

梅花梦



梅花梦

原著者 [清] 佚名
总校点 秦万年
校点 霍灿如 何俊芳
陈玉芳 王玉杰
孙凡 丰敏

黑龙江人民出版社

1988年·哈尔滨

责任编辑：吕观仁

封面设计：刘 棣

梅 花 梦

Mei Hua Meng

〔清〕佚名著 总校点 秦万年

校点 霍灿如 何俊芳 陈玉芳

王玉杰 孙 凡 丰 敏

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

（哈尔滨市道里地段街 179 号）

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 17 12/16 •

字数：345,000

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—11,821

ISBN 7-207-00524-5/I·88 定价：5.45 元

校 点 说 明

《梅花梦》，一名《何必西厢》，是行世已久的一部说唱并茂的弹词脚本。原书作者姓氏年月不详。本书系根据清嘉庆庚申年（1800年）“五桂堂藏板”春谷先生校定本校点而成。遇原书刻印模糊、辨别不清或残缺脱落时，以另一刻印较晚的刻本勘校。后一刻本有时字迹虽清晰可辨，但与原意出入较大，故宁可空缺，而不以讹传讹。

本书一～五回由何俊芳校点，六～十回由王玉杰校点，十一～十七回由丰敏校点，十八～二十五回由陈玉芳校点，二十六～三十三回由孙凡校点，三十四～三十七回由霍灿如校点，篆体、草体原序由何俊芳译校，跋由霍灿如校点，全书由秦万年负责总校点。由于我们学识水平有限，资料又不足，缺点错误在所难免，切盼专家和广大读者批评指正。

校点者

序一

《何必西廂》一書，行世已久，作者不著姓氏年月。原序言其“官六百石”，意郡丞而吏隱者。或他日“登台省，抒經濟”，如蘇松居士所云，皆未可知。及誦幽竹山人聯語，稱江左才人，復不及郡縣，豈烏衣王、謝之門第耶？抑吳趨顧、陸之流派耶？其號為“心鉄”、“和松”，殆廣平、清河之苗裔耶？所著問答“倡女”、“和予”，疑即此二子之聯珠合璧耶？姑第弗深考。惟其書為勸善懲惡之文，裨益身心性命，不得以彈詞少之。吾見今之刊印感應篇、陰騭文，廣布流傳者，功德最大，然中智之士大半疑信相參，下根之人每以常談褻視，蓋度迷若斯之難也。惟借稗官小說，各言禍福，新奇可喜，中下人咸樂觀聽。晨鐘暮鼓，足資振聵啟蒙；即上等根器，亦借為持修通悟之助。功德當不在感應篇、陰騭文下矣。桐峰外史刻本，迄今又數十年，漫漶殘缺，特為校正，重付剞劂，以公同志。

時嘉慶庚申八月五桂堂主人識

序二

余需次山左，偶访友不值。见案上有《何必西厢》弹词刻本，窃怪标名之妄，置不复览。适友人归，讽以风雅，本不涉猎及此。友笑曰：“请为子诵苏长公诗云，君特未知其趣耳。”因强取翻阅，未两页，不觉舌为之折。亟假归寓，玩味三日，始得终卷。旁侍童子，见余忽而惊，忽而怒，忽而流涕交颐，忽而眉飞色舞。疑主人翁素有书癖，不虞其猝得狂疾也，骇问不已。余若弗闻也者。甚矣此书之感人深也！曩，余游历下趵突泉，觉天下之大观、奇观无逾此。若其源，出玲珑山石间，突然练卷。池心如鼎足而平，挑各高耸支许，真冯空结撰，天造地设，不借人为者，涌雪三堆，喷珠万颗，声走雷霆，无间昼夜。池前绀宇一椽，供唐纯阳、吕真人像。危桥杰阁，白云清风，纵目无纤毫尘翳。虽澎湃之音滚滚，不绝于目，而神定庐空浑，忘身在人世。静而无静，动而无动，此之谓欤？每论才子行文得如是境界，即是十洲方丈，天仙化人。今读此书，不知何物文人作此狡狴，余无可赞词。试以趵突之胜，比例形容，泉邪？文邪？人邪？乌乎！辨之济南书肆，觅他部不可得。想已刊而未遍行。缘就友人藏本，缮正付梓，益以凡例二十条，并识数语冠简端，用志向往云。

雍正甲寅仲夏桐峰外史谨序

原 序

心铁道人负不羁之才，目无余子，与和松居士友善。少习举子业，屡试春官不第，就官六百石，所至有政声。公暇，出新著《何必西厢》示和松居士。居士听然笑曰：“噫嘻！此盲词也。道人亦为此耶？道人出其鉅製鸿文，可以谒金门，可以上玉堂。迨一行作吏，报最循良，岂难登台省，抒经济，为邦家光。即有心情迫而欲将，或著为诗歌，或发为文章。屈宋芳艳，李杜光芒，左宜右有，靡所弗长。不然，传奇谱曲、金石铿锵、嬉笑怒骂，压倒坛场。乃不数端之是尚，而顾寄托于盲词之盲。”道人喟然叹曰：“否，否。壤蚁不足知山，所处境也；井蛙不可语海，所见小也。以奕奕之蚁与山豹争，文人见豹不见蚁矣。退而戴粒，赤黑分明。以阁阁之蛙与海鼃竞力，人闻鼃不闻蛙矣。返而鸣池，喜怒自得。吾不获为南山之豹，北海之鼃，亦惟时术。半生蒙庄道，在鼓吹两部梵响音多，此盲词所由作也。且盲亦何尝之有，世之字讹三豕，盲于古也；日迷五色，盲于今也；抱杜尊韩，扶墙摸壁，盲于诗与文也；菽麦莫辨、皂白不分，盲于物与人也；内而性命，外而事勋，粗而日用，精而彝伦，不免浮光掠影，指东划西者，又盲于理道之云云也。天地之大，名象之繁，十二万年，独具澄观，彻上彻下，明察毫颠，非甚至圣，其谁能

然？大抵不盲于此而盲于彼，不盲于责人而盲于鉴己。六合非遥，一室非迳，炯炯双眸，千百有几？又何如取义断章，即以盲而不育者讽不盲而盲者，或亦金铤刮膜之方？至若附会崔张，标题简牋，开卷一篇，大意具足。如以吾菲薄古人，命骚奴仆，则吾不知子都之姣，是谓无目者也！”居士俯首，载欣载言：“吾子眼孔，大似箕悬。怜瞽猫之抱腐鼠，戒瞎马之临深渊。请雕李枣，聿被鵲絃。拨新声于陌上，醒残醉于尊前。问道于盲，庶乎近焉。矧其不脛而走，不翼而骞，于以洛阳纸贵，莫不快睹而争先。”道人称：“善！”捐俸是资，同心之臭赏心奇，珠联碎彩，璧合圆姿。谁倡谁和，有目共知，盍即览斯问答之题词！

序三

高言止於众心，解人难索；大声入於里耳，知我恒希。订俗砭愚名作，每祭元白，豪辞奥句，别裁名谱，苏辛盖旨远，则里谚皆工，汉魏之歌谣俱在；惟义正斯，瞽瞍可诵，成周之乐律。堪稽结大雅之欢，宜於今先宜於古，入诸伶之掺，盲于目不盲于心。有江左之才人，纪苏门之轶事。课虚扣寂，正始遗音，指事类情。曲终奏雅，无一语激昂嫚骂，致讼论者借以反唇，数万言结构雕搜，付伥伥者令之鼓舌，阐证情天性海老婆心，既自觉觉人。起訖月窟梅根，幼妇词实全章，章句近於俳矣。撇开旧演梨园，未前闻焉，制出新翻花样。至若正婚姻於南国，郑元则俱玷双文；合姓氏於西厢，崔张则竟成四美。实甫记徒夸淫艳，摩玉描香，九烟传太觉凄凉，摧兰折蕙。者番快意，都涵冰雪於聪明；无限离愁，终际风云而会合。痴儿行薦，卷施拔心，倩女途穷，螟蛉有子。个中人欢生至树，钟鼎鸣时名下土，泪湿青衫，琵琶弹罢。唱自索塗摘摧，莫笑瞽子之荒唐作，如咒水成醪，端赖文人之慧业。不辞秽佛，敢僣序都，重与细论，愿言大乎。

时，嘉庆元年孟夏望后五日，幽竹山人偶题于半湖观察官署。

题 词 （一）

读《何必西厢》漫成十首

情生幻境袅东风，吹入春寒晓梦中。
万树梅花一天月，到无尘处是真空。

不忘结习是情根，情死情生且莫论。
总把人间快心事，尽教如愿慰诗魂。

红紫芳菲烂若霞，只凭风暖斗纷华。
请君拭眼看梅萼，历尽冰霜第一花。

莫笑楼台蜃气成，四维张处玉绳横。
了无待月吟风迹，始信琴心有正声。

至性痴情总此心，微躯两度血盈襟。
胸前肉与心头肉，一样操刀有浅深。

不教灾夫作宋宏，蛾眉悍气一时平。
休嫌暴客浑无用，系足绳兼疗妒羹。

先发兵机迅若神，西江哄蚁倏成尘。
游魂仍与为王去，总是南柯梦里身。

两心人作一心人，疑是仙姝解化身。
情到入魔成恍惚，真还如假假如真。

枯禅任侠两忘机，联袂升云望影微。
龙入剑池鹤飞去，唤人尘梦好同归。

存亡呼吸历诸艰，及至团圆两载间，
不是晓风残月曲，邯郸道上客初还。

门梅居士盛复初题

题 词 (二)

漫羨才人记会真，别开生面倍清新。为求雅俗同珍赏，越语吴音各有神。左萦右绕尽情丝，教孝传忠寄托奇，想见澄心孤诣后，秋霜几点上吟髭。口中飞出白龙双，奇恣能将万汇降。始倍无人堪敌处，延年精气在鸬江。

六星底事堕红尘，成佛生天总幻因，偿使剑池云不起，名灵六合字灵均。闻道崔微象出群，人间空自说双文，争如贞烈终同穴，性比梅花契十分。须知天地大含情，钟毓偏从爱眷生。试问酸咸参味外，胜食疗妒美人羹。奇想天开结幻缘，幻中寓幻化天仙，彩鸾岂必工侗瑟，端赖雕龙妙手传。婢郊夫人冰雪肠，可怜李欲代桃僵。省郎相对应难辨，一树红薇别样香。曾到金闾细问津，桃花陌畔黯伤神。解元逸事如堪谱，也似阳明洞里人。余力犹描九美图，宛同摘艳握灵珠。昉思洪叟同仙去，更听霓裳演曲无。欲填阙陷破荒寒，国手能医俗不难。作者才华工自喻，锦心呕出即灵丹。

一瓣真香溯九烟，文章游戏本天全。连宵胜览《虞初志》，梦破寒窗悟画禅。

莲华峰樵者汪桂题

题 词 (三)

月魄迷离，星芒晃漾，唵残邓尉山头。羨飞龙妙笔，宝剑潜虬。无限云华冰景，匪徒想，蜗角蜃楼。算惟有，张衡赋远，宋玉论秋。

清讴！吴吹越调，尽补恨填空，悟彻困由。问《会真记》后，何必勾留。争奈痴情梦幻，描摸处，敛笑凝眸。恍倾耳，六如高论，酸遇青邱。

右调凤凰台上忆吹箫

敬亭山客偶题

题 词（四）

研花滴露写幽春，枉费风流记会真。
不是骚坛翻旧谱，好留本色待情人。

情到浓时枉费才，魔缘生面乱山开。
可怜一滴桃花泪，流下浔阳九曲来。

床头孀母并天尊，尘柄牛车含断魂。
遮莫茫然狮子吼，妒根一半是情根。

张家画笔宋家墙，浮艳何曾让左盲。
寄语江南诸女伴，且停歌板按王昌。

犀台章天育拜题

凡 例

(一) 盲词不知所自始，尚有滕诵遗风。元瞿存斋《过汴梁诗》：“陌头盲女无穷恨，能拨琵琶说赵家，”与“沿街争唱蔡中郎”同意。又宋陆放翁诗：“斜阳古柳赵家庄，负簪盲翁正作场”，是盲词由来旧矣。若其新声雅韵，可咏可歌，按拍旗亭，何减小秦王调，原非村学究所作七字腔，徒供喷饭已也。作者游戏之笔，演为盲词，节奏天然，兼得唐诗、元曲三昧。其间琳琅绮绣，美不胜收。间集谚语里词，亦似乐府歌谣，全无鄙俗，洵非才子不辨。

(二) 沈约四韵未分以前，平仄均可通押，若真文与庚青蒸侵通，见之吴棫《韵补》。而《诗经》：“灵雨既零，命彼信人”，“卢令令，其人美且仁”，“其维哲人，告之话言，顺德之行”，此类甚多，始知吴棫原非臆说。又如灰与寒删，有音相近而可通之字。《秦风·终南》章：“颜如渥丹，其君也哉”，合观次章：“佩玉将将，寿考不忘”两句，皆押韵，则丹哉通押可知。一诗数章，韵有换有不换。《卫风·泉水》第二章一韵，三章四章两韵可例。是《终南》首章换韵，次章不换韵，不必泥定朱注。哉字叶将黎反，转与次章末二句连押，不类也。董逃《行古词》：“心怀流还，传教出门”，来灰删并押，尤为明证。梁鸿诗：“疾吾俗兮作谗”，下押“咸先佞兮涎涎”，系以灰韵谗字接押先韵涎字。汲冢《周书》：“堕城湮溪”下押“其

谋乃难”，系以齐韵溪字接押寒韵难字。古韵先与寒通，齐与灰通，则作者择灰寒删等韵声之相似者通押，并非无本。他如江阳诸韵通用，前人不可枚举，兹不备述。

（三）《张灵、崔莹合传》刻于篇首，虽仿西厢曲之载会真记，然亦欲使读者知改换排场补缀罅隙，实具缩地移山手段。继以梅花一梦，仍将合传始末全行补叙，一丝不漏，迥异他手捏沙成团，不顾本来面目。

（四）叙宸濠事始末悉本《明史》，惟不言南康一府失守收复，与正史小异。自因事与九江、广信等府大略相同，重复既无意趣，且多此一层，不能与擒获臧凌直接，斗筭不如其省文也。至于吴指挥当场诛叛，正为后文封侯辞官张本。移花接木，不得不尔。

（五）书内起伏照应，有草蛇灰线蛛丝马迹之奇，数十回前已伏数十回后，数十回后复应数十回前，不过淡淡两笔便觉面面玲珑。请普天下才子留心细看，始悟其妙。

（六）书内初阅觉有多少闻话可省，岂知无一语涉闻，劝惩之文宁嫌词费，且不如此不能收束，上下文气，贯注前后脉络，又安能补缀穿插，如天衣无缝，如彩索贯珠。请普天下才子耐心细看，始得其趣。

（七）文笔惯用擒纵之法，奇情百出，绝处逢生，令阅者惊心怒目，堕泪开颜，非夷所思，捉摸不定，是从《战国策》得来。

（八）一人有一人声，口笑貌绝不雷同，此全得《水浒》、《金瓶梅》笔法。其间花面登场，悉操吴下土音。如历来传奇科诨所调，未能免俗，聊复尔尔。惟齐登楚夥方言，各不相

通，且多有音无义。因附吴语音义一则，以便观听。

（九）刻画美人，肇始硕人之诗，但一书十五人，较西厢专写双文尤难着墨。妙在有一人，即有一样同，此一人先后忽不一样，有时两人看成一样，有时一人看成两样，各人目中各有摹拟之样。各人摹拟更有男摹拟女，女摹拟女。心口间不同之样分写、合写，盖国争妍，倾城异貌，竟似见过。今古无数美人小影，千中选一，万中选二，以有此十五婵娟为之尽态穷形，故能各不相肖，如此画工化工，神乎技矣。

（十）叙事明明犯复，却又绝不犯复。花烛五次；割肉割心两次；幻娘杀贼两次；张母、薇香各死一次，各回生一次；崔莹死二次，回生二次；张灵、崔莹各大哭一次；似此印板文章，不一而足，写来偏无一毫公共相犯语，风云变幻，活虎生龙，俗手万不能望其肩背。

（十一）攒十字盲词滥套，一经妙手，便觉花团锦簇，工雅新奇，如读异书，如聆仙乐。文人故不可无笔，其题笺谱曲压倒坛场的，是真正才子。

（十二）悲莫悲于生离死别，喜莫喜于慈母令妻，壮莫壮于铁马金戈，艳莫艳于舞衣歌扇，痴莫痴于男贪女爱，趣莫趣于妙谑乔酸，恶莫恶于笑里藏刀，险莫险于矛头渐米，奇莫奇于蜃楼海市，正莫正于佛筏仙梯，热莫热于晋爵加官，冷莫冷于寻梅踏月，可谓无所不有、无所不该。而课吏谈兵，达情通变，具有绝大本领，行文犹其余事。

（十三）是书全讲儒行，其阐发孝弟、忠信、礼义、廉耻，沉着痛快，竟当作儒书看。