

绘图楚辞选

选注

楚狂人

绘画

朱新昌

魏忠善等

湖北美术出版社

绘图中国古典诗歌名著

策 划 贺飞白

主 编 陈惠明

副 主 编 孙恩道

文字编辑 韩荣刚

美术编辑 肖佳松

序

聂石樵

楚辞的代表作家屈原，是我国文学史上最伟大的辞赋家和抒情诗人。他的作品两千多年来一直为人民所传诵、吟咏，他坚贞不屈的人格长期为人民所仰慕、崇敬，人民每年端午节以赛龙舟、吃粽子来纪念他。我国历史上受到人民群众如此虔诚的爱戴和隆重纪念的文学家，唯有屈原。

屈原以丰富的想象和天才的艺术创造，创作了精湛清丽的艺术品，人们读了《离骚》、《九章》等诗篇，莫不为其清辞丽句所感动，班固说：“宏博丽雅，为辞赋宗。后世莫不斟酌其英华、则象其从容。”他遣辞造句之美，具有永久的魅力。因此，成为后代作家追求、摹仿的对象，非楚地人，也都书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物了，成为后代作家汲取不尽的源泉。

屈原在艺术上的成就是伟大而不朽的，具有永久的生命与光辉。唐沈亚之写《屈原外传》，说屈原作《九歌》，到《山鬼》篇写成，“四山忽啾啾若啼啸，声闻十里外，草木莫不萎死。”这虽然说的是《九歌》，但也可以概括屈原全部作品的艺术生命力；这虽然是传说，然传说的本体却包含着人民智慧的创造，反映了人民群众对屈原作品的认识与评价。

屈原以绝世的才华，描写了许多古代重要的历史人物和传说中的人物，他往往把这些人物的“灵魂”，置于十分恰切和极富

60.7.12/12

诗意的境界中,好像这些人并未死,而永远活着,如《九歌》中许多人物形象便是如此。这只有在屈原热情磅礴、才华横溢的心胸中,才能胚胎成长出来。实际情况就是这样,人们读了屈原的作品,其中许多活的形象就会留在自己的心中,在有幸能经过他们产生和出现的地区时,谁不幻想一睹其真象,以寄其仰慕之思呢?

现在好了,湖北美术出版社编辑同志做了有益的工作,他们编辑出版了《绘图楚辞选》,艺术地再现了屈原诗歌的境界,描形绘影,形象逼真,满足了读者的仰慕之思。此书图文并茂,是一部雅俗共赏的普及读物。屈原作品源于民间,来自人民,现在又还给人民,这正是这本书的意义所在。

1993年2月28日

于北京师范大学

《楚辞》基本知识

楚辞的渊源

“楚辞”之名，始见于司马迁的《史记》，它有三种基本含义：最初，它是指战国时期南方楚国地区开始流行的一种新诗体；后来，也指以屈原为代表的一批诗人创作的这种新体诗；到了汉代，学者刘向将这些诗编定成集，它就成了这部诗歌总集的名称。

“楚辞”这种新诗体，是在楚文化的深厚背景下和楚民歌的基础上产生的。自春秋时代开始，楚国逐渐形成了自己独具特色的地方文化；同时，在同中原文化的交流中，又得到新的发展，同中原文化一道，构成和发展了中华文化。屈原不仅是楚文化的代表，同样也是中华文化的巨人。

楚民歌也有悠久的历史。《诗经》的“周南”、“召南”和“陈风”所产生的部分地域，后来都成为楚国的版图。在其他文献中，也保存了一些楚民歌，如公元前六世纪中叶出现的一首《越人歌》：

今夕何夕兮，搴舟中流？今日何日兮，得与王子同舟？蒙羞被好兮，不谗诟耻。心几烦而不绝兮，知得王子。山有木兮，木有枝，心悦君兮，君不知！（见《说苑·善说篇》）

稍后几十年，又出现了《孺子歌》（一名《沧浪歌》）：

沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。
(见《孟子·离娄上》)

从这些，直到经过屈原加工修改过的《九歌》，可以大致看出“楚辞”这种新诗体的发展脉络。

同时，“楚辞”与楚国的地方音乐联系也很密切，不少诗篇中的“乱”辞、“倡”、“少歌”等，原都是乐曲的组成部分。

屈原等人所写的楚辞，最初都是单篇流传。一般认为，西汉末年刘向编校群经时，将屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》等篇，宋玉的《九辩》，景差的《大招》，贾谊的《惜誓》，淮南小山的《招隐士》，东方朔的《七谏》，庄忌的《哀时命》，王褒的《九怀》以及刘向自己所作的《九叹》，编为一集十六卷，定名《楚辞》。后来，东汉王逸为之作注，并加进自己的一篇《九思》，命名为《楚辞章句》。到宋代，朱熹作《楚辞集注》，又收入贾谊《鹏鸟赋》和《吊屈原》二篇。这些，就是今天所见的《楚辞》作品的全貌了。

屈原的生平和作品

屈原是楚辞最重要的作家，是我国文学史上的第一位大诗人。屈原名平，约生于公元前340年，卒于公元前277年。他是楚王的远房宗室，曾任楚怀王的“左徒”。他“明于治乱，娴于辞令”，对内与楚王商议国事，发布号令，推行政治改革；对外接待宾客，应对诸侯，主张联齐抗秦。但他遭到保守贵族势力的反对，受到诬蔑陷害，而被楚怀王疏远。楚怀王信任小人，亲近秦国，终于放逐了屈原。顷襄王继位后，又将屈原流放到江南，此后屈原再也没能回到郢都，最后投汨罗江而死。

屈原一生独立不迁，热爱祖国，坚持政治理想，不与世俗同流合污；上下求索，追求真理，勤修美德。这些崇高的人格

美，同样体现在他的作品中，成为后世志士仁人效法的榜样。

屈原的作品，据《汉书·艺文志》是二十五篇，具体篇目，据王逸《楚辞章句》为《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》二十五篇。现在一般认为，《招魂》是屈原而不是宋玉的作品，《渔父》当是后人或时人记述屈原行迹之作，而非屈原自作。

《离骚》关于篇名的含义，历来有两种解释。司马迁引淮南王刘安说：“离骚者，犹离忧也。”班固《离骚赞序》解释为：“离，犹遭也；骚，忧也。”王逸《离骚经序》说：“离，别也；骚，愁也。”二者的区别只在于“离”字的解法，一为通假，一为本义，二说可以并存。也有人说“离骚”就是告别忧愁之意。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古典诗歌中最长的一首抒情诗，也是空前绝后的杰作。它作为楚辞文学时期的代表，与代表《诗经》的《国风》并称风骚，楚辞这种诗体，也被称为骚体。

《离骚》以浪漫主义和第一人称的手法，塑造了一个神话式的人物形象——灵均。他是诗人的化身，也是文学的虚构。作品完全采用象征的手法，表现了诗人的身世、遭遇、人格、追求。此诗作于楚怀王中后期，据司马迁所说，屈原因被谗而遭疏远，“故忧愁幽思而作《离骚》。”

《九歌》《九歌》原是古代乐歌的名称，传说它是夏启从天上盗下人间的。《楚辞》中的《九歌》则是屈原在民间祭神的乐歌的基础上，进行再创作的作品。

关于《九歌》的创作，说法也很分歧。王逸说：“昔楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞，以乐诸神。”认为是屈原流放江南之后，模仿这种乐歌的形式而重新创作的。朱熹认为是屈原对南楚祭歌修改加工，“更定其词”。近代也有的研究者认为《九歌》是屈原得到怀王任用时的作

品。

《九歌》共十一篇作品，前九篇祀神，《国殇》祭鬼，第十一篇《礼魂》是尾声，为送神曲。受祭祀的诸神，东皇太一是楚人信仰中的至上神上帝，河伯为黄河之神，和国殇一样，都是国家而非民间祭祀的对象；湘君、湘夫人则是楚人心目中的一对配偶神。从形式上说，除《东皇太一》、《礼魂》为祭歌，《国殇》为挽歌外，其他八首都是恋歌，表现神与神、人与神之间的真挚恋情和友情。这些原本高不可攀的神，也像希腊神话中的众神一样，被世俗化、人化了。

《九歌》主要是由巫师演唱的。在参加祭祀的群巫中，由一个主巫扮演神鬼，其余的巫者则是迎神、颂神、娱神、送神的凡人，或对唱，或独唱，或合唱，载歌载舞，颇像一出出赛神歌舞剧。

《天问》《天问》是我国文学史上的一篇奇文。它一口气提出了一百七十多个问题，涉及天文、地理、历史、神话、社会政治等各个方面，是诗人从哲学的高度，思考宇宙、社会、人生的作品。它体现了诗人敢于怀疑，勇于探索，追求真理的精神，而非仅是抒写忧愤之作。

“天”，本有至高无上之意，“天问”，就是对整个世界的根本规律的疑问，不仅仅是就某个具体问题发问。

《九章》《九章》包括屈原所作的九篇抒情诗。它们不是同时的作品，而是由后人辑录在一起的。据《楚辞章句》，《九章》的篇目次序是：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。除《橘颂》可能是诗人早年的作品外，其余八篇大抵是被放逐后的自述，其中又以《惜诵》、《抽思》较早。

这些诗篇大多直抒胸臆，不像《离骚》那么充满浪漫色彩。一样的，它们都是诗人理想、遭遇和情感历程的真实记录。

本书所选的五篇，可以说是《九章》中的代表作。

《远游》《远游》是我国第一篇游仙诗，抒写神游天上人间的快乐。有人根据它的道家出世思想，再加上艺术价值不高，认为它是汉人模仿之作，而非屈原所作。尚无定论。

《卜居》和《渔父》“卜居”，就是通过占卜来决定自己的处世方法和态度。但从诗人明显带有倾向性的正反两问看，诗人其实并未对自己所坚持的美德和理想产生怀疑，这不过是诗人抒忧写愤的又一方式罢了。近人怀疑《卜居》和《渔父》一样，不是屈原创作，但它们同是记录屈原思想的宝贵史料，艺术性也很高。这两篇文体介于散文和诗歌之间，可看作叙事诗。

《招魂》《招魂》也是一篇奇文。关于所招之魂，一般也认为是作者自招生魂，不是为楚怀王招魂。《招魂》叙事铺张，想象丰富，描写细腻，结构精密，直接影响了后来的汉赋创作。诗中满含着热恋祖国而又报国无门的深厚情感。它也记录了很多神话传说，还表现了楚国高度发达的音乐文化，具有很高的文学和史料价值。

楚辞的其他作家

宋玉 宋玉是屈原之后楚辞的重要作家。他的生平事迹，没有完整的史料记载，只有《史记·屈原列传》的结尾说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”他的作品，能够确认的也只有《九辩》一篇，其他如《文选》、《古文苑》所载的赋十余篇，都是后人假托宋玉之作。

《九辩》与《九歌》一样，都是上古神话中的乐曲之名。此诗是诗人借此为题抒写遭遇和感慨，是一首自叙性的抒情诗。他

“贫士失职”，仕途不得志，但仍关心祖国命运，这种心态，深得封建社会失意文人的共鸣。作品在艺术上也达到很高水平，尤其善于通过状物写景抒发情怀，创造了一种情景交融的境界。这进一步开拓了诗歌意境，丰富了诗歌艺术手法，对后世文学影响很大。

贾谊 贾谊(公元前200年~前168年)，是西汉初年的政治家、散文家、辞赋家。他被认为是屈原最好的学生，屈、贾历来并称，刘熙载《艺概》说：“屈子之赋，贾生得其质。”他与屈原有相似的遭遇，曾以才华受到汉文帝的重视，后被排挤出朝廷，贬为长沙王太傅。本书所选的《吊屈原》便是他在渡湘水时所作。他与屈原心息相通，不仅同情屈原的遭遇，更揭露了屈原悲剧的社会根源，堪称屈原的异代知音。

淮南小山 汉初淮南王刘安爱好文学，广招门客，相聚论文，吟诗作赋。王逸说这些作品以“小山”、“大山”分类，相当于《诗经》的《小雅》、《大雅》。因此，“淮南小山”可能是文学团体的称号，也可能是作品体制的名称。本书所选的《招隐士》一篇，在《楚辞》中也独具特色。作品极力渲染气氛、描绘形象，烘托出一种深沉而凄迷的情绪，是颇有意境的抒情名篇。

其他 汉代的几位楚辞作家，如东方朔、庄忌、王褒、刘向、王逸，他们的作品都是用“代言体”写成，没有自己的真实情感，辞采也远不及前述作品。至于传为《大招》作者的景差，是楚国人，生平不详，作品模仿《招魂》，文学价值也不甚高，这里就不多作介绍了。

《楚辞》的艺术美

《楚辞》是我国诗歌浪漫主义的源头，也是诗歌从集体创作到个体创作的开始。它的高度的艺术成就，使之成为继《诗

经》之后我国诗歌的又一高峰,并对后世产生了深远的影响。

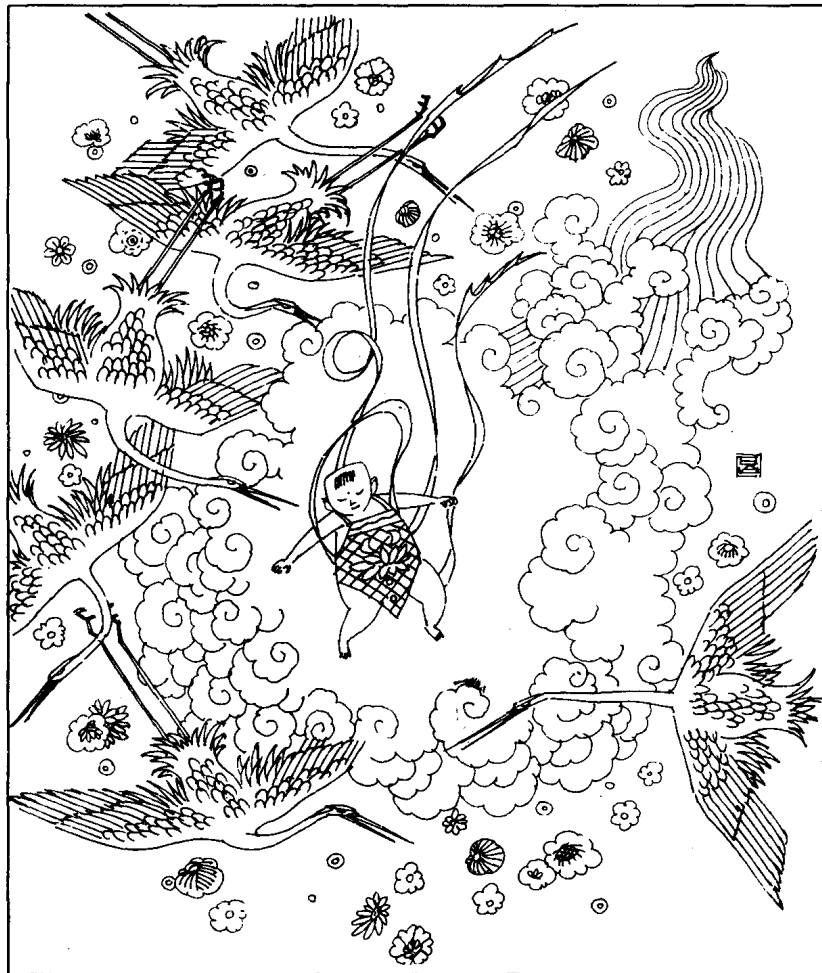
从《诗经》到《楚辞》,又是一次诗体的新变。句式从四言变为六言或五言(不含语气词“兮”),节奏也多变;特别是衬词“兮”的运用,增强了诗歌的感情色彩;而楚地方言的使用,也使《楚辞》的语言更丰富多彩,富于表现力。

《楚辞》与《诗经》,可说是各极其美。《诗经》中最有价值的民歌作品,充满生活气息和泥土芳香,质朴无华而亲切感人。《楚辞》则不同,以《离骚》为代表,色彩瑰丽绚烂,想象丰富奇特,词藻璀璨华美,气势雄伟博大,感情如江海奔涌,又如黄河九曲,极尽委婉隐约、流动回旋之致。《楚辞》发展了《诗经》的比兴手法,以“美人”、“香草”为喻,使内美与外美,艺术美与人格美融为一体,从而达到了诗歌的个性化的完美境界。这便是屈原这位伟大的诗人和他的后来者为我们留下的精神和艺术的双重宝贵财富,值得我们永远学习借鉴。

目 录

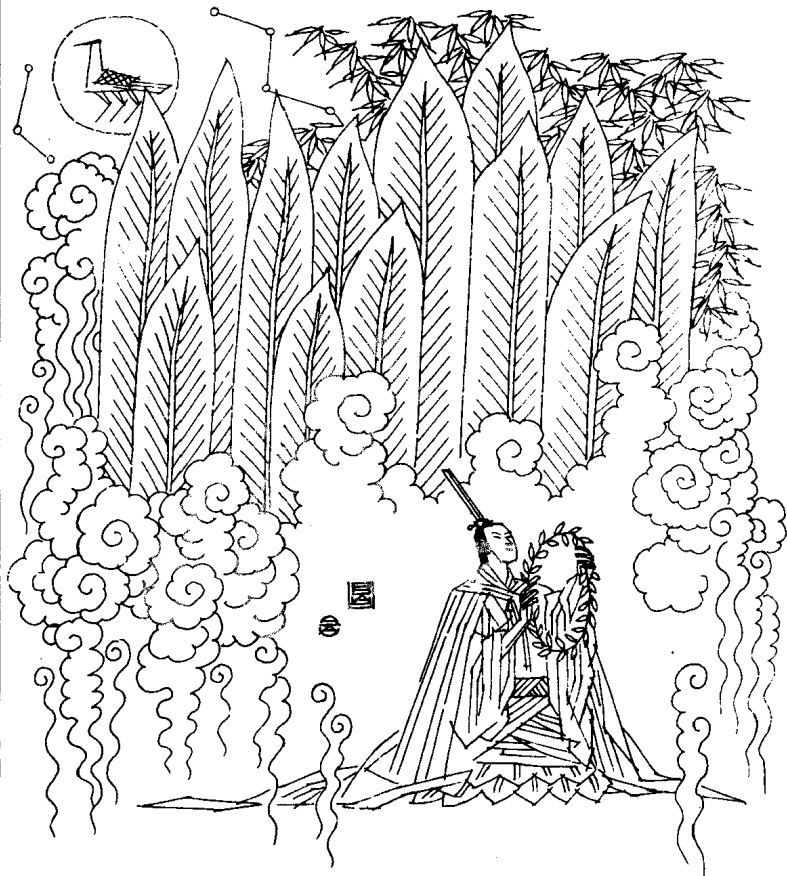
1	离 骚	屈 原	朱新昌 成晓平 绘
45	九 歌	屈 原	陆 华 晨 平 绘
45	东皇太一		
47	云中君		
49	湘 君		
53	湘夫人		
59	大司命		
62	少司命		
66	东 君		
69	河 伯		
71	山 鬼		
74	国 殇		
76	礼 魂		
77	天 问	屈 原	曹 清 陈同乐 绘
127	九 章	屈 原	魏志善 魏忠善 绘
127	涉 江		
135	哀 郢		
142	抽 思		
152	怀 沙		
162	橘 颂		
164	卜 居	屈 原	于友善 绘
169	渔 父	屈 原	于友善 绘
173	九 辩	宋 玉	晨 敏 晓 平 绘

203	招魂	屈原	乐明祥	林台	绘
235	吊屈原	贾谊	陆华	乐明祥	绘
242	招隐士	淮南小山		于友善	绘



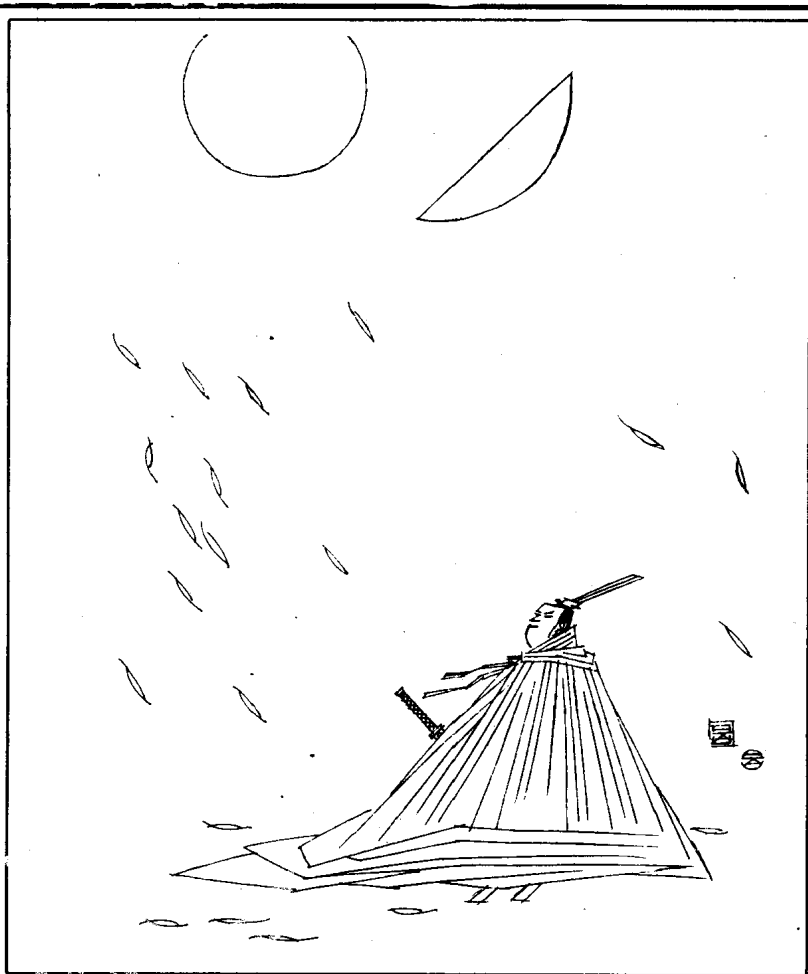
帝高阳之苗裔兮，
朕皇考曰伯庸^①。
摄提贞于孟陬兮，
惟庚寅吾以降^②。
皇览揆余初度兮，
肇锡余以嘉名^③：
名余曰正则兮，
字余曰灵均^④。

注释：①高阳：上古神话中天帝颛顼的称
号。苗裔(yì)：后代子孙。兮(xī)：古音ā，
犹“啊”。朕：我。皇：大。考：对亡父的尊
称。②摄提：即“摄提格”，指寅年。贞：
正。孟陬(zōu)：夏历正月，即寅月。惟：发
语词。庚寅：纪日的干支。③皇：皇考。
览：观察。揆(kuí)：估量。初度：初生的情
形。肇：始。锡：赐。嘉：美。④正则：公
正的法则。灵：神。均：公平。



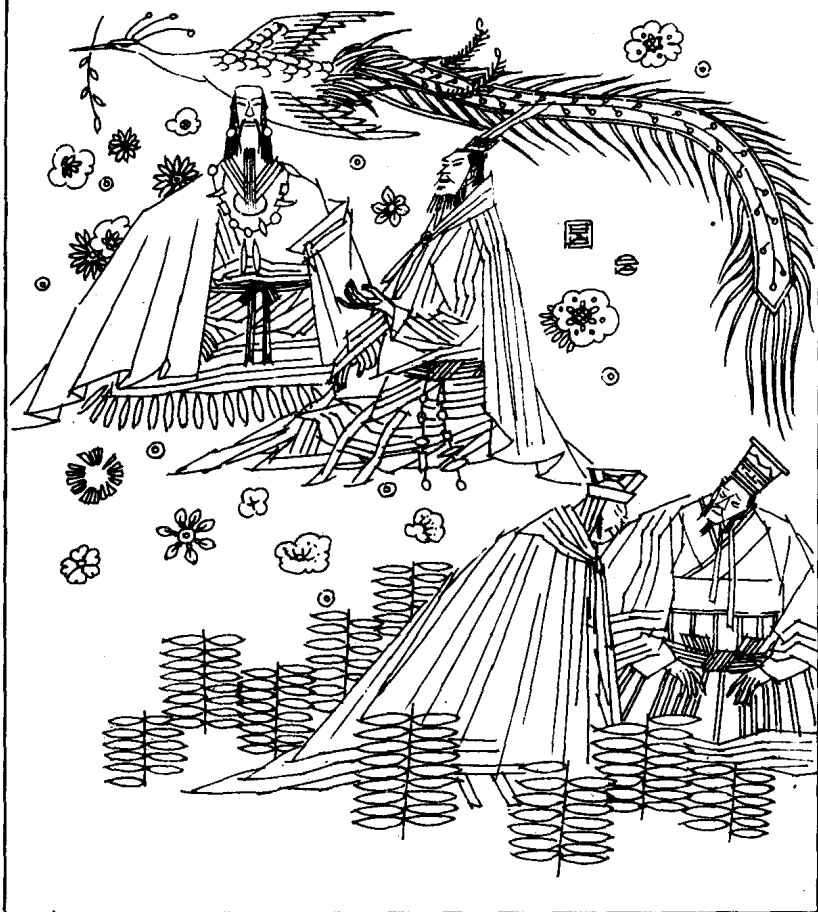
纷吾既有此内美兮，
又重之以修能^①。
扈江离与辟芷兮，
纫秋兰以为佩^②。
汨余若将不及兮，
恐年岁之不吾与^③。
朝搴阰之木兰兮，
夕揽洲之宿莽^④。

注释：①纷：盛多貌。内美：天赋的美好品质。重：加上。修能：美好的容态，一说为优秀的才能。②扈(hù)：披。江离：香草名，靡芜。辟：同僻，幽。芷：香草名，白芷。纫：连结。秋兰：香草名，秋天开花。佩：身上的饰物。③汨(yù)：水流迅急貌，形容时光流逝。与：等待。④搴(qiān)：拔取。阰(pí)：山坡。木兰：香树名，去皮不死。揽：采。宿莽：经冬不枯的草。



日月忽其不淹兮，
春与秋其代序^①。
惟草木之零落兮，
恐美人之迟暮^②。
不抚壮而弃秽兮，
何不改乎此度^③？
乘骐骥以驰骋兮，
来吾道夫先路^④！

注释：①忽：迅速貌。淹：久留。代序：更替，轮流。 ②惟：思，想。美人：诗人理想的化身，一说指君王（楚怀王）或有德才、作为的人。迟暮：年老。 ③不：何不，一本无此字。抚：持。抚壮：趁着壮年或国家强盛。秽：恶行。此度：现有的道德准则或政治法度。 ④骐骥：骏马，喻贤能之臣。来：呼唤之辞。道：引导。夫（fú）：语助词。先路：前面的路。



昔三后之纯粹兮，
固众芳之所在^①；
杂申椒与菌桂兮，
岂维纫夫蕙茝^②？
彼尧舜之耿介兮，
既遵道而得路^③。
何桀纣之猖披兮，
夫唯捷径以窘步^④。

注释：①后：君。三后：夏禹、商汤、周文王，一说指楚国的三个贤君。纯粹：德行完美无瑕。固：本来。众芳：喻群贤。②杂：兼有。申：重叠，形容果实累累。椒：花椒，籽可做香料。菌桂：肉桂，香树名。维：同唯，只。蕙：兰草的一种。茝(zhǐ)：即芷。

③耿介：光明正直。道：正道。路：比喻治国的正确途径。④何：多么。猖披：猖狂放肆。捷径：邪路。窘步：难以行走。