫女俯身请安，孝宗伸手把她扶起来，拉住了她肉乎乎的手，凝目睇视。鬼使神差把她带到寝宫。皇后这几日正逢月事，皇上已经几天没有近身，如今怀中抱着一个丰腴无比的女人，孝宗激动不已，难以自制，就做出事来了。

这女子比皇后另有一种滋味，她丰满有力，不似皇后那般娇弱。他尝到了“偷”的滋味，他开始对女人感兴趣。

“难道只此一次，她便怀了身孕？”孝宗百思不得其解。

为平息谣言，不少人做了冤死鬼。孝宗为了维护皇家的名誉，用鲜血浇灭谣传，而在他的心中，皇太子究竟是谁所生，却成了一个谜，心中系着疙瘩。想去问张皇后，觉得不妥，又欲问郑金莲，更觉荒唐，心中好不苦恼，直到他身边的两个美人笑着逗他说：“陛下真是解糊涂扣儿，越解越糊涂。管他是张氏所生，还是郑氏所生，不都是陛下的儿子。”

孝宗坐在床边，咻哧一声笑出声来：“朕，荒唐，荒唐。”口中虽然如此之说，心中对张皇后的不满猜疑却并没有消除。

孝宗史称“中兴之令主”，登基之后，社会经济有较大发展，政治形势也相对稳定。一生只娶张皇后一人，虽暗地里也有偷鸡摸狗的事情，却也算得上是生活上严有节制的。可是到了三十多岁之后，孝宗暗中也喜欢上了漂亮的女人，如久蓄的河流，一旦打开闸门，便一发不可收拾。孝宗的这种变化，被太监张福看到眼里，暗中报告了主子宁王朱宸濠。朱宸濠忍疼割爱把身边的两个美人，云儿和彩儿偷偷送给孝宗。这云儿和彩儿均年不过二十，巧于词令，能歌善舞，且颇具媚态：

或歌或舞或娇啼，

翠眉不举花颜低。

忽然一笑千万态，

见者十人八九迷。

孝宗一见此二人，便不忍丢手，日日与二美在寝宫中行乐。孝宗正当中年，精力旺盛，此二女又经专门调教，对男女之事早已熟识，且各有异术，弄得孝宗日醉夜迷。张皇后对孝宗迷恋二美，心中生妒却也无计可施。屡屡劝说孝宗，只是不听，弄得夫妻反目。张皇后眼不见，心不烦，心灰意懒，自居中宫，对皇上的事不闻不问。孝宗也乐得自由，纵情欢愉，少些约束。他对二美说：“朕活了半辈子，方解神仙的快乐。”孝宗这一放纵，便如脱缰的野马，再难收拾，眼见得未老先衰，还不肯罢手。

朱宸濠怎会舍得把如此佳丽拱手送给孝宗？这其中自然有些道理。那朱宸濠本是太祖第十七子朱权的玄孙，承袭祖上的封号，亦为宁王，居于南昌。明朝孝宗以前的三朝，皇储皆非嫡出，也有宗室子孙继承皇位的，朱宸濠当然也有承继大位的希望。可偏偏孝宗半路上生了个儿子，杜绝了这份希望。朱宸濠岂能不恨。恰

值明宫中的内线——宦官张福送出口信，那孝宗身子虚弱，却露出贪爱女色的真相，小太子也均属好色之徒。朱宸濠便动了心思，把身边的美人送给了皇上。

这两个美人均是被开导过的，朱宸濠为了谋篡皇位，忍疼割爱，又找来西域精通淫术的方士日夜与二美鬼混，授以房中之术和淫药。孝宗皇帝见了云儿、彩儿，碍于张皇后的面子，不好收她们为妃，就把她们留在身边做女婢。孝宗正当壮年，整日与年青貌美的女子在一起，哪有不出事的。这两个女子都是被调教出来的，手段非同一般。孝宗偷尝了禁果之后，那滋味使他心醉神迷。弄得身子骨很快虚弱下来。云儿给他服了春药，又使他顿觉精神焕发，日夜与二美在床第之间嬉戏，眼见得淘光了身子，不知不觉之间，病倒床榻，难以支撑。

皇帝病倒，太子入内侍疾。太子年方十四，丰神秀朗，透着一股机灵。他不爱读书，专好骑马射箭，偷香窃玉。孝宗与张皇后对这个独苗苗，百般呵护。大臣们见太子荒于学业，便禀报皇上，孝宗便数次亲临翰林春坊查其学业。太子每次都很懂礼节，率春坊官僚迎入送出，显得规规矩矩。皇上有时考他一些问题，也能草草应对，混淆过去。太子靠着自己的小聪明，把孝宗哄骗得过，全然不知他底下都干些什么。

孝宗为照顾儿子的起居生活，特派太监刘瑾随侍皇儿身边。刘瑾对太子的胡作非为，不仅不报，反而纵勇他玩乐戏耍，成了他的保护伞。每次孝宗赴翰林春坊，早有刘瑾安排的小太监来报消息。一日，太子在青坊把太监当马骑，令刘瑾在一边把书章撒往空中，自己骑“马”挥舞树枝当剑，乱砍乱刺空中飘落的纸片，正玩得高兴，皇上驾到。太子慌乱之中，来不及伪装。孝宗进了春坊，见碎纸遍地，笔砚歪躺，太子尚骑在“马”上，旁有刘瑾随侍，不禁心中大怒，吆喝来人，痛打太子二十大板。那望哨的小

太监去解手，回来时正见皇上发怒，一看不好，急趋中宫，告知张皇后。

太子跪在地上求饶，孝宗硬着心肠不理他。刘瑾求情，孝宗喝道：“大胆奴才，太子如此行径，你还替他辩解，一并拿下，痛打二十。”

孝宗正发怒，见张皇后风辇来到。张皇后下辇请安。太子一见母亲来了，扑入张皇后怀中哭泣告饶。张皇后见儿子哭成了泪人，心中疼痛，对孝宗说：“念其初犯，就饶他这一次吧。”

“你问他，这，是第一次吗？”

“儿皇以后再也不敢胡闹，请父皇宽恕儿臣。”

“你是一国之储君，如此荒唐，怎堪承继大统？”

“皇儿年少，来日方长，慢慢调教不迟。”张皇后不满地说。

孝宗见张皇后一味地护着太子，也不好闹得太僵，命太子日交习作一篇以为惩罚，起身回宫。皇上走后，张皇后又替儿子理妆抹泪，劝他用心学习经史子集，不要过分贪玩。太子点头应允。

事后，太子把那望哨的小太监找来，吓得那小太监跪在地上告饶。太子踢了他一脚道：“看在你叫来母后的份上，此次饶了你，如有下次，定把你乱棍打死！”

太子依然如旧，皇上与皇后的劝说训斥早已成了耳旁之风，流过去，再无踪影。太子虽不好学，却喜欢新鲜事，什么事都要问个明白。他身边的小太监都是些阉人，他就缠着刘瑾问阉人是怎么回事，还要太监脱了裤子给他看。

“有什么好看的，都是些废人。不似太子长大了，还要娶三宫六院七十二妃。”刘瑾说。

“那为什么要把你们阉了呢？”太子问道。

“后宫是皇后及嫔妃的住地，是为了防止出丑的。”

“什么事叫丑事？”

“男妇媾合。”

“这个我知道，就是男女交配，生孩子是吗？”

“是了。”

太子自小对性便有了了解，稍大之后，便欲一试。一次他去母后宫中玩耍，与婢女抢吃的，动作鲁莽了一些，以至触及软软的一块肌肉。那婢女脸色顿时潮红，太子更有一种特异的感受。自分府之后，宫中已不多见女人，身边尽是些太监。他便想到刘瑾告诉他一男女媾合之事。

虽然只是浅浅一尝，但回味无穷。太子见母后不在旁边，大着胆上前搂抱着那婢女，却不知如何下手，只是浑身乱摸。那婢女欲就欲离，太子只是不撒手，直到刘瑾慌慌地跑过来低声说：“皇后出来了。”他才撒手。

事后，刘瑾嘲笑他是只会打鸣的小公鸡。太子不但不恼，又缠着刘瑾问那男女之事如何行法？刘瑾就给他找来一本图画，教他自己看。

太子聪明机灵，虽不用功，记忆却好，学过的东西，过目不忘，那些进进出出的讲官均能一一叫上名字来，多日不忘。私下里给他们都起了不少绰号，有“李歪嘴”、“大夜壶”、“小耗子”等等。表面上，太子对他们甚是尊敬，有人某天没来，太子必顾左右问道：“某先生今日安在？”心中却暗叫其绰号，甚是痛快。

讲官退出，太子张拱致敬，做出揖送状。待讲官走了，太子转身便跳上桌面，呼其绰号，扮其模样，维妙维肖。

孝宗身体越来越弱，一病不起。太子入内侍疾，见父皇昏昏地睡在床上，自己无事可做，便在屋内走来走去，象被锁在笼中的猴儿，一刻也安静不下来。及至看到了云儿和彩儿，他才静静地坐在床边，拿眼向她们膘来膘去。云儿、彩儿是何等人物，见

太子丰神秀朗。早生爱慕，又见他一双眼睛只是绕着她们转，就看透了他的心思。云儿飘飘地走到床前，斜眼看了一下太子，伸出嫩葱似的秀手，在皇帝额头上探试，又把如花似玉的一张脸贴上去，似旁若无人。太子坐在床前，看着她的媚态，心思萌动，伸出脚去，故意踩住她的裙边。云儿朝他一笑，并不羞恼。太子顿时大起胆子，弯下身来，把手伸进她的裙子里攥了一下那双小脚。

太子摸了云儿的脚。云儿脸上飞红，低眉垂首，眼含秋波，羞答答地把脚抽回去。彩儿站在一旁窃笑不语。太子起身走出寝宫，站在门口，频频以目示意，云儿佯装不睬。太子又走进来，靠着云儿，从背后把头从侧面探向前去，轻轻地咬住她的耳垂。彩儿走上前来，轻声说道：“陛下病重，太子如此嘻戏，有失礼仪。”

“龙凤之戏，正是呈祥，祈祥免灾，何为不礼？”太子侧过头去对彩儿说。见她肌肤如凝脂，暗透桃花色，顺口说了一句：“姐姐多照待些，我与她少去一会儿，罢了，再来换你！”

“小小年纪，岂有啗大本事。”彩儿挑逗说。

“姐姐如若不信，待会儿便可领教。”太子拉着云儿走出寝室，直入偏殿。

云儿佯做娇羞之态，遮遮掩掩，太子替她宽衣解带心中想着那本画册上的招术，急急欲试。这不穿衣服的美人比那没穿衣服的又美三分，太子熟练地把她放倒在地上。云儿本欲做出些没见过世面的少女状，可到了这种地步已按捺不住，……那太子毕竟年少，不能持久，不一会儿，云儿头倚于侧，两手贴伏，其软如绵。太子头项倚于云儿颈侧，浑身贴伏，亦软如绵。闭上双眼，感觉到那已丢之后，香魂欲去，好梦将来的滋味。

云儿笑着推了他一把，说道：“我腿也麻了。”太子睁开眼，见她双足尚在肩上，便轻轻放下来。云儿用帕子随便擦了擦，急忙穿好衣服，整理鬓妆。问道：“如何还不起身穿衣？”太子说：“等

彩儿再来。”云儿知道太子还嫌不满足，就拿些话来故意挑逗他，还教太子几招采战术……然后云儿退出去。一会儿彩儿就进来了。递给太子一个玉环。太子接过细细端详，见上面刻着双龙，龙的舌头相互盘绕，形成一个凸起的螺旋，龙屋处还有一个小孔，不知做何用途。彩儿只是笑，却不说话，为他悬上玉环，用白绸带缠腿束腰。这绸带与玉环均是用过春药的，太子用上了此种工具，果然不同以前，直到彩儿呼出声来，方才罢手。

自此，太子常常留在皇帝寝宫中过夜，在皇帝昏昏欲毙的另一个房间里，与二美轮流行乐。云儿、彩儿又把那许多方法教给他，太子耽迷于此，哪还管父亲的死活。

张皇后知道皇帝病重之后，心中有气，本来不想去看望他，那夫妻一场的情分却总也扯不断，弄得茶饭不思。那天，皇后终于来到皇帝的寝宫。一进门，只见两个荡妇，一个坐在皇帝一侧，半扶着孝宗，一个端着药碗，半跪在孝宗面前，几乎是脸贴脸的给他喂药，孝宗的手尚在另一个荡妇一怀中。皇后见状，怒火中烧，转身出了寝宫。

一个多月以后，张皇后又一次来到皇上的寝宫，只见入寝宫待疾的皇儿形销骨立，形容憔悴，心中很是悲伤。她还以为太子为了侍候父皇劳累过度以至于此。她把太子拉入怀中，抚摸着他的头说：“我儿真乃孝子。还是回东宫将养一阵再来侍候。你父皇之病已不是立刻能愈的，皇儿不要过分伤悲才是。”

太子也觉得近日似有些难以支撑，便点头允诺。由刘瑾接回东宫。

张皇后看看昏睡的皇帝，又向太医询问皇帝的病情。

太医支支唔唔地说：“皇上只是劳累过度，将养一些日子便会痊愈。”

张皇后看着站在一旁的二美说道：“这劳累过度怎么讲？皇上

近日不理朝政，为何病情不见好转？”

“这个——，久劳伤身，也不是即刻就好的了的。娘娘放心，皇上他并无大碍。”

“何人在朕耳边说个不休？”皇上睁开眼睛，看到了张皇后，又把眼睛闭上。张皇后看着皇帝憔悴的模样，见他如此对待自己，心中又是疼又是恨，长叹一声，眼中含着泪水走出去。她本欲再次劝劝皇上节欲，可见他这幅模样，心知劝也无用，空添烦恼，只好退出。临行之前狠狠地瞪了那二美一眼，那两个荡妇却偷偷笑了，皇后在寝宫又不好发怒，又不愿惹得人人皆知这种事情，只好强压怒火，苦水咽进肚里。

太监张福见孝宗父子果然中计，心中暗自欢喜，便把消息送给宁王爷。这张福原来本是宁王爷府中的一名家奴，识文断字，聪敏机灵，很得王爷的赏识。他十八岁上，王爷为他娶回一个如花似玉的媳妇，结婚八年为他生下二子一女。那是女儿刚生下来不久的一天夜晚，王爷把他唤入内室，赐以酒宴。

“你尚在青年，便儿女两全，咱们干上一杯。”王爷说。

“小人入府十多年，多亏老爷善待，没有一丝功劳，怎堪承如此大礼。”张福急忙站起来说，心中很是感激。

“你可曾想为我建功立业？”

“如能报主上之恩，小人万死不辞。”

“好！先来干了这一杯。”

烛光下，二人碰杯，一饮而尽。宁王阴沉下脸来，半晌说道：“我也算得上是明宗室，可区区王爷，又算得了什么？”

这宁王爷素有大志，暗中招兵买马，搜罗人才，以图大谋，这些张福耳闻眼见早已明了。可他一无才学，二无武功又能做得了什么？

“我想，宫中宦官很是受重用，如能得一亲信做为内线，大事

可图。”

“宦官”，张福脑海中如闪电般地掠过一种想法，不禁浑身一颤。只听宁王爷缓缓地说：“不知你是否愿意入宫为宦？”

“宦官就是阉人。如果我要入宫，势必经过那去势的一关，去掉祖宗留给我的那件东西。怪不得王爷给我娶妻，又怪不得在我儿女双全的时候请我喝酒，这是他早就设计好的。”想到这儿，张福感到如入冰窖，浑身冰凉，上下牙禁不住噙出声音来。

朱宸濠见他如此情景，知他心中不愿，便说道：“你的妻室儿女继续住在王爷府中，我管保他们荣华富贵。不过，如若你心中不愿，此事也只好做罢。可惜啊，一座大好江山也不知落入谁人之手。”

张福虽然心中不那么情愿，可是等王爷提到他的妻室儿女，他心中便觉得一阵椎心的刺痛。“如今，他们已如王爷掌心的鸟儿，说叫死，便会死掉，说放飞，便可入云。再说，宁王爷毕竟待我不薄。大事若成，封官许爵也是为期不远的的事情。”想到此，他咬着牙点头说：“王爷不必多言，小人依允便是。只是，我的家人还请王爷多多照看。”

“那个自然。大事若成，我封你为中掌司礼监。”

张福揖首告退。回去告诉了妻子，妻子哭了一宿，把一双水灵灵的大眼睛，哭成了一对红桃。经过那撕心裂肺的疼痛，张福成了阉人。皮肉上的疼痛很快就过去了，而心灵上的创痛却自始至终伴随着他。他隐姓化名当了宦官，身子佝偻了，声音也变尖细了，最后终于进了皇宫，主管皇宫洒扫。转眼间入宫已经十八年，眼巴巴地盼望着孝宗早死，另立新皇帝，却又偏偏生下了太子。他恨这个和他一无仇二无怨的太子，也巴不得太子早死。二美入宫，先是弄病了孝宗，如今又弄得太子形销骨立，他心中如何不喜。太子如若能除，朝中必立新皇帝，到时候与宁王里应外

合，拥兵入京都，不愁大业不成。

刘瑾把太子扶回东宫，心中知道他这是荒唐的毛病，便请来医生为太子调理，并设法转移他的兴趣，安排他看倡优杂剧、角觥戏，引导他擎鹰博兔，跑马击球。太子少年人禀性，自然被这些新鲜玩艺吸引，日日玩得酣畅，夜夜睡得香甜。没多少时日便康复如初。

这刘瑾如此对待太子，自有他的一番心思。刘瑾本是陕西兴平县人，原本姓淡。六岁那年被镇守太监刘顺收为义子，所以才改姓刘。刘顺后来把他给阉割了，带入宫中服役。刘瑾虽没入过学，却能言会道极是机灵。自小在皇宫中奔走，受宦官的熏陶，便学会了迎奉拍马，溜须钻营和见机行事的本领。宪宗朝，他掌管钟鼓司，负责出朝钟鼓和内乐诸事。这个司是明代宦官二十四衙门中地位最低下的，与其它衙门不能同列，所以又叫东衙门。在这个衙门内服务的宦官按内官制度不得他迁。刘瑾岂是肯久居人下之辈。他施展出察言观色、见机行事、阳奉阴违、挑拨离间等本领，为自己的晋升创造条件。他的苦心没有白费，机会终于来了。

弘治五年（1492年）三月，孝宗立儿子朱厚照为太子，他见刘瑾奉事小心，谈古论今能言会道，便选他去伺候太子。太子是他实现野心的希望。太子是一艘船，只要这艘船不沉没，他便能达到自己的愿望。他伺候太子格外尽心，还亲近太子，既得到太子的欢心，也博得了孝宗的好感。可是这种好感并没有维持多久。大臣刘健告了刘瑾一状，说他只会引太子游乐，不用功习学先典。孝宗因此数幸春坊看太子学业，太子虽机灵善辩，所学确实不多。孝宗便把刘瑾斥责一通。刘瑾自然就恨上了刘健，暗中咬牙切齿，发誓必磔其尸。

刘瑾从老宦官口中听到不少关于太监王振的传说，心中对王振羡慕不已，幻想着有朝一日出人头地，成为权倾朝野的太监。为