

責任編輯：高同寶 郭 勇
裝幀設計：慈向群 高 鵬 泉 聲 宏 津
封面題字：康 殷
七都題字：翟潤書

中國七大古都

《中國七大古都》編輯委員會編輯
中國·河北美術出版社出版
中國·河北新華印刷二廠制版印刷
中國·北京新華印刷廠裝訂
中國國際圖書貿易總公司發行

開本 787×1092毫米 1/8 印張 46 字數 16,400

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7-5310-0284-1/J · 264

¥280.00

顧	問：	侯仁之	史念海	陳橋驛
主	編：	張帆		
副	主編：	裴有權	李海瑞	
編	委	(以姓氏筆劃為序)：		
		王超	李紹成	李海瑞
		辛鶴江	吳守明	姚嘉
		高同寶	張帆	張曉晨
		楊振一	裴有權	錢松樵

撰	文：	張帆	侯仁之	
攝	影：	王少春	馬凌雲	王渭林
		張新潮	郭群	遲進軍
		張肇基	李自省	梁祖宏
		任國興	張錫佑	蔡中青
		卞志武	任鯨	郭勇
		任國恩	董瑞成	孫徵海
		許功甫	周培良	梁建宇
		劉占軍	任鎮北	于天為
		趙琴書	牛嵩林	羅忠民
		張曉晨	崔浩	龔威健
		趙文躍	紫薇	申少斌
		江鋒	王月生	謝新發
		齊捷	劉長偉	呂大千
		楊茵	閻新柱	林日雄
		蒙紫	秦濤	許子長
		韓曉安	馬忠義	李長捷
		李大圻	劉小詩	陳立堅
		葉用才	李浙湘	陳輝
		蔣勝民	蘭佩謹	鄂毅
		周興	黏喜成	楊中儉
		高鵬	馬炳堅	胡建國
		任保明	靳長江	趙丹波
		袁建晨	馬立群	
地	圖編繪：	張順鎖	司有圓	牛惠貞

中國七大古都



ZHONGGUO QIDAGUDU

中國
七大古都

ZHONGGUOQIDAGUDU

大康題



《中國七大古都》編委會 編

中國·河北美術出版社出版

前言

我們祖國是一個歷史悠久、幅員廣袤的文明古國。幾千年來，炎黃子孫繁衍生息在這塊富饒沃衍的土地上，他們勤勤懇懇，世代相傳，建立了輝煌的業績，創造了卓越的文化。這些業績和文化，向後世人們宣告：我們的民族是一個頂天立地的民族，我們的國家是一個值得自豪的國家。

當然，我們的民族在它融合壯大的過程中，並不是一帆風順的；我們的國家在它沿革遞變的歷史上，也並不總是一馬平川。我們經歷過昇平融洽，歲熟年豐的繁榮年代，也蒙受了干戈紛擾，烽火連天的戰爭災難。我們曾幸逢風調雨順，國泰民安的持續盛世；也度過水旱交替，人民流離的艱難歲月。但不管是怎樣的興衰交替，顛簸曲折，我們的民族終於融合了，壯大了；我們的版圖終於完整了，鞏固了；我們的國家終於發展了，前進了。緬懷往昔，勾起了我們無限遐思；展望來日，增強了我們百倍信心。

在漫長的歷史年代中，我們的祖先曾在祖國的大地上留下了輝煌的業績和燦爛的文化，而城市則是這些業績和文化最集中的地方。幾千年來，祖國大地上興建過數量可觀的城市。舊的城市在戰火中毀滅，在風沙中湮沒，在洪水中淹廢，在饑荒和瘟疫中荒棄。但新的城市又一座座、一批批地重新興建起來。這些歷史上的城市，往往是行政的治所，文化的中心，生產的基地，商業的市場，交通的樞紐，或許也是軍事的重鎮。城市是人類智慧的結晶，也是社會進步的標誌。我們祖國在歷史上值得驕傲的是，我們不僅有星羅棋佈的一般城市，而且還有為數不少的歷史文化名城，它們在歷史文化上超越一般城市而著名於世，成為我國古代城市中的精華。其中歷史上列朝列國的古都，更是文化城市中精華的精華，是我們祖國的歷史瑰寶。

在我國的漫長歷史中，王朝興替，列國消長，所以擁有許多古都。在所有古都之中，最最偉大的古都共有七處，這真是瑰寶中的瑰寶。它們不僅是我國，而且也是人類文明的榮耀。是我們的祖先留給我們，同時也是留給全人類的無價之寶。

中國七大古都中最早登上歷史舞台的是安陽，早在公元前十四世紀的商代後期，當時世界上的許多地方還處於茹毛飲血的時候，這個坐落在洹河之濱的古城，就成為商王朝的首都。今天，我們看到的堪稱“商代百科全書”的甲骨文，造型莊重，制作精細的青銅器司母戊大鼎等等，都是令人嘆服的見證。

西安是七大古都中的佼佼者，自從西周和秦在這裏建都後，許多王朝相繼以此為都，延續一千一百餘年，是我國建都時間最長的古都。想當年，秦嶺聳峙，驪山迴折，涇渭分流，八水環繞，真是形勢天成，不同凡響。而今天，秦俑漢陵，盛唐寺塔，北

宋碑林，明朝城樓，先輩業績，使我們眼花繚亂，應接不暇。

洛陽是東周、東漢等九朝名都，歷時逾八百年，建都時間僅次於西安。它北控函谷，而伊、洛、瀍、澗四水流貫間。《尚書》的《台誥》和《洛誥》二篇，清楚地記載了公元前十一世紀周人經過占卜、選址、勘測、設計定都洛陽的過程。現在，這個三千多年前通過規劃建成的古都，仍以它的著名古蹟如白馬寺和龍門石窟等閃爍着璀璨的光輝。

南京是江南的重要古都，它地理位置衝要，自然條件優越。鍾山龍蟠，石頭虎踞，大江奔騰，秦淮綺麗，真是剛柔相濟，得天獨厚。自從東吳以來，六代豪華，把這個古都建設得氣派非凡，裝點得格外華美。

開封是黃河流域後起的古都，鴻溝水系，特別是汴河，使它成爲一個中原的交通樞紐。北宋雖然是個國勢不振的王朝，但它的首都却分外繁榮。現在，我們在相國寺內外見到的熙熙攘攘的場面，當年恐怕也不亞於今天。《清明上河圖》就是一個生動的物證。

杭州是七大古都中建都時間最短的都城，南宋又是個偏安一隅的小朝廷。但是它位於絲綢之府，魚米之鄉的富庶地區，而錢塘江和大運河又奠定了它在國內、國際交通上的重要地位。特別是西湖美景，使它成爲七大古都中最獨特的花園古都。

七大古都中建都最晚的是北京。作爲全國性政權的都城，從元朝才正式開始。但是經過元明清三代六百餘年，其中尤其是明清兩代時經營，把這個坐落在“北京灣”中心的歷史名城，修建成一座紅牆黃瓦，金碧輝煌的宮殿都城。使它成爲人類歷史上所有古都中的巨人。美國著名漢學家施堅雅在其名著《中華帝國晚期的城市》中指出，從十五世紀的某一時候開始，“北京一直是世界最大的城市，直到一八零零年前後，倫敦才超過它”。現在，這個從中古到近代三個多世紀中雄居世界之首的都城，就是我們偉大社會主義祖國的首都，溯昔撫今，令人振奮！

中國七大古都，是我們民族的榮耀，祖國的驕傲！在這中華人民共和國建立四十周年之際，我們精選了七大古都中最重要、有代表性的山河勝景和文物古蹟，編成這本《中國七大古都》畫冊。我們謹以此向偉大的祖國獻禮，也將它奉獻給海內外的讀者們。

陳橋驛

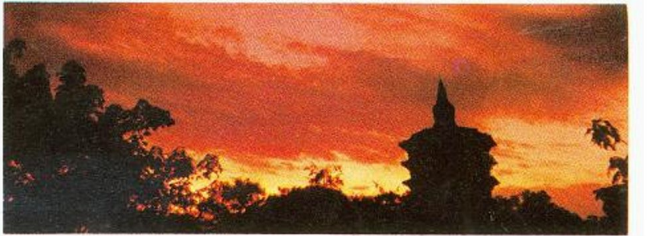
1989年5月於杭州大學

目 录

一、北 京..... 8



二、安 陽..... 80



三、西 安..... 116



四、洛 陽..... 180



五、開 封..... 220



六、南 京..... 256



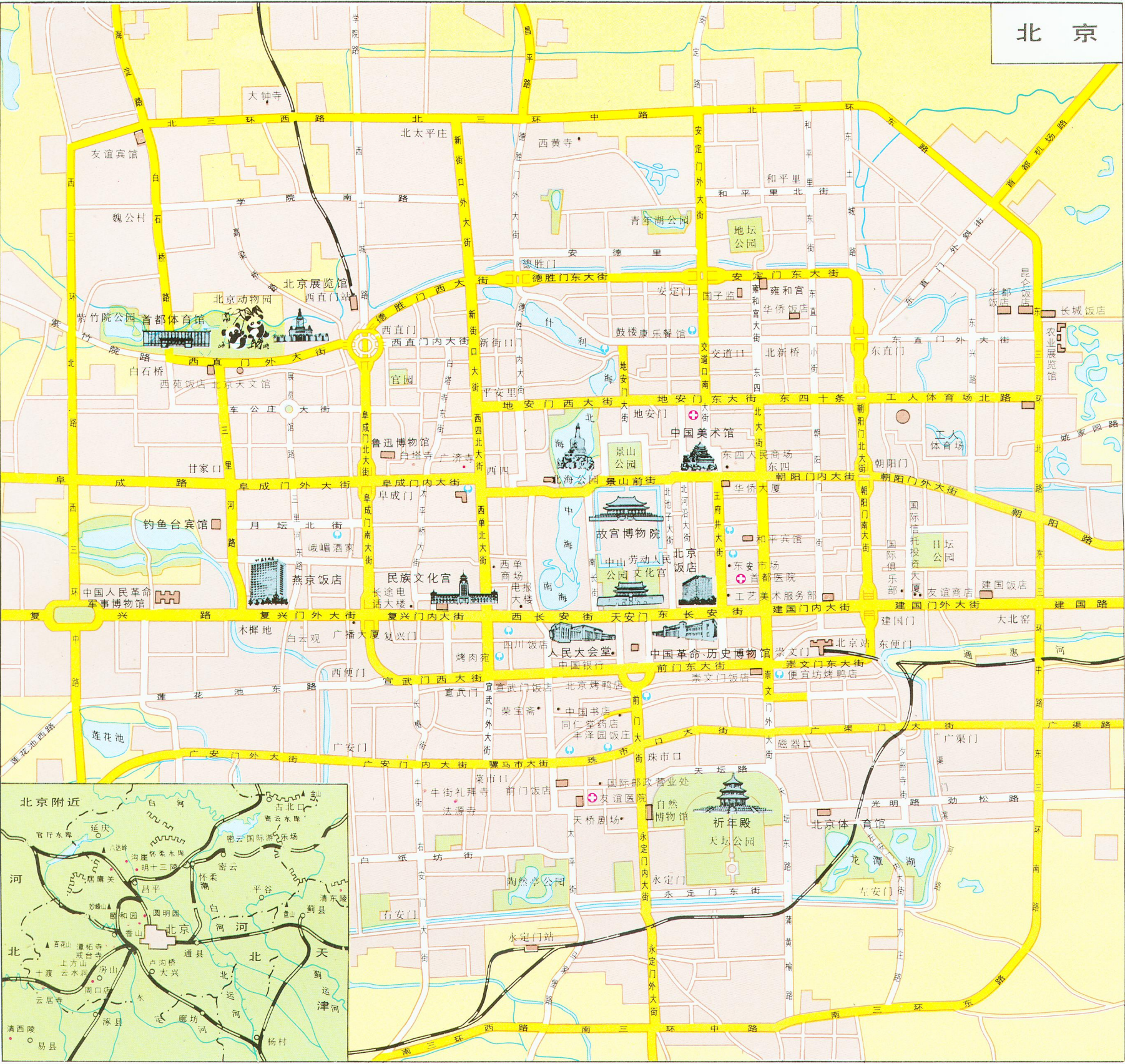
七、杭 州..... 320





BEIJING

北京



北京

——中華人民共和國的首都，是舉世矚目的歷史文化名城。早在五十萬年前的舊石器時代，我們的祖先就生息繁衍在這片土地上，今城西南太行山麓的房山區周口店龍骨山，就是聞名世界的“北京人”的故鄉。到了新石器時代，至少是七千年前左右，在今城以東燕山脚下的平谷縣上宅村，已經有了原始農業聚落的出現。因此，北京城的東西兩方，各有新舊石器文化重要遺址左右映輝，充分地體現了祖國首都歷史文化源遠流長。

北京建城始於三千多年以前，地名曰薊。周武王十一年克殷，立即分封薊國，又封燕國於其西南。其後燕滅薊，並遷都薊城。戰國時期，燕都薊城名滿諸侯。

燕薊兩地，正處於古代從中原北上的唯一大道上。但是從薊城而北，大道開始分歧，各自穿越燕山山脈的天然峽谷，分別通向北方高原或京北平原。因此薊城正是古代南北交通的樞紐。

公元前二二一年，秦始皇統一各諸侯國，創建中央集權的封建王朝，在地方實行郡縣制，薊城為廣陽郡治所。西漢一度改郡為國，仍治薊，屬幽州。東漢晚期，薊城同為幽州治所。此後薊城所屬，在名稱上雖屢有更易，但它始終是中原腹地的北方門戶。因此，每當中央王朝勢力鼎盛之時，薊城自然是中原與燕山以北地區在商業與文化上相互交流的中心。反之，北方地區的各少數民族，又往往乘中原統治勢力衰微之時，相繼南下，佔領薊城。例如四世紀中鮮卑族建立的前燕政權，即曾以薊城為統治中心達八年之久。

唐代中葉以後形勢大變。公元七五五年駐守薊城的范陽節度使安祿山與平盧兵馬使史思明，率契丹室韋諸族兵，發動“安史之亂”，唐朝勢力從此一蹶不振。及至五代時期，薊城又稱幽都，相繼為地方勢力所割據，終於使興起於西遼河上的契丹族，得以乘機南下，於公元九三八年進據薊城，改為南京，又稱燕京。公元九四七年，契丹建國號曰遼。或以為北京曾是遼、金、元、明、清五朝建都之地，實際上遼之南京只是陪都，正式建都始於金朝。

金朝興起於松花江畔，公元一一五三年遷都燕京，改名中都。擴建舊城，營造宮闕。又在東北郊外利用一帶湖泊上的瓊華島為中心，興建大寧離宮。此外，為了保證南下中原的大道暢通無阻，乃在城西永定河古渡口上建造了馳名中外的蘆溝橋。

公元一二一五年蒙古兵南下攻佔中都城。四十五年後蒙古首領忽必烈進駐中都。公元一二六七年更利用前朝瓊華島大寧宮的湖泊為中心，開始營建新城。公元一二七一年建國號曰元，轉年新城更名大都。大都城規劃的核心部分，本於《周禮·考工記》，即方城之內，朝廷在前、市場在後，左有太廟、右有社稷壇。只是整個城市的布局，結合湖泊分布的特點，略呈長方形。最後又開鑿南北大運河的最北一段，命名通惠河，使江南的漕糧可以船運直入城內積水潭，即今什剎海前身。

公元一三六八年，明朝建都金陵，並發兵北上攻下大都，改稱北平。公元一四零三年明成祖即位，改北平為北京。其後為準備建都，遂依據原有的中軸綫重新規劃北京城。公

元一四二零年工事告成，正式遷都。公元一五五三年又加築外城。內外兩城的形制從此定型，歷經清朝一直到新中國成立之初，未曾改變。這就是現在人民首都總體規劃的核心部分，通稱北京舊城。

清朝一代對於北京城的建設，主要是西郊園林的開發。其鼎盛時期有“三山五園”之稱，即香山靜宜園、玉泉山靜明園、萬壽山清漪園以及圓明園（包括長春園、綺春園）和暢春園。其中圓明三園的規劃營建，歷時一百五十年，景點多至百餘處，集我國園林建築之大成，被贊為“萬園之園”，享譽海外。內有一區西洋樓建築，別具一格。一八六零年英法聯軍入侵北京，圓明園慘遭搶掠焚燒，其他各園也遭到不同程度的破壞。一九零零年諸園再遭八國聯軍侵略者的洗劫。殘留至今的圓明三園，現已改闢為遺址公園。清漪園幾經重修，即今頤和園，已成為近郊最負盛名的游覽中心。

至於北京舊城本身，在我國歷代封建帝都的規劃中，乃是最為杰出的典型，在世界範圍內也享有盛譽，甚至被認為是一個偉大文明的卓越紀念物。（見丹麥城市規劃學家S·E·羅斯穆森《城市與建築》一書序言）它的主要特點就是規劃設計的主題思想十分突出，首先是通過全城中軸線上的宮城建築充分體現出來。這條中軸線自北而南縱貫全城，北起鐘鼓樓，南至天壇與先農壇之間，長近八公里。皇宮所在的紫禁城就居中設計在這條中軸線上，城內最重要的六座大殿，即前朝的太和殿、中和殿、保和殿與內廷的乾清宮、交泰殿、坤寧宮，自南而北都依次排列在這條中軸線上。因此舊日所謂金鑒殿上的蟠龍寶座，也就自然落點在這條中軸線上，這就充分體現了“擇中定位”、“皇權至上”的傳統觀念。至於宮中其他大小殿宇，都一律排列在六座大殿的左右兩側。佈局的嚴整與建築的輝煌世所罕見。出紫禁城北門、面對景山，其中峰所在又標誌着內城佈局的幾何中心。紫禁城外加築皇城。皇城正南門即天安門。天安門前東西向的開闊空間，原稱“天街”，從中間引向正南則是御道所經，東西兩側築有千步廊，廊外更築紅牆。因此，天安門外儼然是“T”形宮廷廣場，庶民百姓嚴禁涉足。一九一一年辛亥革命終於結束了長達兩千餘年封建王朝的統治，天安門前才開始任人通行。一九一九年北京愛國青年學生，正是匯集在天安門前點燃起“五四”運動的熊熊烈火，揭開了新民主主義革命的序幕。繼承這一光榮的革命傳統，一九四九年十月一日中華人民共和國開國大典，即選擇在這裏隆重舉行，毛澤東莊嚴宣告中華人民共和國成立。到了建國十周年的時候又加以擴建，這就是今天氣象宏偉的天安門廣場，中國歷史博物館與中國革命博物館和人民大會堂東西併列，中間有人民英雄紀念碑高擎藍天，從而開始顯示出社會主義新中國的時代精神。廣場兩翼東西長安街的擴建，又形成一條橫貫全城的新軸線，也就是市內核心部位上的廣闊大道，而舊日雄踞全城中央的紫禁城，已退到類似“後院”的位置上，繼續開放為故宮博物院，以歷史上勞動人民所創造的壯麗輝煌的宮殿和難以數計的稀世珍寶，吸引着千千萬萬中外游人，終年絡繹不絕。正是祖國的新生，才使得歷史悠久的古都，煥發了青春。



1、天安門節日之夜。
2、前門和天安門廣場鳥瞰。



