

中国
传统
文化
经典
启蒙
丛书
赵
样
初
题

元曲三百句

赵国青 / 主编



中国档案出版社

《中国传统文化经典启蒙丛书》

元曲三百句

选编 张晶晶
绘画 任桂芳



中国档案出版社

责任编辑/顾松林

封面设计/杨 群

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百句/张晶晶选编. —北京:中国档案出版社,
2000.5

(中国传统文化经典启蒙丛书)

ISBN 7-80019-953-3

I. 元... II. 张... III. 元曲-名句-青少年读物
IV. I 237.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09901 号

书名 ZHONG GUO CHUAN TONG WEN

HUA JING DIAN QI MENG CONG SHU

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京北林印刷厂

开本/850×1168 1/32

印张/39 字数/120 千字

版次/2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数/15000

书号:ISBN 7-80019-953-3/I·19

全套四册定价/64.00 元(每册 16.00 元)

每天四問

第一問 我的身體有沒有進步？

第二問 我的學問有沒有進步？

第三問 我的工作有沒有進步？

第四問 我的道德有沒有進步？

——陶行知

一九五五年十二月書 樸初題







中国优秀的传统文化，源远流长，博大精深。它是中华民族五千多年的创造，它又孕育、培养了伟大的中华民族代代子孙。它不仅是中国人民的瑰宝，而且也是全人类不可多得的极可珍贵的精神财富。

在这世纪之交的伟大时代，在这新世纪曙光即将普照大地的激动人心的光辉时代，中国优秀的传统文化，将更加大放异彩，将为新世纪做出更多辉煌的贡献。中华民族之所以不同凡响地屹立于世界民族之林，不仅因为有赶超现代最高、最新科技的气魄，而且更具有光彩夺目的、历史深厚的数千年的优秀传统文化。这是我们的骄傲，也是我们前进的一个很好的动力！因此，在这即将迈进新世纪之时，加强中国优秀的文化传统教育、熏陶，仍是不可或缺的。这对于老少，概无例外；而对于青少年，则更有强调的必要。

将中国传统文化优秀的经典，编成少儿启蒙读物，人们曾作过多种尝试，已得到了很好的收获。然而，在这人类已进入电子时代的今天，已进入信息爆炸的今天，有的人能熟读《唐诗三百首》等等，固然很好，但对于所有的人来说，特别是对于一般少年儿童来说，要吸取的东西很多，时间、精力都有限，就不能千篇一律地要求了。对于一般少年儿童的启蒙教育，就更需要因人而异、因地制宜和因时而异了。何况，人们在生活中具体运用古典文学时，往往是以“句”的形式出现，比如“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”等，而不一定

要长篇累牍地、原封不动地把全诗照搬出来。

基于这种考虑,我们编辑这套丛书,就以“句”为其基本形式。我们将中国优秀的传统文化中的诗、词、曲、赋等等,选择其具有强大生命力和具有深刻现实性的名句,编辑成册,并加以画龙点睛地解释,特奉献给广大读者。这样,既生动活泼,使用方便,又言简意赅,余味无穷。读起来既省时省力,又获益良多。

当前,我们强调给中、小学生减轻不必要的功课负担,让孩子们从过重的作业中解放出来,让他们能自由地翱翔于德智体美全面发展的天地里。当然,这并不意味着绝对不让他们适当地浏览一点优秀的课外读物。为此,我们提供这套浓缩古典精华的丛书,既可以让他们徜徉于优秀的中国传统文化之中,得以陶冶情操、丰富知识,又可以达到减负的目的,可谓:经典的最佳浓缩,减负的最佳选择。

名句三百,主要目的是为了给少年儿童启蒙学习的,但对于孩子们的父母,对于一般的成年人,也不无作用。因为它在我们的生活中,具有强大的生命力和深刻的现实性,它可以生气勃勃地服务于现实生活。而这种服务于现实生活,是不分男女老幼的。所以,可以说,它又是成年人的一种优秀的文化快餐了。

我们的工作,得到了中国传统文化耆老赵朴初先生和中国儿童文学大家严文井先生的热心支持,并欣然同意出任本丛书的名誉顾问,而且赐予墨宝,题写丛书名和题词,给这套丛书增光添彩。在此,我代表编辑同仁谨向他们表示深切的敬意和谢意!

发掘和弘扬中国优秀的传统文化是一项浩大工程,需要大家共同努力,我们在这里只不过做了九牛一毛的工作。但由于水平所限,加之时间紧迫,谬误之处一定不少,恳求专家和广大读者不吝指正。

赵国青

1998年8月于北京赵家楼

【中国传统文化经典启蒙丛书】

编 委 会

名誉顾问：赵朴初
严文井
主 任：李红旗
顾松林
主 编：赵国青
执行主编：殷 涵
王俊峰
美术顾问：韩玄真
专家审稿：陈建根
拼音审校：刘雪英
张晶晶

中國傳統文化經典啟蒙叢書

趙樸初題



目 录

赵朴初题词

严文井题词

序

1、元好问 《后庭花破子》

2、元好问 《喜春来》

3、元好问 《小圣乐》

4、杨果 《小桃红》

5~6、刘秉忠 《蟾宫曲》

7~8、商榷 《天净沙》

9~10、董志学 《蟾宫曲》

11、董西村 《小桃红》

12~19、吴汉卿 《四块玉》

20~22、吴汉卿 《碧玉箫》

23~27、吴汉卿 《大德歌》

28~31、吴汉卿 《一枝花》

32~35、吴汉卿 《窦娥冤》

36、吴汉卿 《包待制智斩鲁斋郎》

37、吴汉卿 《包待制三勘蝴蝶梦》

38、吴汉卿 《赵盼儿风月救风尘》

39~40、度天锡 《雁儿落》

41~42、白朴 《庆东原》

43~44、白朴 《沉醉东风》

45~46、白朴 《阳春曲》

47、白朴 《得胜乐》

48、白朴 《驻马听》

49~51、白朴 《天净沙》

52、胡祇遒 《沉醉东风》

53、胡祇遒 《阳春曲》

54~56、真敦周卿 《蟾宫曲》

57、王恽 《平湖乐》

58、魏初 《人月圆》

59、姚燹 《满庭芳》

60~64、卢挚 《沉醉东风》

65~69、卢挚 《蟾宫曲》

70、卢挚 《寿阳曲》

71、卢挚 《节节高》

72、王实甫 《十二月过尧民歌》

73~79、王实甫 《西厢记》

80~81、陈草庵 《山坡羊》

82~83、马致远 《天净沙》

84、马致远 《金字经》

85~87、马致远 《寿阳曲》

88~90、马致远 《湘妃怨》

91~92、马致远 《四块玉》

93、马致远 《青哥儿》

94~96、马致远 《拨不断》

97~101、马致远 《夜行船》

102~103、尚仲贤 《柳毅传书》

104、郑玉宾子 《雁儿落》

105、姚守中 《粉蝶儿》

106~108、赵孟頫 《后庭花》

109~111、冯子振 《鹦鹉曲》

112、冯子振 《红绣鞋》

113~115、刘时中 《山坡羊》

- 116~117、刘时中 《雁儿落》
 118、刘时中 《朝天子》
 119~120、阿里西瑛 《凉亭乐》
 121、曹端 《四块玉》
 122~125、鲜于必仁 《普天乐》
 126、鲜于必仁 《折桂令》
 127、郝光祖 《塞鸿秋》
 128、郝光祖 《醉思乡王蔡登楼》
 129、白贲 《鹦鹉曲》
 130、薛昂夫 《塞鸿秋》
 131、薛昂夫 《山坡羊》
 132~134、薛昂夫 《蟾宫曲》
 135~136、薛昂夫 《殿前欢》
 137~139、薛昂夫 《楚天遥过》
 140~149、张养浩 《山坡羊》
 150、张养浩 《新水令》
 151、张养浩 《庆东原》
 152~154、张养浩 《喜春来》
 155~156、张养浩 《折桂令》
 157~158、张养浩 《最高歌》
 159、张养浩 《庆宣和》
 160~161、张养浩 《浣胜令》
 162~163、张养浩 《雁儿落》
 164、张养浩 《落梅引》
 165~166、张养浩 《殿前欢》
 167~169、张养浩 《普天乐》
 170、张养浩 《十二月民歌》
 171~173、张养浩 《朝天曲》
 174~176、张养浩 《水仙子》
 177、吴弘道 《金字经》
 178~179、吴弘道 《拨不断》
 180、吴弘道 《梧叶儿》
 181、张西 《水仙子》
 182~183、张可久 《卖花声》
 184~185、张可久 《庆东原》
 186、张可久 《迎仙客》
 187~189、张可久 《寨儿令》
 190、张可久 《满庭芳》
 191~194、张可久 《天净沙》
 195~196、张可久 《落梅风》
 197~198、张可久 《金字经》
 199、张可久 《清江引》
 200~202、张可久 《折桂令》
 203~204、张可久 《水仙子》
 205~206、张可久 《凭阑人》
 207、张可久 《一半儿》
 208、张可久 《红绣鞋》
 209、张可久 《殿前欢》
 210~211、乔吉 《满庭芳》
 212、乔吉 《凭阑人》
 213~214、乔吉 《山坡羊》
 215~216、乔吉 《天净沙》
 217、乔吉 《殿前欢》
 218、乔吉 《折桂令》
 219、乔吉 《卖花声》
 220~221、乔吉 《水仙子》
 222、周文质 《折桂令》
 223、周文质 《落梅风》
 224、阿鲁威 《蟾宫曲》
 225~227、赵善庆 《山坡羊》

- 228、赵善庆 《普天乐》
- 229、赵善庆 《沉醉东风》
- 230、王元鼎 《醉太平》
- 231、贯云石 《小梁州》
- 232、贯云石 《金字经》
- 233~238、贯云石 《清江引》
- 239~242、贯云石 《粉蝶儿》
- 243、贯云石 《殿前欢》
- 244、任昱 《沉醉东风》
- 245、曹德 《喜春来》
- 246~247、曹德 《沉醉东风》
- 248、徐再思 《朝天子》
- 249~250、徐再思 《红绣鞋》
- 251、徐再思 《普天乐》
- 252~253、徐再思 《水仙子》
- 254、徐再思 《阳春曲》
- 255、徐再思 《梧叶儿》
- 256、孙周卿 《水仙子》
- 257~258、顾德润 《喜春来》
- 259、高克礼 《雁儿落》
- 260~261、童德卿 《一半儿》
- 262~263、吴西逸 《清江引》
- 264~265、赵孟頫 《满庭芳》
- 266、赵孟頫 《昼夜乐》
- 267~269、王爱山 《水仙子》
- 270、金仁杰 《萧何月夜追韩信》
- 271、刘庭秋 《太常引》
- 272、李益山 《寿阳曲》
- 273、唐德夫 《殿前欢》
- 274、朱庭玉 《天净沙》
- 275、宋方壶 《山坡羊》
- 276、高文秀 《保成公径赴滹池会》
- 277、刘庭信 《朝天子》
- 278、李罗卿史 《一枝花》
- 279~280、汪元亨 《醉太平》
- 281~282、汪元亨 《折桂令》
- 283、倪瓒 《人月圆》
- 284、倪瓒 《折桂令》
- 285、邵亨贞 《后庭花》
- 286、汤式 《寿阳曲》
- 287~288、汤式 《天香引》
- 289、汤式 《一枝花》
- 290~291、无名氏 《醉太平》
- 292、无名氏 《一半儿》
- 293~294、无名氏 《塞鸿秋》
- 295、无名氏 《天净沙》
- 296、无名氏 《梧叶儿》
- 297~298、无名氏 《水仙子》
- 299、无名氏 《山丹花》
- 300、无名氏 《大雨》

《仙吕》后庭花破子 元好问

qù nián huā bù lǎo
去 年 花 不 老，
jīn nián yuè yòu yuán
今 年 月 又 圆。

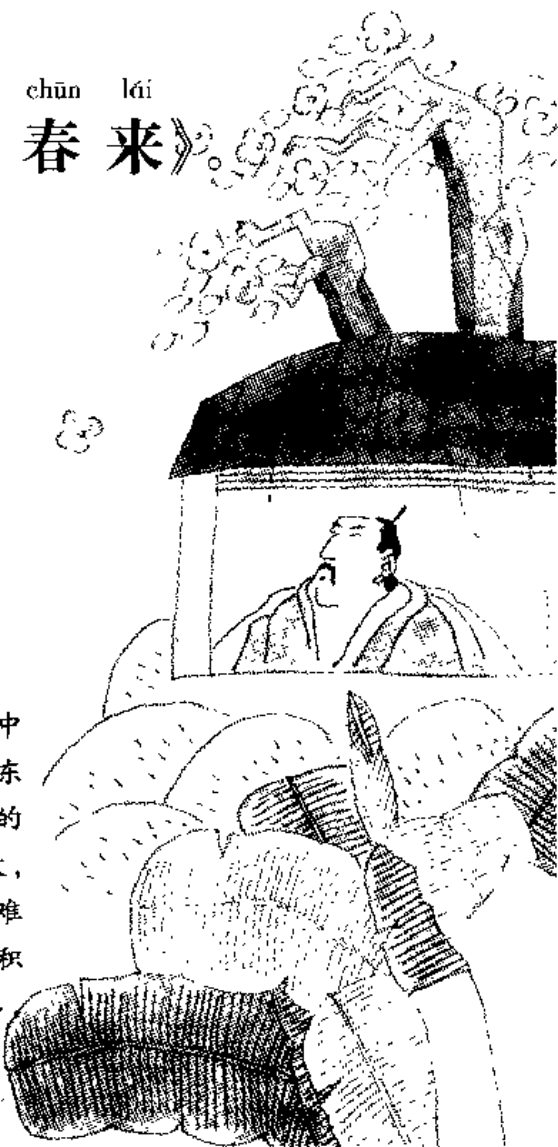
这一句选自元好问的《仙吕》后庭花破子》。意思是：去年盛开的鲜花芳姿依旧；明月当空，今年的月儿还是那样圆。这是古人十分向往的情景：花好月圆。



《〔中吕〕喜春来》
元好问

dōng fēng hé qì mǎn lóu tái
东风和气满楼台，
láo xìng chāi
桃杏拆，
yí chàng xǐ chūn lái
宜唱《喜春来》。

这一句选自元好问的《〔中吕〕喜春来·春宴》。意思是：东风吹来春意，楼台上充满祥和的气氛。桃杏树上花蕾正在开放，这时应该唱起《喜春来》。不难看出，作者这首曲子里有许多积极的成份。《喜春来》：曲名又名《阳春曲》。



《双调》小圣乐》 元好问

rén shēng yǒu jǐ
人 生 有 几？
 niàn liáng chén měi jǐng
念 良 辰 美 景，
 yī mèng chū guò
一 梦 初 过。

这一句选自元好问的《双调》小圣乐·骤雨打新荷》。意思是：人生能有多长呢？这样的美好景色和难忘的时刻，往往就像一场梦轻轻飘去。其实我们不应过于留恋过去美好的日子，而应开创美好的未来。

《越调》小桃红 杨果

cǎi lián rén hè cǎi lián gē,
采 莲 人 和 采 莲 歌,
liǔ wài lán zhōu guò
柳 外 兰 舟 过。



这一句选自杨果的《越调》小桃红》。意思是：采莲姑娘唱着采莲歌，彼此相和，漂亮的采莲船从垂柳间穿行而过。兰舟：木兰舟。这里是对采莲船的美称。

chū chū gǔ huáng yīng nòng qiǎo
初 出 谷 黄 莺 弄 巧，
zhà xián ní yàn zǐ xún cháo
乍 衔 泥 燕 子 寻 巢。

这一句选自刘秉忠的《〔双调〕蟾宫曲·春》。意思是：初出山谷的黄莺鸟卖弄着自己的歌喉，刚刚衔泥归来的燕子到处寻找筑巢的地方。这里生动地描写了春天鸟儿的特点。

