

主编 张海英 叶军

中国 历史



迷



文匯出版社

中国历史之谜

主编 张海英 叶 军
撰写 张海英 李 静 张永贵
叶 军 黎建军 易 斌

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史之谜/张海英,叶军主编,一上海:文汇出版社,2001.1

ISBN 7-80531-909-X

I. 中... II. ①张...②叶... III. 中国-历史-普及读物 IV. K209

中国版本图书馆·CIP数据核字(2000)第79902号

中国历史之谜



主 编/张海英 叶 军

责任编辑/方 圆

封面装帧/陶雪华

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路50号

(邮政编码200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/江苏昆山亭林印刷总厂

版 次/2001年1月第1版

印 次/2001年1月第1次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/350,000

印 张/13.5

印 数/1-5100

ISBN7-80531-909-X/G·516

定 价/22.00元

目 录

- 是人还是神 黄帝之谜 / 1
- 传说与真相 龙的崇拜之谜 / 5
- 博大风范 “华夏”名称之谜 / 9
- 一脉相承 汉字之谜 / 12
- 人造“景观” 河图洛书之谜 / 15
- 书的涵义 《左传》之谜 / 18
- 真假“孔子” 儒学变迁之谜 / 22
- 仅次于皇室 孔府之谜 / 26
- 争吵两千年 古文经学与今文经学之谜 / 30
- 来自何方 楚文化之谜 / 34
- 文化内涵 古人姓氏之谜 / 37
- “秋天”的太阳 “三正”历法之谜 / 41
- 千古冤案 秦始皇“坑儒”之谜 / 45
- 谁烧了兵马俑 秦俑之谜 / 50

埋藏着的秘密	秦始皇陵之谜 / 54
事实还是传说	徐福东渡之谜 / 57
昭示千年的显赫	马王堆汉墓之谜 / 60
制造神话	两汉“谶纬”之谜 / 63
争议人物	王莽之谜 / 66
士大夫的灾难	东汉“党锢”之谜 / 69
生前欺天,死后欺人	曹操陵墓之谜 / 73
诸葛亮的发明	“木牛流马”之谜 / 76
消失的世界	楼兰古城之谜 / 79
始作俑者	玄武门政变之谜 / 82
开考时刻	科举制度创立之谜 / 86
他们是谁	乾陵石像之谜 / 89
舞权者的工具	唐代“太子监国”之谜 / 92
留给后人的难题	武则天无字碑之谜 / 95
最后归宿	杨贵妃下落之谜 / 98
夷狄之后	唐皇室血缘之谜 / 102
牧童遥指何处	“杏花村”之谜 / 105
倾斜与离合	西安雁塔之谜 / 108
开一代文臣政治	“杯酒释兵权”之谜 / 112
难以洗脱的罪名	“烛光斧影”之谜 / 116
化友为敌	王安石与司马光之谜 / 119
自欺欺人	宋代“火运”之谜 / 122
官府还是私商	北宋纸币之谜 / 125
春光还是秋色	《清明上河图》之谜 / 128
州官一把火	古人避讳之谜 / 132
脚的秘密	古代妇女缠足之谜 / 136
“一朝两制”	辽代统治方式之谜 / 140
明人写宋词?	《满江红》之谜 / 144

令人费解的特例 南宋末“生子不举”之谜 / 147
世纪冤案 金朝“皇统党狱”之谜 / 152
魂归何处 元皇陵之谜 / 156
知识分子的精神寄托 元代戏曲之谜 / 159
争议作品 《水浒传》之谜 / 162
细节之疑 《马可·波罗游记》之谜 / 166
外籍太监 朴不花之谜 / 170
替子孙除刺 明初“胡蓝之狱”之谜 / 173
看成绩也看籍贯 洪武科场“南北榜”之谜 / 178
祸起萧墙 建文帝失踪之谜 / 181
自动开始,自动结束 郑和下西洋之谜 / 185
宦官“先生” 王振擅权之谜 / 188
从商人到海盗 “倭寇”之谜 / 192
崇仙的皇帝 嘉靖之谜 / 197
胡闹的皇帝 明末三大案之谜 / 201
子虚乌有 荻阳大会之谜 / 206
闯王出家为僧? 李自成结局之谜 / 209
传奇人物 李岩之谜 / 213
命运如何 崇祯太子下落之谜 / 216
“海盗”与“民族英雄” 郑成功父子之谜 / 219
扎根中国 利玛窦之谜 / 223
洋为中用 “佛郎机”与“红夷大炮”之谜 / 227
从首领到皇帝 皇太极争夺汗位之谜 / 232
为了争取支持 孝庄太后下嫁多尔衮之谜 / 236
有此一说 顺治帝“出家”之谜 / 239
“外来和尚好念经” 汤若望获重用之谜 / 245
一宽一严 顺治年间科场案之谜 / 249
杜撰的阴谋 雍正继位之谜 / 253

皇帝发起大批判 “名教罪人”钱名世之谜 / 257
残缺的文化遗产 《四库全书》之谜 / 260
重压之下 清代考据学兴盛之谜 / 264
贪官之最 和珅之谜 / 269
错位的中外对话 英国使团首次访华之谜 / 273
半官方机构 清代十三行之谜 / 277
政治枢纽,文化遗产 故宫之谜 / 282
难猜的哑谜 清皇陵之谜 / 287
吃什么,喝什么 《金瓶梅》风俗之谜 / 292
亦满亦汉 《红楼梦》风俗之谜 / 295
动物计时为哪般 十二生肖之谜 / 299
独特风景线 古代谥号、庙号与尊号之谜 / 302
岩有千年骨 古代悬棺葬之谜 / 305
利益驱动 鸦片贸易之谜 / 307
无中生有 “穿鼻草约”之谜 / 311
错误政策的牺牲品 叶名琛“六不”之谜 / 316
一场误会 “拜上帝会”之谜 / 320
天父传言者 杨秀清崛起及被杀之谜 / 323
远征报国 石达开出走之谜 / 328
前后不同,上下迥异 太平天国婚尚之谜 / 332
只作中兴之臣 曾国藩不称帝之谜 / 336
罪名不成立 方伯谦被杀之谜 / 339
光绪围捕慈禧? 戊戌政变之谜 / 342
恃宠而骄 晚清权监势力出现之谜 / 345
无人绑架 孙中山伦敦蒙难之谜 / 350
纨绔子弟少伟男 清王朝迅速覆亡之谜 / 354
模拟模式 晚清以来江湖帮会之谜 / 358
分分合合 张謇与袁世凯交往之谜 / 362

半僧半俗之间 苏曼殊之谜 / 366
为何没有日本人 临城劫车案之谜 / 369
为国耻还是为爱情 陆征祥当修士之谜 / 372
冤冤相报 徐树铮被杀之谜 / 375
确有其事 《田中奏折》之谜 / 378
无法超脱 王国维死因之谜 / 381
并非如此 瞿秋白“乞降”之谜 / 384
内幕鲜为人知 西安事变之谜 / 387
反蒋不成身先死 “四川王”刘湘死亡之谜 / 391
大军阀的另一面 吴佩孚晚年之谜 / 394
一场人祸 长沙大火之谜 / 397
艰辛的胜利 抗战时期工厂内迁之谜 / 401
相煎何急 皖南事变之谜 / 405
种种揣测 汪精卫死亡之谜 / 409
大博士的小脚夫人 胡适婚姻之谜 / 412
无言的结局 陈布雷自杀之谜 / 415
放它一码 “紫石英”号事件之谜 / 418

是人还是神

黄帝之谜

黄帝，在古神话里，是中央的天帝，相传他长有四张脸，能同时顾及到东西南北四个方向。无论什么地方发生了事情，总逃不过他的眼睛……

在峰峦起伏的陕北高原上，有一个黄陵县，其县城北部一华里处有一座山名为桥山，山上古柏成林，郁郁葱葱。桥山顶上有一座高大的陵墓，这就是传说中的中华民族的祖先黄帝的墓，人们称其为黄陵。

在中国历史上，无论是历史典籍还是神话传说，都有许多关于黄帝的记载。在三皇五帝中，他的名声最响，业绩累累，被视为中华民族的象征。然而，他为什么被称为“黄帝”？黄帝究竟是人还是神？这些至今仍然是一个谜。

黄帝究竟是人还是神？学术界至今尚无定论。我国著名的神话研究专家袁珂先生认为，黄帝为一神话传说的人物。他起于雷电，最初之神职为雷神，后以雷神崛起而为中央天帝。“相传他长有四张脸，能同时顾及到东西南北四个方向。无论什么地方发生了事情，总逃不过他的眼睛。”最后，黄帝战胜了其他四天帝，而建立了自己的神国。

有关黄帝神话传说的主要部分,莫过于黄帝与炎帝、黄帝与蚩尤之间的战争了。黄帝与炎帝的阪泉之战中,黄帝“帅熊、罴、狼、豹、貔、虎为前驱,以雕、鹖、鹰、鸢为旗帜”,战争的规模显而易见。黄帝与蚩尤的涿鹿之战则异常惨烈,“血流漂杵”。在这场战争中,双方都施出了神功魔法。起初,蚩尤施展法术,即刻大雾弥漫,人马相对而人影莫辨。黄帝便令风后制造出指南车,识别了方向,将蚩尤打败。随后,蚩尤又请来了风伯、雨师,一时间,风雨大作,急风暴雨把黄帝的人马搅得人仰马翻。黄帝又请来了叫魃的天女,止住了暴雨,指挥大军以雷霆闪电之势,冲乱了蚩尤部下的阵形,乘胜捉住了蚩尤并把他杀掉,将其头颅埋在涿鹿。至今在河北省张家口市东南的涿鹿县,还有一座蚩尤坟。

黄帝部落和炎帝部落合并后,统称为华夏族,成为今天中华民族的前身。黄帝统一了黄河中下游地区之后,便教导人们伐木筑屋,他发明了舟车、弓箭,还造字制乐、编历法医书;他的妻子嫫祖则教民众种桑养蚕,缝衣作冕,创造了中华的原始文明。直至今今天,人们常用“炎黄子孙”来称呼中国人,这也反映了人们对中华文明始祖炎帝和黄帝的追溯与尊奉。

另一位专家曲辰则认为,黄帝是历史上确确实实存在的历史人物。据《史记·五帝本纪》载:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。轩辕之时,神农氏世衰,诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是,轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。”这段记载反映出,黄帝生下来就很神奇灵异,襁褓中就能说话,显示了其与众不同的禀赋。而他所生活的那个时代,则是各部落间战争纷起的年代。黄帝以其聪明才智,将他周围的部落团结起来,结成部落联盟,并成为他们的军事领袖。他修明政治,整顿武备,征伐四方,最终战败蚩尤,兼并炎帝部落,统一了黄河流域的大片土地。统一后,他制礼仪,施教化,创立法规典章,作为治世准则,并置官员到各处治理天下。实际上,他是以战争

手段结束了各部落联盟间的长期混战,建立了早期国家的雏型,从而开始了中华文明历史的新的一页,成为中华民族的文明始祖。

黄帝部落聚居的地方,历史记载也各有不同。有记载说,他曾居住在河北涿鹿县,史称“涿鹿之野”;又有记载说,他的部落居住在今河南新郑一带,名曰“轩辕之丘”。这说明当时部落大约还没有完全定居,部落经常迁徙。黄帝部落大体活动于今天陕西、河南、河北沿黄河一带。

为什么称他为“黄”帝呢?据《淮南子·天文训》记载:“东方木也,其帝太皞,其佐句芒,执规而治春;南方火也,其帝炎帝,其佐朱明(即祝融),执衡而治夏;中央土也,其帝黄帝;其佐后土,执绳而制四方;西方金也,其帝少昊,其佐蓐收,执矩而治秋;北方水也,其帝颛顼,其佐玄冥,执权而治冬。”也就是说,黄帝为五天帝之中央天帝,是管理四方的中央的首领,又因专管土地,而土是黄色,故名“黄帝”。更有学者认为,“黄帝”的名称实际上反映了原始农业文明时期,人们对黄土地的崇拜加神秘的一种特殊感情。曲辰先生在其《轩辕黄帝史迹之谜》中指出,黄帝所处的时代,我国华北及全国大部分地区,已普遍进入农耕时期。黄帝征服各部落后,非常重视发展农业生产。他命羲和占日,常仪占月,夷区占星气,大挠造干支,容成造历法,并按天时,审地利,播种百谷草木,并教民节用水火材物,他还专门设立土地种植之官“后土”。这一切都使得当时的农业生产水平有了很大的提高,因此,古史记载便称他为“以土德而王”,因土地为黄色,故而称为“黄帝”。这种因对土地的崇拜而衍生的黄色崇尚,在后代的历史中进一步发展。后世的帝王们都要依据黄帝的故事,“数用五,服尚黄”,从而逐渐将黄色演变成为一种权力和尊贵的象征。

黄帝对中华民族的形成与发展功不可没。依笔者之见,他是处于我国原始社会末期、父系氏族公社时代的一位部落联盟的首领。正因为他是古代学者一致承认的祖先,所以在他的身上,又同时凝聚

了许多神话传说的影子。关于黄帝之死,历代流传着这样一个美丽的故事。据说,他并没有死,而是乘龙升天了。现在陕西黄陵的围墙正面,还有一块石碑,上书“桥山龙驭”四个大字。这也反映了人们对他的—种尊敬和爱戴,对他的部族和后代们的美好祝愿。

传说与真相

龙的崇拜之谜

龙,是中华民族自上古以来所一直崇拜的神异动物。在中国传统的习俗中,龙是吉祥的象征。在辽阔的神州大地上,以龙为名的山川城池不计其数:龙岗、龙城、龙泉……;因龙而号的亭台楼阁举不胜举:龙祠、龙壁、龙门、龙塔……;与龙有关的民俗也是比比皆是:龙舟、龙灯、龙笛……。以至于人们将中华文化称为“龙的文化”,将中华儿女称为“龙的传人”。龙是神灵和权威的象征,但龙的真相,却是中国历史上遗留下来的最大的疑谜之一。

龙的崇拜由来已久。它最早起源于原始社会氏族的图腾崇拜。“图腾”,是印地安语 toten 的音译,意为“他的亲族”。原始人认为每个氏族都与某种动物、植物有着亲族关系,此物即被该氏族视作保护者或象征,这就是图腾。该氏族往往便会以此图腾命名。图腾崇拜曾经广泛存在于世界各地,中国原始时代也有过图腾崇拜。西安半坡仰韶文化遗址中,出土有陶壶龙纹;江苏吴县良渚文化出土的器物上,刻有一种似蛇非蛇的勾连花纹,即是古越人的龙图腾崇拜的象征;而远隔千里之外的内蒙古,与良渚文化一样同属新石器时代的红山文化遗址中,也出土了墨绿色的工艺品玉龙。这说明,至少在五千年前,龙已成为中华民族先民心

中神圣的图腾。换言之,中华民族的龙崇拜至少已有五千年的文化渊源。

那么,龙究竟是一种什么样的动物呢?它是确有其物,还是人们想象出来的?

《管子·水地篇》云:“龙,生于水。被五色而游,故神。欲小则化如蚕躅,欲大则藏于天下。欲上,则凌于云气,欲下则入于深渊。”

许慎《说文解字》称“龙,鳞虫之长。能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋天而潜渊”。

罗愿《尔雅翼》中也称:“龙者,鳞虫之长。”“其形有九似。头似驼,角似鹿,眼似兔,耳似牛,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎是也。其背有八十一鳞,具九九阳数。其声如嘎铜,盘口,旁有须髯。颌下有明珠。”

由此可见,到了汉代,“龙”已经开始脱离现实生活及自然界中的具体动物形象,而成为一个集诸种动物灵性与特长于一身的特殊动物。它“呵气成云,既能变水,又能变火”,且“能幽能明,能细能巨,能短能长”,似乎已无所不能。这时的“龙”,与我们今天所看到的各种龙的艺术形象大致相符。正因为此,大多数学者认为,龙是我国古代先民的图腾,是一种虚无的想象的动物。

那么,龙最早期的原形是什么呢?许多学者认为,中国古代的龙的现象源于鱼或者蛇。据考古发现,最原始的龙的形象当推西安半坡仰韶文化遗址出土的陶壶龙纹,它的造型与后世的龙有很大的差别,是蛇身鱼形,它们是仰韶文化氏族居民的图腾形象。在山西襄汾夏墟遗址也曾发现与半坡相似的龙纹。据此,有学者指出,后世所见的龙的形象与造型,是由半坡长鱼纹演变而来的。从半坡到夏墟的原始龙纹看,龙起初是一种生活于水中的蛇状长鱼,夏人和仰韶文化古人之所以把它作为图腾族徽,反映了他们常常面临洪水灾害,企望人类能像龙鱼那样在水中生活,于是把龙鱼当作民族保护神来崇拜。

何新在其《诸神的起源》一书中,曾怀疑过龙真实存在的可能

性,并假定龙的真相和实体实际上是云。但他在其后出版的《龙:神话与真相》一书中却认为,“龙”在古代确实是存在的,它就是现代生物分类学中称作 *Crocodylus Porosus* 的一种巨型鳄——蛟鳄,或者说,它是古人眼中鳄类、蜃蜃类以及蜥蜴类动物的共名。他指出,从动物学的角度言之,鳄类的寿命极长,可达百年甚至数百年以上。而且,有些鳄类动物确也有一种奇异的功能,即可以敏锐地感受气压变化从而预知晴雨。每当下雨前,鳄类常作怒吼,“其声如雷,闻之可占雨”。这是鳄类动物成为古人心目中的雷神、雨神和鼓神的重要原因。在远古人类所面对的各种猛兽中,巨型蛟鳄无疑是最神秘和最具有威胁性的,远古人类既恐惧之,又崇拜之,故而常把鳄看作地神、水神和战神。还需注意的是,不仅在中国,在古代巴比伦、印度和玛雅文化中,均发现了蛟鳄(鳄龙)崇拜的遗迹。

龙的崇拜意识的影响波及中国古代社会的各个方面。中国自古就有“一龙生九子,九子各不同”之说。神龙的九个儿子,性格和爱好各不相同。我们今天常常会在一些具有中国古代风格的建筑物上,看到各种不同姿态的龙的形象:

螭吻(chī wǎn):喜欢远望,通常被装饰在建筑物的屋脊上,传说它能喷浪降雨,所以用它来防止火灾。

蒲牢(pú láo):爱吼叫,也爱好音乐,所以常被用来装饰大钟,做顶上的钟钮。古代乐器编钟顶上就用它来装饰。

赑屃(bì xì):样子像龟,善于背重物,喜欢文字,爱扬名,因此让它驮碑。在一些古代的石碑下,被压着的像龟一样的动物就是它。

狻猊(bì àn):像老虎,有威力,所以把它产在监狱门上,用来威吓罪犯。

饕餮(tāo tiè):平生贪吃,所以人们把它的造型装饰在与食物有关的器物上。

金狻(jīn ní):样子像狮子,喜欢烟火,所以被装饰在香炉上。

椒图(jiāo tu):样子像螺蚌,传说它不喜欢别人随便打扰,平时

善于封闭和保护自身,人们便把它装饰在大门上,用来守门,借它告诉外人不要乱闯。有时它还被装饰在门前的石墩上。

睚眦(ya zi):传说中性情凶残,爱争斗厮杀,所以被装饰在刀、剑上。

虬螭(bā xià):平生最喜欢水,所以大都被装饰在桥头柱、桥洞、桥栏等处。

博大风范

“华夏”名称之谜

“华夏族定居在华山之周，夏水之旁，故而得名”；“华夏实际上是对文明程度较高的中原地区的一种尊称，文化高的地区称为夏，文化高的族称为华，华夏合起来称为中国。”——一个习以为常的称谓，却有着它种种不同的解释。

对于“华夏”这个名称，我们每个人都不陌生，它是我们中华民族的称号。但是，“华夏”这个名称是怎么来的？为什么要称中国人为“华夏民族”、“华夏子孙”？对这些问题有着种种不同的解释。

华夏族是汉族的前身，自汉代以后，有“汉人”、“唐人”之称，先秦时代则称“夏”或“华”。对于“华夏”二字的解释，《左传》、《孟子》中则将“华”、“夏”与“夷”相对应，如《左传》中有“裔不谋夏，夷不乱华”之语，《孟子》中有“用夷变夏”之说；东汉许慎在其《说文解字》中释为：华，荣也；夏，中国之人也。“中国”，原指中原，与“四方”或“四夷”相对。《诗经·小雅·六月序》中“四夷交侵，中国微矣”之句，也都反映出把“中国”作为四方的相对概念。与“夏”相对的“裔”也指边远的四方。

章太炎先生认为，我国古代以夏为族名，以华为国名。