

视觉语言丛书·「探索个案特集」片语生活

策 划：朱 鐸

主编·设计：朱 鐸

编 著：罗永进

编 集：(株)朱鐸设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸冢区矢部町941

ARUBERUBIBUI 101

制 作：(北京)朱鐸设计事务所

北京市海淀区万寿路甲1号恩济花园17幢D座501室

FAX: 0086-10-8812-7047

E-mail: zhuestudio@sina.com

摄 影：罗永进

编 务：陈玉媚

责任编辑：姚震西 白 桦

出 版：广西美术出版社

发 行：广西美术出版社

社 址：广西南宁市望园路9号(530022)

经 销：全国新华书店

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：887 mm × 1194 mm 1/64

印 张：1

版 次：2001年1月第1版

印 次：2001年1月第1次印刷

书 号：ISBN 7-80625-888-4/J·744

定 价：10.00元

VISUAL MESSAGE BOOKS Edit & Design : Zhu E

The viewpoint where people's eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is consecutive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

— Zhu E

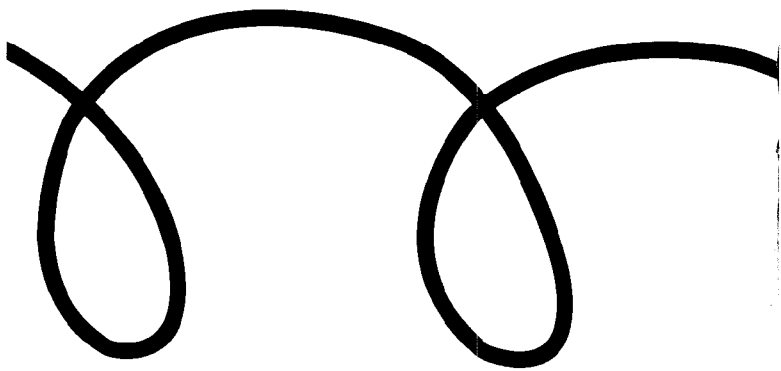
视觉语言丛书 朱 鐸 主编、设计

视点 是情绪的反映，因时空而异，没有固定的轨迹可寻，即使是对同一个对象，在不同的时间、不同的地点也会产生不同的视点，视点没有规律性，但有连续性。

朱 鐸

我们周围，建筑规模越来越大，环境的变化也越来越快。一组新建筑给城市和我们带来的变化让我们还来不及适应之时，另一组更庞大的建筑又铺天盖地而至。这些建筑从无到有，从灰头土脑的钢筋水泥到光芒四射的玻璃幕墙，从深浅不一的沟壑到平整如镜的水泥地，从爬上爬下的建筑工人到忙里忙外的入住者也在逐步地发生变化。我们生活在这种巨变的时代里，变化影响着我们的思维、价值观、时尚感及生活方式等等。就像用一个“好”或者“坏”不足以对它加以评判一样，用一张单幅照片也无法表现这种巨变的过程。为保证纪录整座建筑物的规模，又不失去细节和材料质感，无奈之下我只好采取笨办法，将一张张拍下的局部拼接起来。拍摄时我要不断地移动视点，第一次拍摄后的若干时间以后，当同一建筑和环境、气候发生一些变化后，再进行拍摄，并重组到前一次的照片中，这样作品就和建筑一样不停地发生变化。由于作品是从多角度拍摄的，每张照片又都是相对独立的，当它们并置在一起时，是一种无规则、无次序的大杂烩，成了现在这种不古不今不新不旧的样子。这种作品令人困惑，但有首歌词说得好，“不是我不明白，这世界变化快。”

我们周围的建筑规模越来越大，环境的变化也越来越快。一组新建筑给城市和我们带来的变化让我们还来不及适应之时，另一组更庞大的建筑又铺天盖地而至。这些建筑从无到有，从灰头土脑的钢筋水泥到光芒四射的玻璃幕墙，从深浅不一的沟壑到平整如镜的水泥地，从爬上爬下的建筑工人到忙里忙外的入住者也在逐步地发生变化。我们生活在这种巨变的时代里，变化影响着我们的思维、价值观、时尚感及生活方式等等。就像用一个“好”或者“坏”不足以对它加以评判一样，用一张单幅照片也无法表现这种巨变的过程。为保证纪录整座建筑物的规模，又不失去细节和材料质感，无奈之下我只好采取笨办法，将一张张拍下的局部拼接起来。拍摄时我要不断地移动视点，第一次拍摄后的若干时间以后，当同一建筑和环境、气候发生一些变化后，再进行拍摄，并重组到前一次的照片中，这样作品就和建筑一样不停地发生变化。由于作品是从多角度拍摄的，每张照片又都是相对独立的，当它们并置在一起时，是一种无规则、无次序的大杂烩，成了现在这种不古不今不新不旧的样子。这种作品令人困惑，但有首歌词说得好，“不是我不明白，这世界变化快。”



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com

