

古劇說彙

馮沅君著



古 劇 說 彙

馮 沅 君 著

作 家 出 版 社

一 九 五 六 年 · 北 京

出版說明

本書是作者在一九三五年以后的十年內所寫的关于古代戲劇的考証文章，一九四七年曾由商务印書館印行。現經作者作了些个別的刪改，并抽去“南戲拾遺补”、“南戲拾遺补跋”、“元剧中二郎斬蛟的故事”及“古优解补正”四篇，加入“孤本元明雜劇鈔本題記”一篇。由我社重印出版，以应古剧研究者的参考需要。

作家出版社編輯部

作家出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华書店發行

省号 694 字数 295,000 开本 850×1168 1/32 印张 12 $\frac{13}{16}$ 插页2

1956年12月北京第1版 1956年12月北京第1次印刷

印数 0001—6000 册

定价(7) 1.40 元

自序

古劇說彙是一九四七年印行的。其中包括一九三五年以後十年內，我寫的關於戲曲的十餘篇論文。現在由作家出版社重印。

在這些論文中，有不少是前文的跋語。這樣寫作的原因是：抗戰期間，各方面的條件都不允許我徹底修改舊稿，因而將補正的意見附各篇後。

新版與舊版的不同處是：抽去南戲拾遺補、南戲拾遺補跋、元劇中二郎斬蛟的故事與古佚解補正，加上孤本元明雜劇鈔本題記。

在見解和取材上，這十餘篇東西都有着或大或小的錯誤，但目前我還只能作些個別的刪改。希望讀者多予指正，以便將來作進一步的修訂。

馮沅君 一九五五年十一月于青島

目次

一	古劇四考	一
---	------	---

一	勾欄考	一
---	-----	---

二	路岐考	六
---	-----	---

三	才人考	一五
---	-----	----

四	做場考	二三
---	-----	----

二	古劇四考跋	四七
---	-------	----

一	勾欄考：棚，看席，乐床	四七
---	-------------	----

二	路岐考：末尼与乐官	四八
---	-----------	----

三	路岐考：則劇	五〇
---	--------	----

四	路岐考：优人間的親屬关系与男女合演	五一
---	-------------------	----

五	路岐考：剧团的人数	五三
---	-----------	----

六	路岐考：酒楼茶肆中營業	五四
---	-------------	----

七	路岐考：鄉村做場·····	五八
八	路岐考：老优作教师，操乐器·····	五八
九	才人考：才人，書会·····	五七
一〇	才人考：掌記·····	五六
一一	才人考：雜剧的分类·····	五九
一二	才人考：脫膊雜剧·····	六一
一三	才人考：关漢卿的年代·····	六三
一四	才人考：院本名称·····	七一
一五	做場考：招子·····	七三
一六	做場考：戲衣·····	七四
一七	做場考：假面·····	八三
一八	做場考：科泛·····	八三
一九	做場考：效果·····	八七
三	說賺詞·····	一二三
一	賺詞溯源·····	一二三
二	賺詞的成立·····	一二四

三	南宋的賺詞·····	一三九
---	------------	-----

四	說賺詞跋·····	一五三
---	-----------	-----

一	四片太平令与賺鼓板·····	一五三
二	哈哈令与咭咭令·····	一六一
三	双漸小卿諸宮調的作者与改者·····	一六一
四	水滸中白秀英所演奏的是諸宮調·····	一六四
五	賺詞曲調的体制·····	一六五
六	事林廣記所載賺詞的內容·····	一六五
七	賺詞的唱法·····	一六七

五	金瓶梅詞話中的文学史料·····	一八〇
---	------------------	-----

一	俗講的推測·····	一八〇
二	小說蛻变的遺迹·····	一八三
三	曲的盛行·····	一八六
四	笑乐院本的一个实例·····	一八八
五	演剧描寫的啓示·····	一九二

六	清唱的曲辭与唱法·····	一九八
---	---------------	-----

六	金瓶梅詞話中的文学史料跋·····	二八
---	-------------------	----

一	关于俗講·····	二八
---	-----------	----

二	关于院本·····	二九
---	-----------	----

七	天寶遺事輯本題記·····	三〇
---	---------------	----

一	引言·····	三〇
---	---------	----

二	宮調·····	三一
---	---------	----

三	曲調·····	三四
---	---------	----

四	聯套·····	三四
---	---------	----

五	體制·····	三六
---	---------	----

六	結論·····	三七
---	---------	----

八	天寶遺事輯本題記跋·····	三九
---	----------------	----

一	引辭·····	三九
---	---------	----

二	分章·····	四〇
---	---------	----

九 金院本補說……………三〇九

一 柳青娘……………三〇九

二 白牡丹……………三三三

三 貨郎孤……………三三五

四 說狄青……………三三九

五 范蠡……………三三三

一〇 金院本補說跋……………三三五

一一 孤本元明雜劇鈔本題記……………三三八

一二 附錄……………三六六

一 記女曲家黃娥徐媛……………三八六

二 記女曲家吳藻……………三九二

一 古劇四考

本文所謂『古劇』，是指南宋、金、元三百年間的各种戲劇。关于这方面，虽已有王國維先生的名著宋元戲曲史，然而尙待补充之处还很多。在我搜集材料給它做『疏証』的时候，找到些关于『勾欄』、『路歧』、『才人』、『做場』四点的史料，現在先整理出來，寫成本文發表，所引的書，大都以宋元人著的为限，明以后的書中，如有可供参考的地方，則在附注中偶然也提及。一九三六年十月，馮沅君記于北京。

一 勾欄考

宋元时的劇場叫做『勾欄』(一)。

……东去則徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北則中瓦，次里瓦。其中大小勾欄五十余座（夢華錄，秀水金氏梅花草堂影印本，卷二，頁三，『东角楼街巷』条）。

如北瓦羊棚楼等謂之游棚，外有勾欄甚多，北瓦內勾欄十三座最盛（武林旧事，知不足齋叢書本，卷六，頁二）。

你如今和我去勾欄內打喚王金榜來書院中與它說話（永樂大典戲文三種，古今小品書籍印行會

排印本，頁五十五，宦門子弟鐙立身，白。

奴家今日身已不快，懶去勾蘭里去（同書，頁五十六，同劇，白）。

勾蘭收拾，家中怎地（同書，同頁，同劇，桂枝香）。

勾蘭罢却，勾蘭罢却，休得收拾，疾忙前去（同上）。

恁地孩兒先去，我去勾蘭里散了看的（同書，同頁，同劇，白）。

俺在這梁園棚內勾蘭里做場（元明雜劇，南京國學圖書館影印本，藍采和，頁一，第一折，白）。

俺先去勾蘭里收拾去，开了這勾蘭棚門，看有甚么人來（同上）。

貧道按落云頭，直至下方梁園棚內勾蘭里走一遭，可早來到也（同上）。

不是我笑你，一生也不見勾蘭（同書，同頁，同折，白）。

自从哥哥去了，勾蘭里就沒人看（同書，同頁，同折，白）。

李定奴，歌喉宛轉，善雜劇，勾蘭中曾唱八声甘州，喝采八声青樓集，進步書局重印明刊。

今說海本，頁八）。

有时叫做『構肆』（三）。

構肆乐人，自过七夕，便搬目連救母雜劇，直至十五日止（夢華錄，卷八，頁三，『中元節』条）。

構肆中戲房出入之所謂之鬼門道（元曲选，商务印書館影印本，第一册，頁二十三，『丹丘先』

生論曲』条）（三）。

勾欄似乎以棚为之〔四〕。

……东去則徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北則中瓦，次里瓦。其中大小勾欄五十余座。內中瓦子、蓮花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚最大，可容數千人（夢華錄，卷二，頁三，『东角樓街巷』条）。

俺在這梁園棚勾欄里做場（元明雜劇，藍采和，頁二，一折，白）。有那远方來看的見了呵，傳出去說梁園棚勾欄里末尼藍采和做場里（同書，同劇，頁三，同折，白）。

勾欄內有『戲台』，是演戲的地方。

我待告你去呵，着老的便道，你是個上戲台的末尼，和他那風魔先生一般見識（元明雜劇，藍采和，頁七，二折，白）。

戲台上呼我樂名（同書，同劇，頁九，同折，尾聲）。

再不去戲台上信口開合（同書，同劇，頁十一，三折，滾綉球）。

戲台有時叫做『樂台』。

則听的樂台上呼喚俺樂名（元明雜劇，藍采和，頁八，二折，哭皇天）。

勾欄內又有『樂床』，是女伶所坐的地方〔五〕。

（做見樂床坐科。淨）这个先生，你去那神樓或腰棚上看去。这里是妇人做排場的，不是你坐处（元明雜劇，藍采和，頁一，一折，白）。

我方才开了勾欄門，有一个先生坐在乐床上，我便道：『你去那神楼上或是腰棚上那里坐。这里是妇女每做排場的坐处。』他便罵俺（同書，同劇，頁二，同折，白）。

老师父，你去腰棚上看去。这乐床上不是你坐处，这是妇女做排場在这里坐（同書，同劇，頁三，同折，白）。

我則在这乐床上坐（同上）。

又有『戲房』，即后台。

淨在戲房作大吹（永樂大典戲文三種，頁三十四，張協狀元，科介）。

生在戲房里唱：『甚么妇人直入廳前！門子当头，何不止約？』（同書，頁四十三，同劇，趙皮鞋）。

生在戲房唱：『甚人罗哩？何不打出去？』（同上）。

又有『鬼門道』（元，或称『古門』，乃『戲房出入之所』）。

构建中戲房出入之所，謂之鬼門道，言其所扮者皆已往昔人，出入于此，故云鬼門。愚俗無知，以置鼓于門，改为鼓門道，后人訛而为古，皆非也。苏东坡詩有云：『搬演古人事，出入鬼門道。』（元曲選，第一册，頁二十三，『丹丘先生論曲』条）。

（陈琳云）領旨。（向古門云）『兀那三宮六院妃嬪采女等听者。……』（元曲選，第四十一册，抱妝盒，頁二，楔子，白）。

（做向古門問科，云）敢問哥哥，那里是崔甸士的私宅？（內云）即前面那个八字牆門便是（元）

曲選，第八冊，瀟湘雨，頁十四，二折，白。

又有『神樓』(七)和『腰棚』，這是看席(八)。

抬頭觀是個鐘樓模樣(太平樂府，四部叢刊本，卷九，頁一，杜善夫庄家不識勾欄，耍孩兒五煞)。

这个先生，你去那神樓或腰棚上看去(元明雜劇，藍采和，頁一，一折，白)。

我便道：『先生，你去神樓或腰棚上那里坐。……』(同書，同劇，頁二，同折，白)

老师父，你去腰棚上看去(同書，同劇，頁三，同折，白)。

入得門上个木坡，見層層疊疊团團坐(太平樂府，卷九，頁一，杜善夫庄家不識勾欄，耍孩兒五煞)(九)。

勾欄的規模往往很大。

……东去則徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北則中瓦，次里瓦。……內中瓦子蓮花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚最大，可容數千人(夢華錄，卷二，頁三，『东角樓街巷』条)。

至元壬寅夏，松江府前勾欄鄰居顧百一者，……有女官奴習嘔唱，每聞勾欄鼓鳴則入。是日入未几，棚屋拉然有声。众驚散，既而無恙，复集焉。不移时，棚帖压。顧走入抱其女，不謂女已出矣，遂斃于顛木之下。死者凡四十二人(輟耕錄，日本刊本，卷二十四，頁二，『勾欄压』条)(10)。

这是就固定的劇場(二)言。据故書所載，还有些伶人不在一定的『勾欄』內演劇。任何寬敞熱鬧的

地方都可做他們的劇場。

此外如執政府牆下空地，諸色路岐人在此作場，尤為駢闐。又皇城司馬道亦然。候潮門外，殿司教場，夏月亦有絕伎作場。其他街市如此空隙地段，多有作場之人（都城紀勝，嘉惠堂刊武林掌故叢編本，頁一）。

或有路岐不入勾欄，只在耍鬧寬闊之處做場者，謂之打野呵。此又蕤之次者（武林旧事卷六，頁二）。

那末一切的布置当然都要從簡了（二）。

二 路岐考

宋元時代的伶人叫做『路岐』（三）。人家以此稱呼他們，他們有時也以此自稱。

為路岐，戀佳人，金珠使盡沒分文（永樂大典戲文三種，頁五十五，宮門子弟錯立身，鷓鴣天）。

一意隨他去，情願為路岐（同書，頁五十七，同劇，六么令）。

在家牙隊子，出路路岐人（同書，頁五十九，同劇，白）。

路岐，岐路兩悠悠，不到天涯未肯休（同書，同頁，同劇，菊花新）。

怎地孩兒為路岐（同書，頁六十，同劇，排歌）。

俺路岐每怎敢自專（元明雜劇，藍采和，頁三，一折，油葫蘆）。

是一火村路岐（同書，同劇，頁十三，四折，慶東園）。

『路岐』以外，還有六種名稱：第一是『伶倫』。

伶倫門戶曾經歷，早不覺鬢髮霜侵（永樂大典戲文三種，頁五十五，官門子弟錯立身，紫蘇九）。

老身幼習伶倫（同書，頁五十六，同劇，白）。

因此處有個伶倫，姓許名堅，樂名藍采和，有神仙之分，度脫不省（元明雜劇，藍采和，頁八，二折，白）。

鄭光祖……名香天下，聲振閭閻，伶倫輩稱鄭老先生，皆知其為德輝也（錄鬼簿卷下，誦芬室讀曲叢刊本，頁一）（四）。

第二是『散樂』（一五）。

前日有東平散樂王金榜來這裡做場（永樂大典戲文三種，頁五十五，官門子弟錯立身，白）。因迷散樂王金榜，致使爹爹捍離門（同上）。

你速去喚散樂王恩深來（同書，頁五十七，同劇，白）。

第三是『行院』（一六）。

我是個官門子弟，也做得您行院人家女婿（永樂大典戲文三種，頁五十九，官門子弟錯立身，麻郎）。

你與我去叫大行院來，做些院本解悶（同書，頁六十，同劇，白）。

你是甚么好馳名的行院（元明雜劇，藍采和，頁四，一折，白）。

更過如包待行渥，几曾見行院來負荆（同書，同劇，頁九，二折，哭皇天）。

行院每趨家私過活（同書，同劇，頁十二，三折，朝天子）。

都是一般行院，你多拿了几文錢出來，我务要平分（同書，同劇，同折，白）。

大都行院王氏（太平乐府卷八，頁十三）。

天然秀，姓高氏，……始嫁行院王元俏，王死，再嫁焦太素，治中（青樓集，頁三）。

第四是『末尼』（七）。

你那許堅末尼在家么（元明雜劇，藍采和，頁二，一折，白）。

我游遍天下，不曾見你这个末尼（同書，同劇，頁四，二折，白）。

我待告你去呵，着老的便道，你是个上戲台的末尼，和他那風魔先生一般見識（同書，同劇，

頁七，同折，白）。

我这等末尼，你这等先生（同書，同劇，頁八，二折，斗蝦蟆）。

小玉梅，姓刘氏，独步江浙。其女匾匾，姿格嬌冶。……后嫁末尼安太平，常郁郁而卒（青樓

集，頁五）。

帘前秀，末尼任國恩之妻也（同書，頁八）。

第五是『乐官』。

几曾見那扮雜剧乐官头得悟醒（元明雜劇，藍采和，頁九，二折，尾声）。