

一书在手 作文不愁

中学生作文

辞海

● 张燕萍 主编



新疆青少年出版社

中 学 生  
作 文 辞 海

主 编 张 燕 萍

新疆青少年出版社

责任编辑:刘 丰  
责任校对:国 红  
主 编:张燕萍

## 中学生作文辞海

---

新疆人民出版社出版

安方顺印刷厂印刷

787×1092 32开 28印张 60千字

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数1—5000

---

ISBN 7-5371-2075-7/F·301

定价:28.00元

**主 编:**张燕萍

**编 委:**张应贤 徐金健  
程 茹 沈士云  
张燕萍

**撰 稿:**题解集锦 张庆贤 永 明  
技法荟萃 孙世祥 刘晖霞

**编 稿:**  
资料文库 徐金健  
试题大观 何 云  
体裁举例 沈士云

**责任编辑:**刘 丰

**责任校对:**国 红

**插 图:**林长发

## 前 言

这本书是写给中学生看的，同时也是给老师和家长们看的。作文，历来是学生、老师、家长共同关心的问题。尤其是我们这些人，既是学生出身，现在又都执教几十年，并当上了孩子的家长，可谓三者兼而备之，对作文的感受尤为深刻。所以，编写之前，大家不约而同地提出了同一个问题：应该为中学生提供些什么呢？

首先，我们认为：内容必须与教学大纲同步，与现时教材同步，与中学生的年龄段同步。但同时又必须做到同步而不拘成法，所以，全书内容既从纵向掘进（技法荟萃），从横向拓展（解题集锦），又提供一些作文的相关资料。

技法是纵向的，指导性的；解题是横向的，启示性的；资料、试题、举例是多侧面的，示范性的。试图使同学们在作文时，作有章法，心中有话，思维有序。落笔生花。希望您们大胆创新，不拘一格。

由于我们水平有限，经验不足，如有错谬之处，欢迎批评指教！

主 编

1997 年于北京

# 目 录

## 前言

---

### 作文技法荟萃

---

- |           |      |
|-----------|------|
| 一、审题法     | (3)  |
| 二、立意法     | (13) |
| 三、选材法     | (26) |
| 四、结构法     | (38) |
| (一) 常识    | (38) |
| (二) 开头、结尾 | (42) |
| (三) 照应    | (65) |
| (四) 线索    | (81) |
| 五、构思法     | (85) |
| 六、叙事法     | (95) |

七、记人法	(135)
(一) 肖像描写	(135)
(二) 行动描写	(141)
(三) 心理描写	(144)
(四) 品质类	(148)
(五) 性格类	(151)
八、活动场面记叙法	(154)
九、景物描写法	(158)
十、状物法	(164)
十一、语言法	(170)
十二、半命题作文法	(178)
(一) 改写类	(178)
(二) 缩写类	(181)
(三) 扩写类	(182)
(四) 续写类	(184)
(五) 看图作文类	(186)
十三、修改润色法	(187)
十四、观察积累法	(210)
十五、应用与实用	(229)

## 作文解题集锦

一、记叙文类	(249)
(一) 记人	(249)
(二) 记事	(257)

---

二、议论文类	(300)
三、说明文类	(380)
四、实用文类	(404)

---

## 作文资料文库

---

一、描写类	(423)
二、叙事类	(471)
三、议论类	(586)
四、比拟类	(633)
五、象征类	(683)

---

## 作文试题大观

---

一、中考部分	(695)
二、高考部分	(732)

---

## 作文体裁举例

---

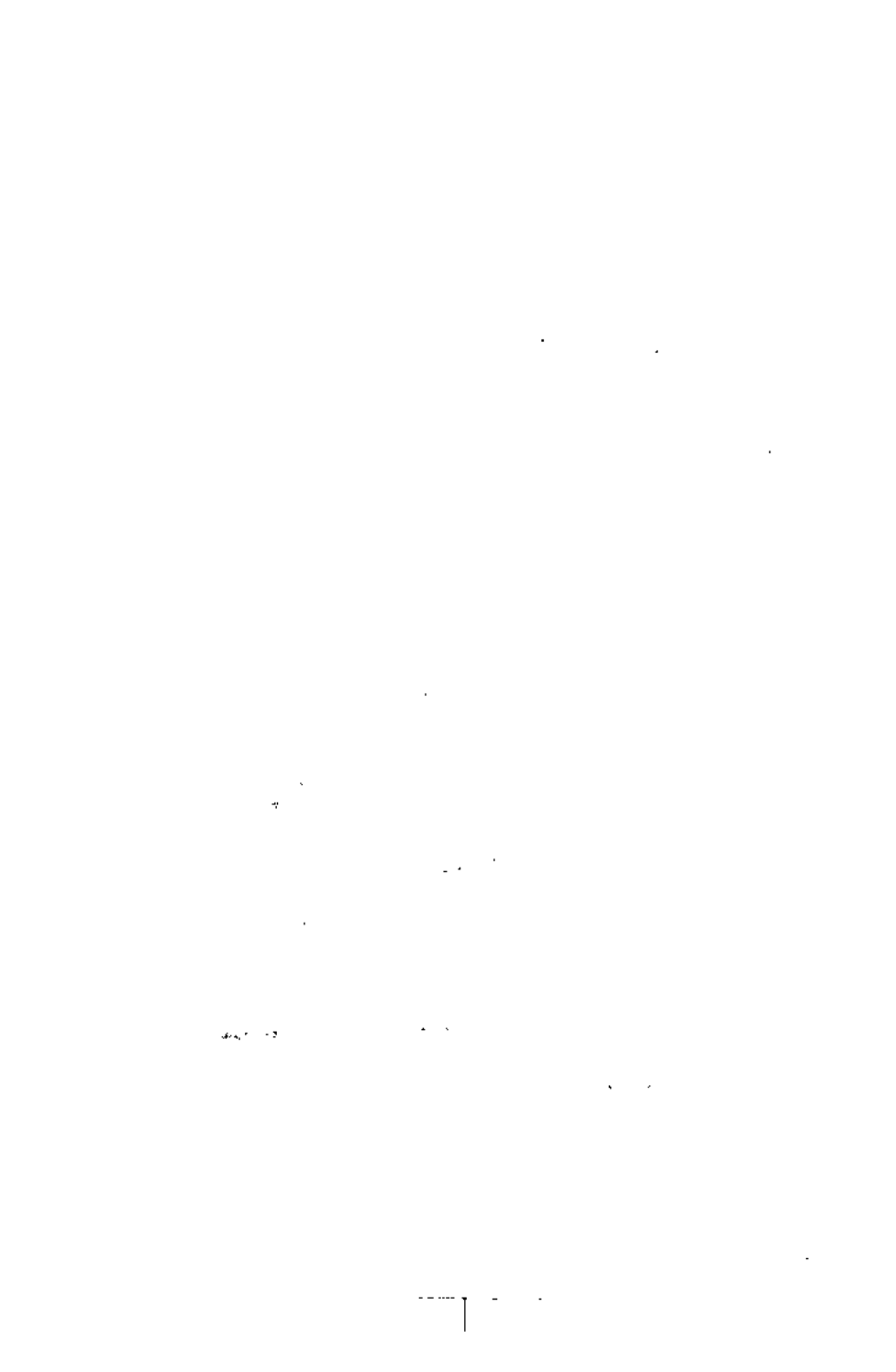
一、记叙文	(777)
二、议论文	(824)
三、说明文	(834)
四、应用文	(849)

---



# 作文技法荟萃





## 一、审 题 法

### 〔审题要领〕

审题，就是作者对文章的题目进行认真的审察，正确地理解题意，明确题目对体裁、内容、选材范围等方面的要求。审题要领主要有以下几点：一、释题意。首先要弄懂题目的含义，如《故乡》，一般指出生地或长期居住过的地方，有别于“家乡”。《路》这个题目，既有字面的具体意思，又有某种抽象的、象征性的含义，即可以指任何一条具体的路，通过路的描写，去反映时代环境的变化，去反映个人的经历和成长；也可以联想到革命先辈用血汗开辟的革命和建设的路，攀登科学高峰之路，追求真理之路等。二、辨文体。文章的体裁依三分法，具体指记叙文、说明文、议论文三种。三、明范围。每个作文题目对作文的选材总有一定的限制，具体表现在时间、地点、人称及内容等方面。《当我走进考场的时候》要求用第一人称的写法，写走进考场时的所见所感，有时间、空间、人称的限制。《有趣的课外活动》要求写课外活动，且突出“有趣”。其间易忽视的是人称，作文中常用的是第一人称与第三人称。四、找题眼。“题眼”就是题目中揭示思想意义或表明感情色彩的词，如《一件珍贵的衬衫》中的“珍贵”，《家乡巨变》中的“变”。五、定中心。要求表现什么？或说明什么？或论述什么？此外，还要认真阅读作文题

下面的附加条件。

### [字词推敲法]

将题目中的词组或句子以词为单位进行划分，然后逐词斟酌，仔细推敲，反复琢磨，正确而深刻地理解每一个词的含义，从而全面地掌握题目的意思，明确范围，抓住重点。如《我成长中的一件事》，“事”是写作的中心，“我”指出了写作对象，“一件”限制了事件的数量，“成长”规定了写作内容，只能写使我思想成熟的一件事，如果把“成长”理解为“长身体”，这则谬以千里了。除了推敲题目中词的含义外，还要把握词与词之间的关系。《师生情深》要扣住“师”与“生”的关系，写表现老师对学生及学生对老师感情的事。《在\_\_\_的影响下》重点应表现“受影响者”变化的过程和结果，而不能大写特写“施影响者”。

### [语法分析法]

这种方法是运用短语或单句的知识，先找出题目中的中心语，再分析其修饰与限制词语，以揭示关系，突出重点。

如《我逐渐了解他》，“我”（主语）规定“了解他”仅限于“我”，且必须用“我”的见闻和感受为线索；“他”（宾语）是习作的写作对象；“了解”（谓语）是内容重点，加上修饰语“逐渐”（状语），则要求写出“了解”的过程，即一步步不断加深的过程，而不是“一下子”就能了解。

一般来说，短语中的宾语或主语就是文中的写作对象，谓语的中心语是写作的重点，即题眼，定语、状语规定了选材范围。

### [文体辨别法]

看题目，辨文体是有规律可寻的。题目中出现“记”、“忆”字样的，应写记叙文；若没有以上字样，但涉及到记叙文的时间、地点、人物、事件等要素的，也是写记叙文，如《在……的日子里》（涉及时间要素）、《我的母亲》（涉及人物要素）、《在阅览室里》（涉及地点要素）、《可喜的变化》（涉及事件要素）等作文题，都要求写记叙文。如果题目是具有象征意义的物体名称，如《铺路石》、《烛光》等，或物体名称前后有“赞”、“颂”、“赋”或《……的精神》、《……的风格》等字样，都应写成散文，而不能写成说明文；有时可以某物为线索，将以某物名称为题的文章写成记叙文，如《一辆纺车》。有的题目要求对事物作介绍或以物命名，如《电视机的使用》、《水的自述》、《热水瓶》等，都要求写说明文。

题目中出现“谈”“议”“论”“评”“驳”等字样，都是要求写成议论文；如果题目中没有出现以上字样，但比较抽象或富有哲理性的，如《艰苦与幸福》、《平凡与伟大》、《志向·力·物》等题目，也应写成议论文。

### [题眼破题法]

题眼是文章所需要着力表现的内容，是确定中心思想的主要依据。找题眼可以从三个方面来分析。如果题目是一个单句，题眼常在谓语部分。如《家乡变了》，谓语“变了”就是习作题的题眼，作文的重点就在于写出“家乡”的变化；变的内容。如果题目是一个短词，“题眼”通常就是表示修饰限制的那个词。如《记一个心灵手巧的人》，限制语“心灵手

巧”就是题眼，“心灵”是学什么、做什么，一看就懂，一学就会；“手巧”是指动作娴熟，灵巧，做得又快又好。如果题目只是一个词，如《翠竹》、《粉笔》，“题眼”就是物体本身或它的象征意义，作文的重点就该描绘出这个物体的特征，或由此展开适当的联想，以揭示中心。在找题眼的同时，还要准确找出并抓住题目中关键的词。关键的词常常在修饰语上，与题眼的联系，常是修饰与被修饰的关系。如《从来没有这样\_\_\_\_》、《我终于\_\_\_\_》、《这个人真\_\_\_\_》、《我最喜爱\_\_\_\_》、《一次意想不到的\_\_\_\_》等，其中加着重号的修饰语就是关键的词，从内容到表达都应体现出来。

### [设问推测法]

看到习作题目之后，要进行放射性思维，提出一系列的疑问，自做解答。这样，剖题所做的推测与设想，起到了以题统篇，铺展思路的作用。

《醉人的春夜》这个题目，可抓住“醉人”深入思考，层层设问。譬如，春夜为什么醉人？什么使人醉呢？春夜发生了哪件感人的事？其中最主要的场面和细节是怎样？要写作的对象是谁？事件是否非要发生在春夜，夏夜行吗？这样围绕题目，层层发问，渐渐深入，系列展开，为作者构思、选材、布局奠定了良好的基础。象《爷爷》、《小鸡》、《母校》等以单个的词为题的审查，运用此法更为方便，不但有助于审查思路，展示重点，而且有助于对问题全面、深入的分析。行文时，得心应手，文笔流畅，紧扣题目，环环相扣，逐渐深入，突出重点。

### [异同类比法]

将平时写过的习作题与之类似的，进行比较，辨别异同，确定应该写什么，不该写什么，从而确保不走题，不混题。

如《不该发生的一件事》与《发生在学校里的一件事》，相同之处是同写一件事；不同之处是后者有空间限制，重点叙述一件事发生的经过。这件事可以是好事，也可以是坏事，可以是出乎意料之中的事，也可以是出乎意料之外的事，总之在内容上可自由选择，而前者没有空间限制，在内容上却有明确的要求，应突出“不该”，即此事不应当发生而发生。

又如《我的XX》与《我和XX》，相同之处，写作的人称相同，都该用第一人称的写法；不同之处在于：写作的对象和重点内容不同，前者重点描叙某某，后者既要写某某，又要写“我”，二者可并重，也可侧重一人。否则，就会出现重点不突出，或喧宾夺主。

### [材料揣摩法]

材料作文，首先要认真钻研材料，明确材料所交待的事件、情境、人物及人物间的关系等；而后依据情景，人物的性格或事件的可能发展方向，揭示出材料所反映的主题及材料隐含的指向性。这就是所谓的材料揣摩法。

有的材料作文，所含指向性较多，须认真审清题意。如84年高考作文题：（给材料作文）

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改，讲评，但是学生

往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇800字左右的议论文，题目自拟。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

仔细阅读上面材料，就可看出其中含义有三层意思：

(一)“有的同学说……”、“有的老师说……”引号内是提供的写作材料。

(二)下面长达60个字的一句是作文正题，包含以下几点：

(1)规定了作文体裁(议论文)、篇幅(800个字)、中心(对中学生作文的看法)；

(2)规定了作文的内容和题材要求，即“针对上面两段话所反映的两个方面的情况”；“联系自己和周围同学的现状”。

(三)最后一句是第四层，提出了观点明确、有所分析、有真情实感三点写作要求。

由此可见，只有全面、仔细地分析材料，作文审题才会准确无误。

### [联想象征法]

有的题目具有象征意义，必须用象征的手法。如果从题目字面意思去指导写作，往往会出笑话。为此，必须明确象征手法的特点，运用象征联想法。

运用“联想象征法”，首先要探究事物自身的特点，然后再从具体特点出发，联想与之相类似的有关人类品质或人类



组织的性质，从而寻找它所象征的深刻意义，理解出题者的意图。如《白杨礼赞》，作者从白杨树的干、枝、叶、皮，站立的态度，联想到白杨树质朴、坚强、力求上进的性格；从白杨树“伟岸”、“正直”、“朴质”、“严肃”、“坚强不屈”和“挺拔”的外形特征，联想到北方抗日军民的斗争精神，从而揭示出题目的象征意义。

再如《雪松》，既可以写雪地青松的颜色、姿态，又可以写大雪重压之下的顽强斗争性格，然后再把思路深入下去，从青松的这种性格，联想到人的不畏艰苦，不惧风险，在逆流中勇于开拓奋进的思想和品质。

运用这种方法，可以取得寄人于物，寓理于物，深化中心的作用。

### [情境定格法]

情境定格法是分析材料作文的一种方法。即分析材料所隐含的基调、氛围、材料的褒贬色彩和主观倾向等情境因素，并分析情境中的人物和事件，推测其基本发展方向。

人物的活动是在特定的情境中进行的，且受其影响。只有分析情境因素，人物或事件才能写得合乎情理。否则使人物的行动失去依据，事件的发展缺少必然的内在联系。分析材料，情境因素不可忽视。如下则材料：

夜幕降临，你好不容易攻下了一道道难题。望着厚厚的草稿纸，柔和的灯光和室内的陈设，此时此刻，你的心情非同一般。

要求根据上文，描述当时情景。

这里规定了感情的基调和氛围——喜悦，情景交融。审