



DIAN

电

YING

影

QU

趣

HUA

话

内蒙古人民出版社

写在前面的话

亲爱的少年朋友们，你们一定很爱看电影，是呀，谁不爱看电影呢。

电影是一种最有群众性的综合艺术，它以特有的魅力吸引着人们。每当看完一部电影，总会受到教育，受到启发，得到知识，得到美的享受。可是看完电影后，当那一个个动人的镜头浮现在眼前的时候，你们一定会提出许多有趣的问题：电影是怎样拍成的？彩色是涂上去的吗？年轻的女演员在电影里怎么会变成白发苍苍的老太婆？激烈的战斗场面，演员不会受伤吗？一个演员扮演两个角色，怎么会在银幕上同时出现？人怎么会飞上天？立体电影又是怎么回事？……

这些问题，我们在少年时代，也曾象谜似的憋在心里，找不到答案。后来长大了，通过实际工作，以及向别人学习、请教，我们才逐步懂了一点。

当我们满怀欣喜地发现拍电影的奥秘时，没有忘记少年朋友们。于是我们编写了这本小书。——就作



为一份简单的答卷吧。不过，电影技术发展很快，以后还会有许多新的有趣的问题出现。到那时，就需要你们来回答了。

作 者



目 录

写在前面的话

第一章	宁宁来到电影厂·····	1
第二章	电影是怎样拍成的? ·····	10
第三章	电影的诞生·····	15
第四章	在洗印车间里·····	23
第五章	巧夺天工的“建筑师”·····	32
第六章	化妆师妙手生辉·····	41
第七章	猎狗和大白马·····	50
第八章	偷拍的风波·····	59
第九章	激烈的战斗就在这里开始·····	65
第十章	特技镜头的秘密·····	73
第十一章	上天下海的秘密·····	80
第十二章	电影里的声音·····	87
第十三章	一个很怪的词——蒙太奇·····	97
第十四章	哈哈镜与宽银幕电影·····	104
第十五章	有趣的立体电影·····	110



第十六章	有前途的磁带电影	117
第十七章	奇特的圆周电影	124
第十八章	有味电影与可感电影	130
第十九章	尾声	135



第一章

宁宁来到电影厂

一辆深红色的面包车在笔直平坦的柏油路上飞驰，耳边响着车轮碾在路面上发出的唰唰的悦耳声音，车外的绿树，鲜花，小草都亲热地迎面扑来，来不及抚摸又都飞掠而去……车里的宁宁有些陶醉了。他回想着昨天令人激动的情景。

那是放暑假的前一天，学校开完结业式，宁宁领到“三好学生”的证书，正要高兴地回家时，班主任吴老师陪着一位三十多岁的客人来找他。

“宁宁，这是……”吴老师说到这里，客人笑着问：

“还认识我吗？”

“您……”宁宁想了想，“电影厂的张叔叔！”不久前，宁宁参加全市少年儿童文艺汇演，他曾来看过他们的演出，吴老师介绍说，他是电影制片厂的一位副导演。

“对呀，”张叔叔乐啦，“咱们还握过手呢！”张叔叔拉着宁宁的小手，不住地端详着：



“你真是个好孩子，祝贺你被评为三好学生！今天我来是请你帮忙的。”

“请我帮忙？我能帮什么忙呀？”宁宁有点摸不着头脑。

“我们要拍一部故事片，想邀请你担任一个儿童角色，好吗？”

“好呀！”宁宁脱口而出，可是马上又后悔了。他低下头，神情变得十分严肃。“张叔叔，我能行吗？我从来没演过电影，连电影是怎么拍的都不知道。”

“我看过你的演出，你扮演儿童角色有一定基础，你是能演好的。明天我们去厂里，试拍几个镜头。这部片子的主要镜头争取在学校暑假期间拍完，不会耽误你的功课。”

吴老师在一旁鼓励他说：“宁宁会演得成功的。去吧，不要辜负张叔叔和大家的期望。”

吴老师和张叔叔走了。宁宁却还愣愣地站在那里。一帮小朋友早把他围了起来，有的向他投来羡慕的目光，有的说：“宁宁真幸运，要上银幕啦！”有的喊着：“宁宁要当电影明星啦！”

更多的小朋友是提出他们最感兴趣的问题。七嘴八舌的，真是热闹。



“宁宁，你知道电影是怎么拍出来的吗？”

“银幕上的人，怎么会动呀？”

“电影里的人为啥会说话呢？”

“影片里的人怎么能飞上天、潜入大海？”

“一个人怎么能变成两个人？”

“……”

这些问题，对宁宁也是个谜。他从小爱看电影，看了那么多的好电影，可是这些谜，至今还没有得到谜底。

宁宁怀着强烈的好奇心，把大家提出的问题，一一记在日记本上。他激动地说：“我到制片厂向叔叔阿姨们请教，回来我再给你们讲！”

“好哇！”小朋友们一致赞同。

“宁宁，到了电影厂，别忘了来信呀！”

……

汽车在飞奔，突然一下颠簸，打断了宁宁的回想。他把头探出车窗外，问道：

“张叔叔，还有多远呀？”

“过了这座大桥，那一片绿树丛就是了。”

啊，快到了！前面是一片高坡，四周绿树环绕，一条弯弯曲曲的小河在坡下潺潺地流着，一幢幢高大的楼房座落在绿树丛中。静谧幽雅，真象是一个大花



园。

汽车迅速地开进一座大门，门旁挂着一块大大的牌子，上面是白地黑字。这就是他要来的地方——电影制片厂。

厂内也是这样的安静、幽美。甬道两旁种着花草，香气扑鼻。透过低低的灌木丛，可以看到运动场和有着亭阁的小花园。运动场上，几个男女运动员正在一位教练的指导下进行训练，小花园里，有几个人在捧卷攻读……

车子在一幢大楼前停下来，两个年轻的叔叔迎了上来，热情地说：“快上楼！组里的同志们正等着你们哪！”

宁宁走进大楼，干净而又宽敞的走廊里，鸦雀无声，两侧房间的门上都挂着一一个个小木牌。这吸引了宁宁的目光。他仔细地看那上面的字：“文学编辑部”、“导演办公室”、“美术工作室”、“音乐办公室”、“特技办公室”、“生产办公室”……二楼的房间便是第一、第二、第三创作组。

“这里怎么一点也没有拍电影的样子？倒和妈妈机关的办公室一样。”宁宁心里想。

正在这时，张叔叔他们推开了一间屋子的房门。满屋的人，把宁宁惊呆了：男的，女的，老的，少





的，有的打扮得整洁漂亮，有的穿得破破烂烂，有的衣帽楚楚，象个公子，有的横眉竖眼，流里流气。屋里的人向宁宁伸手，欢迎他的到来。有两个歪戴帽子不象是好人的家伙，竟笑着走过来，宁宁心里有股说不出的讨厌，急忙向一边躲闪，可还是被他俩抱了起来。

“真倒楣！刚来电影厂就碰上这样的人。”宁宁心里嘀咕。

“哈哈，李导演，咱们的小英雄警惕性还挺高呢，现在还不是我们动手的时候啊！”

宁宁这才认出来，他俩原来都是演员，曾经在好几部电影里扮演过角色。宁宁不好意思地笑了。

这时，那位被称为李导演的人走过来。他满头白发，戴着眼镜，拉着宁宁好一阵端详。

“嗯，这小家伙，不错！体形符合剧本的要求，我早就看过他在舞台上的表演。”李导演笑着对张叔叔和另一位阿姨说，“你们先给他简单着着妆，再让老孟给他试拍几个镜头。我们再研究一下剧本，等样片出来，大家一起去看。”

他们把宁宁领到隔壁一间屋子。一位阿姨让他坐在一个小梳妆台前，打开一个大盒子，往他脸上涂抹油彩。宁宁曾多次参加演出，知道这是给他化妆。



“刚才屋里那些人都是拍电影的吧？”宁宁趁这个机会问张叔叔。

“是啊，这些人都是咱们这部影片的演员和工作人员。”张叔叔看宁宁很感兴趣，就给他讲起来，

“一部故事片，在制片厂选定电影文学剧本以后，就要组织人员进行拍摄。拍摄制作的集体就是摄制组。它是由导演、摄影、美术设计、服装设计、化妆造型、道具、置景、音乐、录音、照明、剪辑、制片、剧务和演员等组成。整个摄制组是以导演为中心的。大家按照导演对整个影片的创作意图，分别承担着各自的任务和工作，并且要互相密切配合。摄制组的行政领导和组织者是制片主任，他负责摄制工作中的生产、行政和后勤工作。”

“真想不到，拍部电影需要这么多人参加。”宁宁插嘴说。

“所以人们都说电影是综合性的艺术，也是综合性的技术。拍部片子，要由许多部门、许多创作人员和工程技术人员参加，真不简单啊！”

张叔叔谈得很起劲，宁宁听得津津有味。

这时给他化妆的阿姨说：“好啦，可以去试拍了。”

宁宁赶忙照镜子，他变成一个浓眉大眼，虎头虎



脑的孩子。只是脸色显得格外黑红，这是为什么呢？阿姨告诉他，那是为了适应胶片感光的需要。

张叔叔带着宁宁从另一条楼梯走下来，便看到迎面而立的两排奇特的建筑，外观十分高大，而且黑乎乎的。仔细一看，原来是两扇大铁门，竟有顶棚一样高，铁门旁边留有一个供人进出的小门。宁宁跟着张叔叔走进其中一间，眼前顿时豁然开朗，原来这里面别有天地。这房子可真大啊，看样子不小于容纳一、二千人的大剧场。但这里并没有观众的座席。屋顶和两侧安装许多吊梯和铁架，上面悬吊着好多又大又亮的灯。灯有长的，有圆的，并有各种颜色。灯光如同阳光一样明亮。灯亮了，那山山水水、花花草草、房屋门院都和真的一样。有十几个人正围在那小院的前面。

“这就是拍电影的地方吧？”宁宁猜想着，因为他早听人说过电影制片厂里有摄影棚。他想摄影棚的样子，大概象演马戏时临时搭起的帆布大棚一样。而没想到竟是这样一座庞大的永久性建筑。

宁宁他们向灯光照射的地方走去。几个人正围着一台上面有两个圆盒子、前面伸出长筒子的机器。机器架在一个小推车上，推车的小轮子下边，是一段活动的轨道。几个化了妆的人正在景物前表演。



“这就是拍电影的摄影棚。艺术影片的内景都是在摄影棚里拍摄的。这样大的棚，一般故事片制片厂都得有几个，好供几部片子同时摄制。”张叔叔一边给宁宁介绍，一边把他领到一位戴圆形无沿帽的中年人跟前。他就是摄影师孟伯伯。孟伯伯让宁宁站到那机器前，一束束灯光立刻向他照射过来，灯光象阳光一样耀眼。接着孟伯伯拿着一个烟盒大小的仪器在他脸上量了又量，然后把那机器的象喇叭筒一样的长镜头对准了他。

马上就要拍电影上镜头了，旁边的一些人都注意地看着宁宁，他不由得紧张起来。张叔叔微微地笑着，宁宁渐渐镇定下来。一个年轻阿姨把写有镜头顺序号码的小牌在他面前敲了一下，摄影机便发出“沙沙沙”的轻微响声。宁宁的影象摄入了镜头。

“停！”张叔叔说。

宁宁长长嘘了口气，连忙掏出手帕，想擦掉头上的汗珠，但想到脸上的油彩，只好停了下来。旁边站着的阿姨早走过来，用毛巾轻轻地给他吸着汗珠。

这就是上电影镜头吗？那么电影到底怎样拍摄呢？我在影片里扮演一个什么样的角色？宁宁心里又涌起许多问号。



第二章

电影是怎样拍成的？

夜里宁宁没有睡好，他作了很多梦。梦见自己演的电影上映了。他和他的爸爸、妈妈、老师，还有全校同学都坐在俱乐部里看他演的电影。大厅里无数钦佩的目光向他投过来。有的同学简直忘了是在看电影，竟叫他小英雄。坐在他身边的一个同学真为他感到骄傲，不住赞叹道：“演得真带劲！你说说，这部电影是怎样拍成的呀？”

“这……”宁宁一下被问住了，他真后悔，怎么忘问张叔叔了，自己演过电影，这个问题还回答不上，他正想着，大厅里灯亮了。

同学们围过来，喊着：“宁宁！宁宁！”他被大家举起来，一下向空中扔去。

宁宁猛地醒了，睁眼一看，张叔叔已经站在他的床前。

“张叔叔，试拍的样片看过了吗？”宁宁从床上坐起来，迫不急待地问。

“嗯。”张叔叔笑着点头说，“你是摄制组的正



式成员啦！”

“真的？”宁宁有点不敢相信自己的耳朵。

“叔叔还能说谎？”

张叔叔看着宁宁惊喜、询问的目光，告诉他说，要拍摄的这部影片，是反映抗日战争时期八路军、游击队抗击日寇的故事。他将扮演一个农村孩子，后来在党和革命前辈的培养教育下，成长为一名勇敢而顽强的小八路。

“张叔叔，电影到底是怎样拍成的？”宁宁着急地问着。

“别急。”张叔叔说着，递给他一本厚厚的材料。“这是电影剧本。”

宁宁翻了翻，咦？这是什么剧本呀？里面有这么多栏目，他从来还没有看见过。

张叔叔见他现出疑惑的样子，坐下来指着材料说：“这是分镜头剧本，是拍电影用的工作蓝图。”

“什么叫分镜头剧本呀？”宁宁急切地问。

“文学剧本只能为影片提供人物、故事情节、给拍摄电影打下个基础，它不能直接用来拍摄。这就需要导演根据剧本的内容和自己对要拍的影片的艺术构思，进行一次再创作，把影片每个镜头的画面和声音都设计出来，作为拍摄工作的依据，所以这个剧本就



叫分镜头剧本。你看，这上面的每个镜头的顺序号码、景别、摄影技巧、画面内容、画面处理、音乐、声响、特技以及胶片米数等，都作了具体要求。这样的剧本是拍电影必不可少的。”

“噢，是这么回事。有了这个分镜头剧本，咱们是不是就可以进行拍摄了？”

“不，还要作很多工作。”张叔叔接着讲下去，
“拍一部电影要分三个阶段，就是摄制准备、实际拍摄和后期制作。我们现在正做摄制准备工作。在这个阶段，导演要写出导演阐述，对所要拍的影片的总体设计提出尽可能详尽的要求，如影片的主题思想、风格样式、基调、节奏、人物造型和对角色的处理等。这些都必须得到参加摄制工作的同志的理解和配合。摄影师和美工师（包括服装、化装、道具）也要提出造型艺术处理的设想。作曲家、录音师要提出听觉艺术处理构思；制片主任要编制整个影片预算和摄制周期、制定拍摄计划、决定内外景顺序。导演还要选择合适的演员，然后组织他们体验生活，进行排练等等。这些工作都完成了，才能进入实际拍摄。”

宁宁听得真解渴，他满意地说：“然后就按号码一个镜头接一个镜头拍了吧！”

“不完全是这样。观众看到的电影是按着这个顺

