

中华传统文化修养
地平线丛书

新编绘图本

华夏

顾问 霍松林

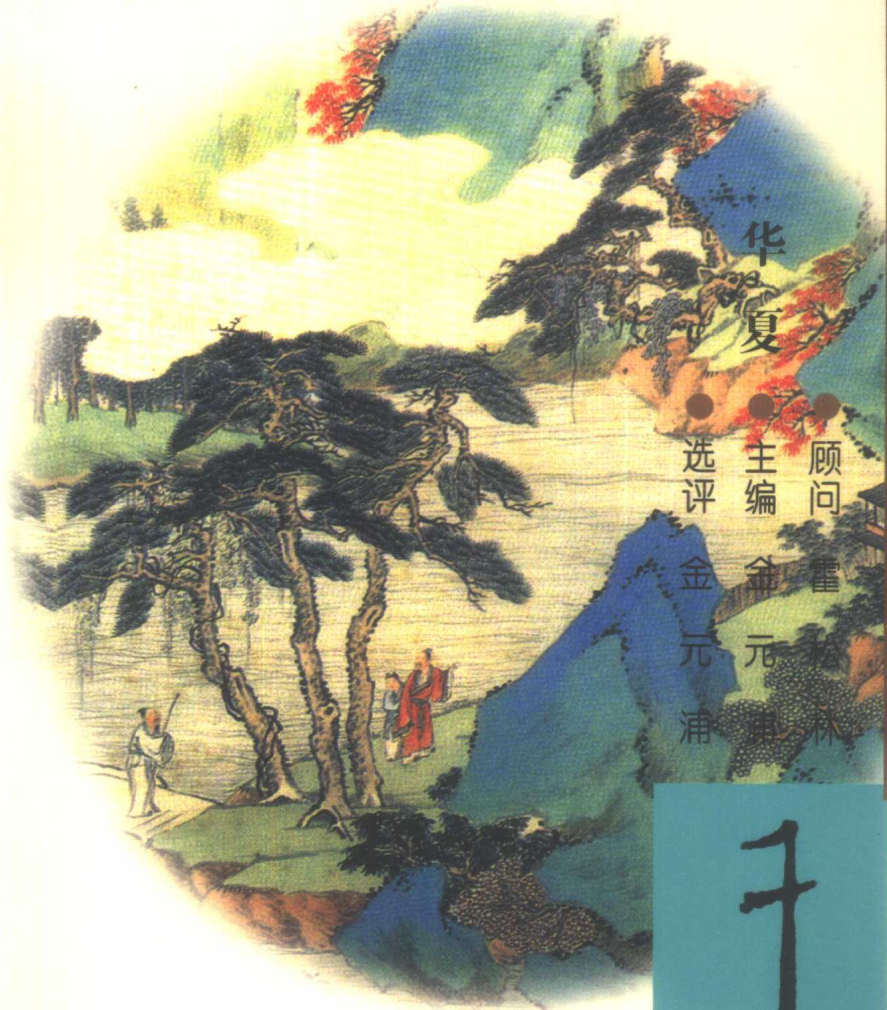
主编 金元浦

选评 金元浦

金元浦

千家诗

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

千家诗

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 金元浦

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬
责 编：赵 宏 莫晓东
复 审：张文颖
终 审：张彦彬
内文设计：李敏敏

图书在版编目（CIP）数据

新编绘图本华夏千家诗/金元浦主编. —太原：山西
人民出版社，1998.9（2001.8重印）
（中华传统文化修养地平线丛书）
ISBN 7-203-03771-1

I. 新… II. 金… III. 诗歌—作品集—中国
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 058402 号

新编绘图本华夏千家诗

（中华传统文化修养地平线丛书）

金元浦 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http://www.sxep.com.cn E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：16 字数：399 千字

1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷

印数：3501—6500 册

*

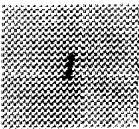
ISBN 7-203-03771-1
G·1628 定价：19.00 元



总 序

·金元满·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。



丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

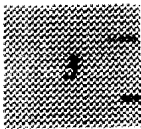
其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

MADE IN

史上众多文人学士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父老子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新宇。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令



与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

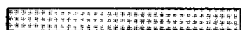
地平线是旭日东升朝暾初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋

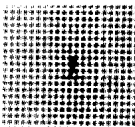


小 序

中华民族是一个有着悠久诗文化传统的伟大民族。数千年来，我们的祖先创作了数以千万计的灿烂诗篇。在这片古老的文明之土上，诗被视作“天地之心”，它成为民族精神的最佳寄所。人们用它来感物言志，也用它来兴观群怨，而它则启人神思妙悟，引人温柔敦厚。却看那春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬日祁寒，你能不情动于中，形诸歌咏？走遍山林皋壤，冰河大川，荒荒朔漠，迢迢雪原，你能不感物而动，投篇援笔？翻开历史，回首楚臣去境，汉妾辞官，壮士戍边，孀闺泪尽，设若无诗，世将何以展其形；高朋嘉会，亲族别离，美人倾国，士民怨愁，设若无诗，人将何以骋其情。呜呼，诗者，华夏之神髓；诗者，文化之精韵！

孔老夫子曰：不学诗，无以言。言之无文，行而不远。炎黄子孙，不可一日无诗；神州故土，自应代嬗诗心。怀着这种发自内心的热情，我们新编了这部《新编绘图本千家诗》，愿为中华文化的复兴略尽绵薄之力，也为热爱传统诗歌的新一代学子献上一份礼物。

《千家诗》之名由来已久，追源溯流，其始作俑者，当为南宋诗人刘克庄。史载刘克庄确为当时有名之选家。《后村先生大全集》中就有《唐五七言绝句选》、《本朝五七言绝句选》及《中



兴五七言绝句选》等选本的三篇序言，可证刘确曾选辑、刊行过唐宋近体诗。后世所传诸选本，如曹雪芹祖父曹寅刊行的《楸亭丛书》中，就有署名“后村先生”编辑的一种《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，即后来人们称之为《后村千家诗》者。此书共二十二卷，分为时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、官室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品等十四门类，每一门类又分出若干子目，其所选均为近体诗。但《后村千家诗》分类太细，卷帙过繁，不适宜于普及。因而后世所传之《千家诗》，乃是在刘克庄选本基础上增删修订而成。这种《增补重订千家诗》署名谢枋得选，王相注。谢枋得，字君直，号叠山，信州弋阳人。他与文天祥为同科进士，曾任江西招谕使等职。有节气，元兵南下后被送往大都，绝食而死，以殉先朝。也有人对《增补重订千家诗》是否为谢所选抱有疑义。而此书注者王相则确凿无疑。王相，字晋升，其书室称名信芳阁，江西临川人，明末清初士人。王相是多种蒙学教本的编纂者和注释者，撰有《尺牍婴鸣集》、《女四书》、《三字经训诂》等书。还编选了一种《新镌五言千家诗》，裨补谢枋得所编之《千家诗》只收七言之漏。后来两书合刊为一，始成后来流传的《千家诗》。

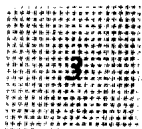
历史上的《千家诗》，收了许多佳作名篇，文字浅显，易于传诵，对初学者十分适宜，故而在旧时代风行全国，在蒙学诗歌读本中长期独领风骚。

但是传统《千家诗》并不是一个合乎今天人们需要的诗歌选本。这是因为，时移世易，我国人民的社会生活发生了巨大变革，而诗歌的功能也发生了相应的变化。传统《千家诗》是用于塾学的启蒙读本；而今日的学生则主要学习现代科学文化知识。传统文化中的诗歌创作是入仕进身的重要基本功，甚至可以以之

入朝为官，实现治国平天下的宏图大志；而今日人们对古代诗歌的学习则主要用于陶情怡性，增加艺术修养，弘扬和发展中国文化的丰厚精神遗产。因此，今日重编《千家诗》，我们必须重新审视选评标准，打破旧制，另开新宇。传统《千家诗》只收七言绝、律和五言绝、律四种近体诗，而将三、四、六言等体裁种类排斥在外，也将五、七言乐府诗、古体诗中的优秀之作拒之门外；而且传统《千家诗》除极个别明代作品外，只收唐宋两代诗人的作品，唐以前的大量传世名篇与宋以后的许多艺术佳构，均被断然排除，这不能不说是传统《千家诗》选本的重大缺陷。同时，传统《千家诗》还选有相当数量的应制诗和朝省诗，思想平庸，艺术陈旧，不见情性，只留所谓技法，且每种诗体之下的分类依循春夏秋冬的季节来安排，不仅单调枯燥，而且大大限制了其他题材诗歌作品的入选。历史上众多千古佳作因此而被圈在《千家诗》之外。

因之，《新编绘图本千家诗》必须打破旧体《千家诗》的基本格局。它从《诗经》选起，直至近代名篇，杂取三、四、五、六、七言等各种诗体，兼收古体诗和近体诗，乃至历代民歌体诗。精选中国诗史上的奇花异葩，打破朝代，汇通今古。《新编千家诗》计收诗作三百余首，作家一百余人，包有更为宏大的容量，表现出更为广泛而深刻的代表性。

《新编绘图本千家诗》作为一部文学作品选集，当然要以文学价值高下为其主要取舍标准，但这又不是惟一的标准。作为一种在历史上已留下丰富的阅读史接受史的文类体裁来说，我们还从更为广泛的历史文化角度着眼，选取了那些产生过重大社会影响，而艺术形式并不十分突出的作品，以保留一份历史的真实、文化的真实。



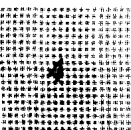
本书编选之初，我曾与山西人民出版社总编崔元和兄商定了“精选、详注、确评”的基本原则。现在看来，这一原则执行只能算差强人意。本书的评点，除解题、语境描述、诗意阐发、内容评析外，原想更多突出该作品在文化史上的联系与影响，其前后的承传发端，纵向横向的比较对照，以重视文化传统兴衰流变的迹印。然苦于篇幅限制，众多资料及相关比较不得不割舍。评点中对诗意的揣摸多取学界公认的意义阐释，不敢专擅个人见解。当然诗无达诂，本书的疏解评点肯定存在着不少误释误评之处，还请方家不吝赐教，以为改正。作为一种大众修养类读本，本书的注释亦多取自前人成果，力图秉持一种公允合理之论。限于篇幅，所采诸家恕未一一列出。编选者在此谨向诸位方家深致谢忱。

愿中国诗文化再现辉煌。

金元浦

1996年5月

于北京海淀姑妄斋



责任编辑 赵宏 莫晓东

总编辑 崔元和

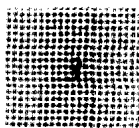
社长 崔元和

目 录

总 序	1
小 序	1
诗 经	1
关雎	1
卷耳	3
芣苢	4
標有梅	5
黍离	6
硕鼠	7
蒹葭	9
月出	10
采薇	12
乐府民歌	15
上邪	15
江南	16
陌上桑	17
饮马长城窟行	20

	白头吟	21
古 诗		24
	行行重行行	24
	西北有高楼	26
	涉江采芙蓉	27
	冉冉孤生竹	28
	迢迢牵牛星	29
	长歌行	30
曹 操		31
	短歌行	31
	步出夏门行（二首）	33
王 粲		36
	七哀诗	36
刘 桢		40
	赠从弟	40
曹 丕		42
	燕歌行	42
曹 植		44
	杂诗（二首）	44
	白马篇	46
阮 籍		48
	咏怀（二首）	48
2 陆 机		51
	赴洛道中	51

猛虎行	52
左 思	54
咏史 (二首)	54
张 协	57
杂诗	57
郭 璞	59
游仙诗	59
陶渊明	61
归园田居 (二首)	62
移居	64
癸卯岁始春怀古田舍	65
饮酒	66
杂诗	67
读山海经 (二首)	68
谢灵运	71
过始宁墅	71
登江中孤屿	73
鲍 照	75
梅花落	75
拟行路难 (二首)	76
沈 约	78
新安江水至清浅深见底贻京邑游好	78
谢 朓	80
王孙游	80



晚登三山还望京邑	81
何 逊	83
临行与故游夜别	83
慈姥矶	84
庾 信	85
拟咏怀	85
寄王琳	87
南北朝乐府民歌	88
子夜歌（二首）	88
折杨柳歌辞（二首）	89
陇头歌辞（三首）	90
敕勒歌	91
王 绩	93
野望	93
王 勃	95
送杜少府之任蜀州	95
骆宾王	97
在狱咏蝉	97
杨 炯	99
从军行	99
陈子昂	101
感遇（二首）	101
登幽州台歌	104
杜审言	106

和晋陵陆丞早春游望	106
宋之问	108
度大庾岭	108
贺知章	110
咏柳	110
回乡偶书	111
张若虚	113
春江花月夜	113
张九龄	116
感遇	116
望月怀远	117
湖口望庐山瀑布水	119
孟浩然	123
临洞庭湖赠张丞相	123
过故人庄	124
春晓	126
王之涣	127
登鹳雀楼	127
凉州词	128
王 翰	130
凉州词	130
王 湾	132
江南意	132
李 颀	134