

口琴 基本教程

● 李蓝 编著

花城出版社

口琴基本教程

李 蓝 编著

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴基本教程/李蓝编著. —广州: 花城出版社,
2000. 11

ISBN 7-5360-2806-7

I. 口... II. 李... III. 口琴—奏法—教材
IV. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78251 号

口琴基本教程

李蓝 编著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东省韶关市粤北印刷厂印刷

(广东韶关五里亭)

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 130,000 字

1998 年 7 月第 1 版 2001 年 5 月第 4 次印刷

ISBN 7-5360-2806-7

J·107 定价: 10.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

前 言

口琴是一种簧片发音的乐器,声音悦耳动听,同时又具有较好的亲和性。口琴常见的演奏形式有独奏、重奏、合奏等。有时口琴还担任歌唱中的伴奏,这时它能与人声中的任何种类与声部取得很完美的协和性。当口琴与西洋管弦乐队相互组合时,也能收到和谐的合奏效果(但要注意音量的平衡)。因此,口琴在世界各地均受到人们的喜爱。

口琴不但成年人能吹奏,同时也受到少年儿童的喜爱。在中小学音乐教学中,进行器乐教学,这在发达国家中是司空见惯的。有些国家的中小学开设了各种乐器的必修课或选修课,并有成套教材和教学方法。在我国,器乐教学也开始引起重视,作为一项教学手段,口琴教学也被部分编入音乐教材。值得高兴的是,全国各地不少学校的音乐教师,在口琴教学中积极地进行了探索与尝试,并取得了一定的成绩。

实践证明,通过吹奏口琴来学习音乐好处很多:

1. 口琴演奏是一种多向性的思维活动,它通过眼、耳、口、手等多种器官的协调配合,使大脑左、右两个半球的功能均同时得到锻炼,从而协调发展。

2. 通过口琴吹奏,能够扩大再现音乐作品的的能力。在音乐表演中,演唱、演奏各占有重要的地位,若仅仅学习唱歌就可能会

11/19/22

限制再现音乐作品表现力的发挥。而通过学习器乐,如口琴演奏,则可以扩大接触音乐的范围,加深对音乐作品的理解与表现。

3. 口琴吹奏可以促进知识的迁移。通过口琴演奏,加深对乐理知识的理解,提高视奏、视唱、伴奏等音乐表现能力。在听觉上通过合奏能有效地建立“多声部”及“和声”观念。

口琴演奏经过百余年的研究、改进与发展,产生了各种各样的演奏方法。本书所述的各种吹奏法,均采用图画、文字解说和练习曲并进的方式,这使稍具音乐知识的口琴爱好者,都可按照本书内容循序渐进地进行学习,同时它也可以作为中小学音乐教师、学生的音乐学习参考资料。

笔者在编写本书时,由于学识浅薄,加之能够找到的参考资料有限,难免挂一漏万,书中欠妥甚至错误之处,还望读者随时指正。

编 者

1998年2月

目 录

前言	(1)
一、口琴简介	(1)
(一)复音口琴	(1)
(二)重音口琴	(2)
(三)半音阶口琴	(2)
二、口琴演奏法	(6)
(一)单音吹奏法	(6)
(二)低音伴奏法	(12)
(三)手震音伴奏法	(23)
(四)空气伴奏法	(27)
(五)琶音伴奏法	(29)
(六)小提琴奏法	(32)
(七)回音伴奏法	(35)
(八)大小伴奏法	(36)
(九)高音伴奏法	(39)
(十)三度和音奏法	(42)

(十一)五度和音奏法	(47)
(十二)八度和音奏法	(51)
(十三)半音吹奏法	(53)
(十四)装饰音奏法	(57)
(十五)分解和音吹奏法	(61)
(十六)重奏与合奏	(64)

三、常用口琴演奏记号与音乐记号	(66)
-----------------------	--------

四、口琴的保养与维修	(68)
------------------	--------

五、口琴演奏曲	(69)
---------------	--------

渔光曲	(69)
-----------	--------

五月的鲜花	(71)
-------------	--------

长城谣	(72)
-----------	--------

松花江上	(73)
------------	--------

黄水谣	(75)
-----------	--------

二月里来	(77)
------------	--------

毛主席永远和我们在一起	(77)
-------------------	--------

草原上升起不落的太阳	(79)
------------------	--------

真是乐死人	(80)
-------------	--------

唱支山歌给党听	(82)
---------------	--------

中国,中国,鲜红的太阳永不落	(83)
----------------------	--------

金梭和银梭	(85)
-------------	--------

运动员进行曲	(88)
--------------	--------

妈妈教我一支歌	(91)
---------------	--------

玛依拉	(93)
-----------	--------

牧歌	(94)
----------	--------

走西口	(95)
-----------	--------

北风吹	(97)
-----------	--------

情深谊长	(98)
婚誓	(100)
世上只有妈妈好	(101)
我们的田野	(102)
小草	(104)
让我们荡起双桨	(105)
我们多么幸福	(108)
我爱北京天安门	(111)
纺织姑娘	(113)
莫斯科郊外的晚上	(114)
伦敦德里小调	(115)
乘着歌声的翅膀	(117)
美丽的梦神	(119)
羊毛剪子咔嚓嚓	(121)
知床旅情	(124)
海滨之歌	(126)
清晨,我们踏上小道	(127)
橄榄树	(129)
请跟我来	(132)
森吉德玛	(134)
绣金匾	(136)
听妈妈讲那过去的事情	(138)
三十里铺	(140)
绣荷包	(141)
多瑙河之波	(143)
茉莉花	(148)
送我一枝玫瑰花	(150)
DO Re Me	(152)

蓝色的多瑙河	(154)
杜鹃圆舞曲	(155)
阿里山的姑娘	(160)
印度客商之歌	(163)
牧场上的家	(165)
军港之夜(二重奏)	(167)
桑塔·露琪亚(二重奏)	(172)
晚会(合奏曲)	(174)

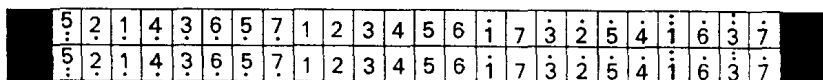
一、口 琴 简 介

口琴是一种由簧片振动发音的小型吹奏乐器。1821年由德国人布希曼发明。今天世界各地都能见到它的身影。口琴也是一种大众化的乐器。无论男女老少,只要经过短期的学习,都能吹奏简单的乐曲。通过吹奏口琴,学习者的音准、节奏感和识谱能力等音乐素质,均会有较大的提高,从而又进一步激发了学习者对音乐的兴趣。口琴由于具有体积小、携带方便、价钱便宜、容易学会等特点,因此受到广大群众的喜爱。若通过进一步的学习,口琴还能吹奏各种复杂的独奏曲和合奏曲。

口琴的品种较多,常用的有:复音口琴、重音口琴、半音口琴等,现将它们分别介绍。

(一) 复音口琴

复音口琴(见图一)的上下格是同度音。这种口琴音色优美动听,音量较大,适合独奏或初学者使用。复音口琴有各种调,如C调、 $\sharp C$ 调、D调、 $\sharp D(\flat E)$ 调、E调、F调、 $\sharp F$ 调、G调、 $\sharp G(\flat A)$ 调、A调、 $\sharp A(\flat B)$ 调、B调等等。使用何种调的口琴,应根据乐曲来确定。一般初学者最好选用C调口琴。口琴的调一般写在口琴琴格的右边,见图二。



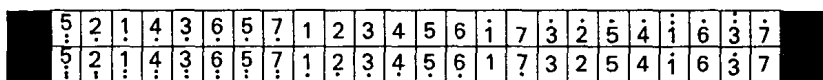
(图一)



(图二)

(二) 重音口琴

重音口琴由上下两排孔组成,口琴上格发音比对应的下格发音高八度,当上下两格同时发音时,听到的声音则是一个八度和音。重音口琴的声音比较丰满、协和、动听,常用于重奏、合奏,也可用来独奏,见图三。



(图三)

(三) 半音阶口琴

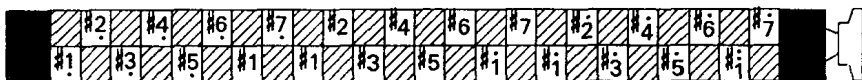
半音阶口琴在欧美一些国家较为普及,我国只有少数人在使用。常见的半音阶口琴有以下两种。

一种是 24 孔半音阶单音口琴。这种口琴每孔只有一个簧片振动,口琴右边有一个半音按键,口琴的音阶排列见图四。



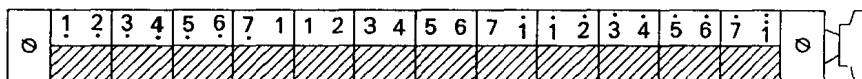
(图四)

吹奏时,当把按键向左推动后,口琴所有的音均升高半音,见图五。

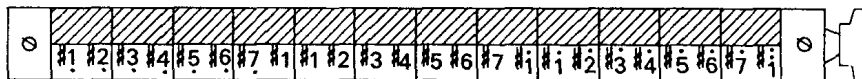


(图五)

另一种半音阶口琴为 12 孔半音阶口琴,见图六。这种口琴每孔有两个音(一吹一吸),因音与音之间距离较短,当吹奏跳动较大的音程时比较容易。这种口琴右边也有一变音按键,当把按键向左推动时,口琴则升高半音,见图七。



(图六)



(图七)

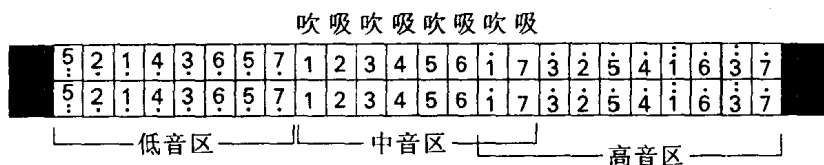
半音口琴由于有半音按键,因此可以方便快速地演奏各种含有变化音的旋律,同时也能演奏比较复杂的乐曲。半音口琴吹奏时因只有单个簧片振动,所以音量较小,音色不如复音口琴、重音口琴优美、悦耳。

还有一些种类的口琴平常很少单独使用,但在合奏中却经常使用。如中音口琴、大中音口琴、高音笛声口琴、中音笛声口琴、和弦口琴、低音口琴等等,这里就不一一介绍。

普通口琴有二十来个孔,每孔包括上下两格。一般常用的是

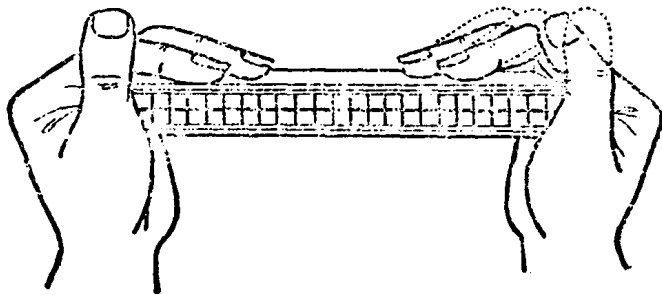
二十四孔。另外还有二十一孔、二十三孔等几种。口琴的音域约为三个八度,可分为低音区、中音区、高音区三个部分。

在吹奏口琴时,有些音是“吹”出来的,有些音则是“吸”出来的。在音阶中,1、3、5三个音是吹奏,2、4、6、7四个音是采用吸的方式奏出。1 2 3 4 5 6 7七个音连起来吹奏则是“吹吸吹吸吹吸吸”(见图八),初学者应该牢记这一法则并反复练习。



(图八)

口琴吹奏可坐着也可站立。但不论采用哪种姿势,上半身都要正直,拿琴时将低音部放在左手方向,高音部放在右手方向,两手握住琴的两端(见图九),肘关节略朝外,不要压迫胸部,持琴姿势要显得自然。呼吸采用胸腹式呼吸,这种方法肺部可贮存较多的空气,吹奏时有较强的力度及弹性,在吹奏较长的乐句时有足够的气息支持。吹奏口琴时,应该用双手来回移动口琴,而不是摇头吹奏。



(图九)

初学吹奏口琴可先由口琴的中音区开始练习,因为在口琴高中低三个音区中,中音区 1 2 3 4 5 6 六个音排列正规有序,比较容易吹奏,而口琴的低音区和高音区排列有些“颠三例四”,这给演奏带来一定困难,学习者应在吹好中音区的基础上,再练高、低音区,从而达到三个音区的熟练吹奏,应用自如。

口琴的种类虽然较多,常用的一般采用复音口琴。因为它非常适合于独奏或合奏。学会了吹奏复音口琴的基本方法,其他类型的口琴吹奏方法与复音口琴有很多类似之处,再学也就容易了。

复音口琴吹奏方法有多种,总的来说就是在吹奏时,通过改变口型的大小、舌头盖孔的多少、持琴手型的变化等,产生各种吹奏方法。

二、口琴演奏法

(一) 单音吹奏法

1. 旧式单音吹奏法

嘴唇只含口琴一孔(包括上下两格)吹奏,见图十。吹奏时应将嘴唇收缩得很小,以“1”为例:当吹奏“1”时,因“1”的两边分别是“7”、“2”两音,而这两音发声是“吸”,所以吹奏“1”时,“7”、“2”两音不会发音,若嘴张得过大,就可能会吹出“1”或“3”,变成和音,这是吹奏者要注意的问题。所以在练习吹奏旧式单音时,必须细心倾听发音是否清晰、准确,不要吹出另外的音。这些另外的音我们称之为“杂音”。



(图十)

练 习 曲

(1) $1=C \frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | i - |

$\dot{1} - \mid 7 - \mid 6 - \mid 5 - \mid 4 - \mid 3 - \mid 2 - \mid 1 - \parallel$

(2) $1=C \frac{3}{4}$

$1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 4 \mid 3 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 7 \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ 7 \ 6 \mid 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 4 \mid 5 \ 4 \ 3 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \parallel$

(3) $1=C \frac{4}{4}$

$1 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 \ 3 \ \underline{4 \ 3} \ 2 \mid 3 \ 4 \ 5 \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \ 5 - \mid$

$\dot{1} \ 6 \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid 4 \ 2 \ \underline{5 \ 4} \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 3 \ 2 \ 1 - \parallel$

(4) $1=C \frac{2}{4}$

陕北民歌《东方红》

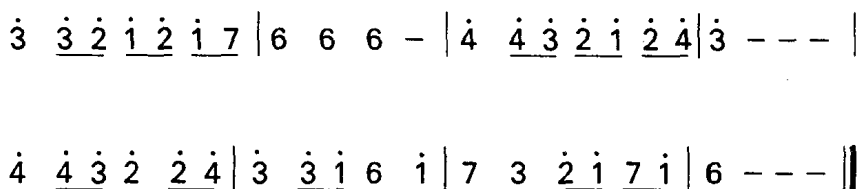
$5 \ \underline{5 \ 6} \mid 2 - \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 2 - \mid 5 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$1 \ \underline{1 \ 6} \mid 2 - \mid 5 \ 2 \mid 1 \ \underline{7 \ 6} \mid \underset{\cdot}{5} \ 5 \mid$

$2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$

(5) 1=C $\frac{4}{4}$

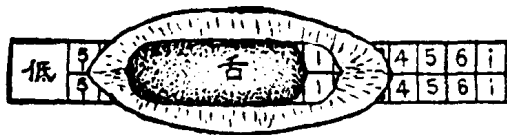
日本民歌《四季歌》



2. 新式单音吹奏法

新式单音吹奏法亦称正规单音吹奏法。它是将口琴深含七孔左右,然后将舌头盖住左边六孔(见图十一),此时舌头略向左倾斜,让右唇边保留一孔位置,然后双唇盖住琴面,随后吹奏,这时一个单音便从右唇边发出。这种方法便是新式单音吹奏法。

学习新式单音吹奏法,应注意以下几点:舌头不要过分向左,否则会使右唇边留孔太多而发出别的音。无论“口含”还是“舌盖”,嘴唇都应张得很大,否则右唇边的单音便不能清楚吹出,而且将来进一步学习吹奏“伴奏”时,和声效果也会不够丰满。无论是吹奏上行旋律还是下行旋律,舌头始终要盖住左边音孔,音始终由右唇边吹奏出。一般旋律上行比较容易吹奏,下行时则较困难,初学者应多练习吹奏下行旋律,克服这一难关。



(图十一)