

民俗学丛话

乌丙安

MINSU XUE CONGHUA

上海文艺出版社

民俗学丛话

乌丙安

上海文艺出版社

F071/11

责任编辑：徐华龙

封面设计：张 恢

民俗学丛话

乌 丙 安

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 104,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1—30,000册

书号：10078·3402 定价：(软精) 0.64元

前 言

在新历史时期的一片生机中，冬眠了数十年之久的“民俗学”，在科学的春天里应运复苏了。

为了给我国复兴起来的民俗科学事业做一名马前小卒，从一九七八年底开始，我便着手于民俗学课教学的准备。一九八〇年，首先在辽宁大学中文系做了几次“民俗学讲座”的专题讲演，引起了学生对民俗学的浓厚兴趣，纷纷要求正式开设民俗学课程。一九八一年春，辽宁大学校、系领导积极支持了学生的要求，正式在中文系三、四年级开设《民俗学概论》选修课。选课同学十分踊跃，除本系的学生外，还有旁听的外系学生和日本、西德、澳大利亚、法国留学生、研究生。领导的大力支持和青年学生的学习热

情鼓舞了我，使我在民俗学教学实践中，更加认识了这门学科在发展我国科学文化事业，在建设物质文明和精神文明中的重要性。

青年学生中有不少人已经由对民俗学的浓厚兴趣转入调查研究了。他们成立了“民俗学社”，到山区农村和少数民族地区进行了采风，举办了民俗摄影展览，在刊物上发表了文章，参加了辽宁省首届民俗学学术讨论会，宣读了有一定水平的民俗学论文，受到了老一辈民俗学家钟敬文教授、杨堃博士的称赞。青年学生以及一大批年轻的民间文艺工作者，表现出来的这种对民俗学学习和研究的浓厚兴趣和积极性，是民俗科学事业的希望，是很值得重视的。

目前，在老一辈民俗学者的积极倡导和带动下，民俗学已在全国重新崛起。为了适应形势的发展和实际的需要，我在编写《民俗学概论》过程中，就其中一些重要专题写了这本《民俗学丛话》。它是供民俗学爱好者、民间文艺工作者和一般读者阅读的，虽没有“概论”式章节的严格系统性，但还大致有一条可辨认的脉络。这本小书，毕竟是知识性加学术性的漫话，不免有的地方多了一点个人的无拘束的看

法，疏漏不当之处，值得商量的问题，肯定会有。又因为这本书中所讲的十五个话题，只是民俗学范围内的部分专题，所以也不够全面。为了和有志于民俗科学的同志，把具有我国特点的民俗学推向一个较高的水平，我衷心希望这本小册子，能在读者当中引出一些积极的结果来。

作 者

一九八二年季春于沈阳

目 录

前言.....	3
多子的石榴.....	1
——关于民俗学的概念、范围	
枣、栗子.....	15
——关于民俗的特征	
猎鹿、猎熊和猎貂.....	28
——关于经济民俗之一·生产	
工匠和规矩、准绳.....	40
——关于经济民俗之二·工匠	
从“貂蝉”谈服饰.....	52
——关于经济民俗之三·消费(1)	
从酒、菜、饭谈饮食.....	68
——关于经济民俗之四·消费(2)	

上栋下宇话住室·····	84
——关于经济民俗之五·消费(3)	
<hr/>	
兄弟分家的故事和家族·····	97
——关于社会民俗之一·家族	
<hr/>	
伯、叔、姑、舅、姨·····	114
——关于社会民俗之二·亲族称谓	
<hr/>	
从兄妹婚到一夫一妻·····	129
——关于社会民俗之三·婚姻	
<hr/>	
乡亲和村落社会·····	150
——关于社会民俗之四·村落	
<hr/>	
从诞生礼到丧葬礼·····	166
——关于社会民俗之五·仪礼	
<hr/>	
“泰山石敢当”和“万物有灵”·····	186
——关于信仰民俗之一·灵魂	
<hr/>	
从“塔布”看迷信习俗·····	199
——关于信仰民俗之二·禁、咒、兆、占、祭	
<hr/>	
五彩丝、粽子、龙舟·····	218
——关于信仰民俗之三·节日	

多子的石榴

——关于民俗学的概念、范围

希腊神话故事中有一位女神，名叫赫拉(Hera)，她是天帝宙斯的妻子，都称她为天后。这位很有威仪的女神，主管人间婚姻和繁衍子孙的大事，她的古代造型是：头戴后冠，身穿艳丽的礼服，有时披上轻纱。她右手拿着一根神权杖，上面饰有杜鹃的形象(那是宙斯追求她时常化成的小鸟)，左手握着一只丰满多子的石榴。

在印度佛经故事中也有一位女神，名叫河梨帝母。据传说这位女神生了一千个孩子。但是，她生性残暴，经常抢夺别人的子女吃。最后释迦牟尼不得不惩罚和教训她，把她最心爱的

儿子藏了起来。她到处寻找自己的儿子，却怎么也找不到。这样，她才懂得失去孩子的痛苦，从此彻底悔改，做了人间子女繁衍的保护神。诃梨帝母又称做“惶恐入谷鬼子母神”，她的造型是贴身偎依着攀扒着各种姿态的幼儿。不过，她最古老的形象，也是一位丰满善良的女人，左手怀抱一个幼儿，右手拿丰硕多子的大石榴。我国新疆的和田在本世纪初出土过这位女神的像；日本醍醐寺也收藏有十三世纪的诃梨帝母女神画像，都是右手握着一枝对生石榴，顶端是一朵鲜艳的石榴花。

东德的一个博物馆里珍藏着一件公元前五七五年的古希腊女神雕像。这座雕像并不是罗马时代的复制品，而是原作，本世纪初从希腊出土时，女神雕像包着坚实的铅皮。这显然是古希腊人为了避免与波斯的连年战火毁及女神，才埋藏在地下的。这件珍贵的女神雕像，右手拿着的也是石榴。还有，古波斯的女神雅娜希塔的手里，托着的是一个装石榴的钵。这位女神在波斯神话中，是一位专司人类丰稷多产的女神。

中国古代神话和传说中，没有找到用石榴

象征人类繁衍的痕迹，甚至古文字中也没有这个“榴”字。为什么呢？《博物志》等古文献的记载解开了这个谜。公元前一三九年，汉使张骞出使西域，到过波斯帝国以前的“安息国”，十三年后返汉，曾带回安息国盛产的一种瘤状多子水果，取名“安石榴”^①。安石是安息的音变，以后才简称石榴。陆机在《与弟云书》中说：“张骞为汉使外国十八年，得涂林安石榴也。”^②《独异志》载：“汉张骞奉使大月氏，往返一亿三万里，得蒲萄林、安石榴植之于中国”。《图经》载：“安石榴旧不著所出州土，或云本生西域”。《别录》记：石榴“人多植之，尤为外国所重。”《酉阳杂俎》也说：“大食勿斯离国石榴，重五六斤。”现代世界百科辞典上几乎都记载了石榴原产地在伊朗，甚至说是扎格罗斯山脉为集中产地，这里正是古代的安息国。上述材料足以证明，石榴是从公元前二世纪的古波斯传入中国的。古波斯的信仰习俗，也随着石榴的传播，向西方，自然很早就传入了希腊；向南方，传播到了印度；向

① 安石即安息，即帕提亚古国，因汉使到该国时正当阿萨息尔王朝，故《汉书》称安息国。

② 张骞使西域，前十三年，后五年。

东方，即由张骞一行开辟丝绸之路后，也传入中国。于是，石榴做为象征人口众多、子孙满堂的神果，进入了中国习俗，直到今日。

公元六世纪的北齐，有一件载入史册的真人真事。安德王有一次到李妃娘家赴宴，李妃母亲宋氏就送给皇帝两个石榴。当时，皇帝和身边一些人都不明白这是什么意思，便把石榴扔掉了。这时，太子太傅魏收说：“石榴房中多子，王新婚，妃母欲子孙众多。”皇帝一听，很高兴，命令魏收赶快把石榴拿回来，同时赏赐了他美锦二匹。^①可见当时我国北方已经有这种以石榴预祝子孙多的风习了。到了唐、宋时期，宫廷内外与民间，互赠石榴祝愿多子多福之风就更盛行了。解放前后，订婚时聘礼赠石榴或石榴花盆、婚礼中新娘衣藏石榴的风习在一些地方还流行。

那末，这种用多子的石榴象征子孙众多的现象，能在这么长的时间、这么广的地域流传不息，说明了什么呢？它们构成了怎样的类型？形成了怎样的稳定特点？它们又是怎样传播、保留、发展下来的呢？回答这些问题的专门科学，

^① 见《北齐书·魏收传》。

就是民俗学。所有这些传承文化的事象，都是民俗现象。

神话故事和宗教传说中的多子石榴，是在口头上传播的。女神造型中的多子石榴、婚姻孕育礼仪上的多子石榴，是在祭祀、祈福等行为上传播的。石榴多子与人间多子多孙的联想、构思，又是属心理上的传播。通过口头、行为、心理的世代传袭，才形成了横跨欧亚大陆的祈求人丁兴旺、祝愿多子多孙多福寿的习俗类型之一。石榴象征多子的风习和我国各地流传的“枣、栗子”（早立子），“连招花”（连招贵子）等等祝子孙繁衍的习俗汇合在一起，构成了我国社会民俗中的一个传统：无限制地扩大发展直系血亲的家族。到了今天，这种习俗变成严重阻碍我国社会发展的陋俗了。

从这一习俗中，可以看出凡是人类社会发展中传承下来的文化现象，都有它们的民俗特点。民俗学正是研究这些事象的专门学科。在我国，研究这些现象的人和著述，古已有之。记录这些事象的人和资料就更多了。那时候多称之为民俗、民风、风俗、习俗、俚俗，对它的记录、研究也没有什么科学性和系统性。

民俗学，它的国际名称叫 Folklore，首先在英国兴起。这个专有名称是一位名叫汤姆斯(W. J. Thoms)的英国考古学者，在一八四六年首先提出来的。它的含意是“民众的知识”或“民众的学问”。这个名词，最初只是用来取代“民间旧俗”这一习惯称呼的；但是在使用过程中，越来越确定了它的科学概念。它包括两方面的意思：一是指世代代传承下来的风俗、习惯和口头故事、歌谣等，二是指研究民俗的科学理论。一八七八年，英国正式建立了民俗学会。自此以后，各国也都采用民俗学作为这一国际性学科的名称。

一九二二年，北京大学出版了《歌谣》周刊，在发刊词中最早采用了“民俗学”译名，把民俗学的研究提到了很重要的位置。一九二七年，在广州中山大学成立了民俗学会。第二年，出版了《民俗》周刊、民俗丛书。从此，民俗学这个名词才随着民俗科学的兴起开始普及起来。

民俗学在早期，研究的范围比较狭窄，甚至把着重点放在祭祀、禁忌等民间信仰方面。象我们前面讲的石榴象征祈求多子多孙的意义，正是早期民俗学的着眼点。古希腊人怎样供奉

天后赫拉？古波斯人怎样崇拜雅娜希塔女神？古印度人和后来信奉佛教的中国人、日本人怎样迷信诃梨帝母神？各国民间是怎样用石榴来祈求多子多孙的？民俗调查和研究都只限于此。

后来，随着民俗学的发展，范围扩大了。不仅注意了信仰、仪礼，也注意了民间生产、生活等各方面的风俗习惯。也就是说，不光注意了民间对石榴多子的信仰，同时也注意了民间栽培石榴和食用石榴的种种习俗；更进一步，民俗学还研究馈赠石榴的民间社会交往、石榴花在民间观赏的习俗，以及石榴在民间医疗中的入药习俗等等。

比如，《齐民要术》这部古代民间经济生产的日用百科全书，就较详细地记载了民间栽石榴法。它说：石榴的插枝压条法有两种，一种是竖枝，一种是横埋。竖枝是埋“一重土”再压“一重骨石”；横埋也必“安骨石于其中”。《便民图纂》也记载：石榴压条，“根边以石压之，则多生果”。在民间，栽石榴埋骨，有施磷钙肥的科学意义，放石有固根的作用。此外，民间花卉园艺栽培还有口头俗传，说“石榴、石榴，安石结榴”，这正

是“以石压之，则多生果”的又一依据。可是，这个依据又显然是对“安石榴”这个名称的误解，以讹传讹，把安石国(安息国)产的石榴，附会并引申出安放石块压枝条栽培，方能多结水果的口头传说。

公元六世纪，北魏散文家杨衒之在他的名著《洛阳伽蓝记》中，记了一首当时的洛阳短谣：“白马甜榴，一实直牛。”白马是洛阳白马寺。北魏盛时，京城各佛寺遍种奇花异果，以白马寺塔前的石榴和葡萄为最出名。据记载，榴果大的“重七斤”，皇帝常常把这里的石榴赐给宫人，宫人又转赠亲戚，饷历多家。民间既盛赞了白马寺石榴的硕大，也暗示了这种石榴在宫廷贵人间价值。“白马甜榴，一实直牛”，用现代口语译的话，即为“白马寺的甜石榴，一个果子大如牛”，或后一句译作“一颗果实值头牛”。

在民间，关于石榴的饮食习俗也有许多特色。人们对石榴这种水果本来就很以为怪，象《事类合璧》里所引：“榴者，天下之奇树，九州之名果；十房同膜，千子如一”。因此，对吃石榴子也别有风味，甚至赞它可以“御饥疗渴，解醒止醉”。按《本草纲目》，石榴有甜、酸、苦三种。古

人吃榴以甜榴为佳。据《酉阳杂俎》上说：“南诏石榴，子大皮薄，如藤纸，味绝于洛中石榴，甜者谓之天浆。”《本草衍义》说：有一种“子白莹澈如水晶者”叫水晶石榴，味也甜。《农桑通诀》中介绍了北方人吃石榴的一种习惯，说：“北人以榴子作汁，加蜜为饮浆，以代杯茗。”这应当说是用石榴做果子露代茶为饮料的古例。这部书中还介绍了储存鲜石榴的方法，“取其实有棱角者，用熟汤微泡，置之新瓷瓶中，久而不损”。《群芳谱》也介绍说：“选大者连枝摘下，安新瓦缸内，以纸十余重密封，盖之。”足见吃石榴之俗，在民间是很有点影响的。另外在《方輿胜览》中，又记载有用石榴花做酒的地方，也算得上地方特产了。

石榴在民间入药，甚至比做鲜果吃更为普及。据《广雅》和《别录》记载：甜榴可食，酸榴入药；甜的也不可多食，虽无毒，“损人肺”。其究竟有多少医学根据，不详。但关于石榴的民间偏方，却有许多，列举二、三如下：

1. 酸石榴皮，疗下痢、止漏精。（《别录》）酸石榴皮可合成断下药，石榴要老木所结，收藏陈久的为好。“微炙为末，以烧