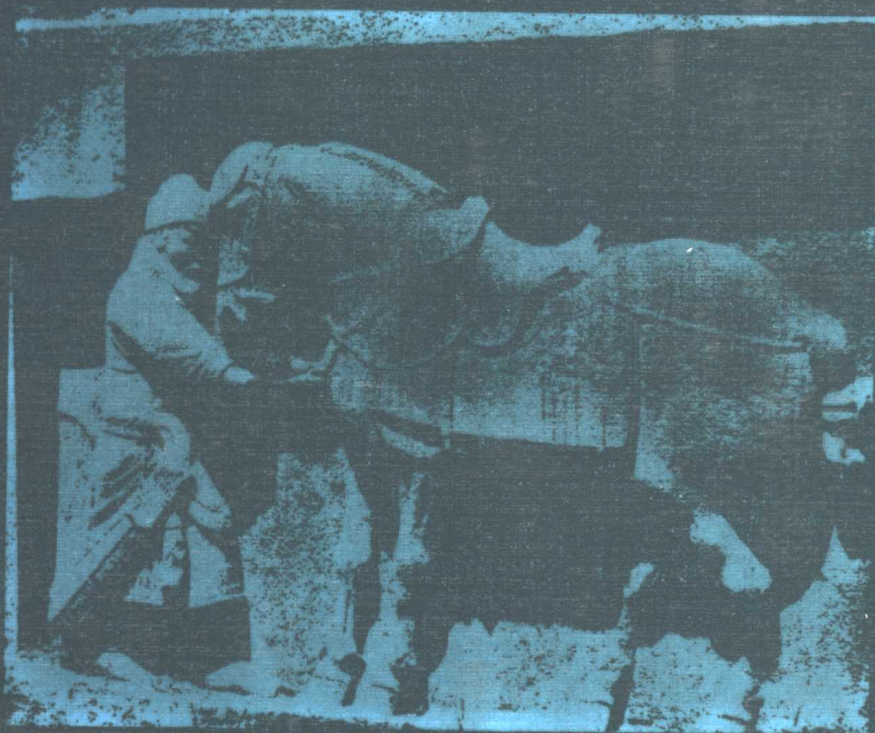


中华文明史

第五卷

隋唐五代

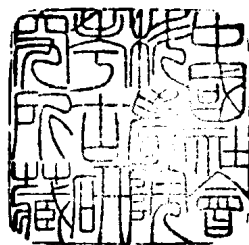


河北教育出版社

类号	26.32
登记号	29323

中华文明史

第五卷 隋唐五代



河北教育出版社

冀新登字 006 号

责任编辑：潘海鸥
书名题字：周谷城
装帧设计：邓汝燧

中 华 文 明 史
第 五 卷
隋 唐 五 代

河北教育出版社出版（石家庄市城乡街 44 号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 毫米 1/16 59.25 印张 1,198,000 字 1992 年 9 月第 1 版

1992 年 9 月第 1 次印刷 印数：1—2,000 定价：38.05 元

ISBN 7-5434-1447-3/K · 36



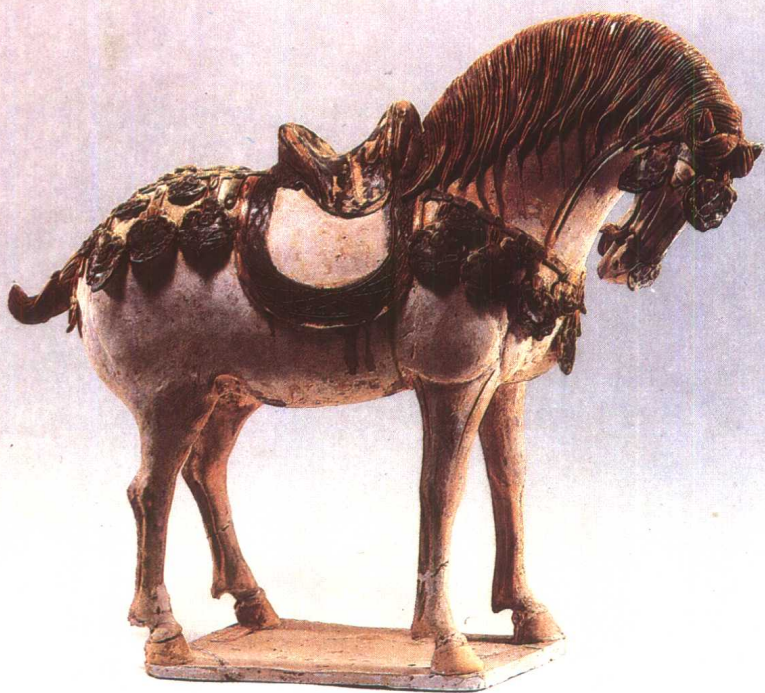
▲ 三彩载乐队骆驼俑

唐

通高 66.3 厘米、长 42 厘米、宽 20 厘米

此俑下葬于唐开元十一年（723）。驼架上有 5 个乐舞俑，一弹琵琶，一吹笙箫，二人拍鼓，中立者举手且歌且舞。其中舞者、弹琵琶者与一拍鼓者为西域人相貌，余二人为汉人，他们所表演的似是“胡部新乐”

1957 年陕西西安鲜于庭海墓出土



◀ 三彩鞍马

唐

高 40 厘米

鞍鞴俱全，是一匹修饰得很讲究的乘骑

1959 年陕西西安出土

▼ 武士铠马俑

唐

高 33—36 厘米、长 28—31 厘米

1971 年陕西乾县懿德太子墓出土





▲ 彩绘武士俑

唐

高 72 厘米

衣饰全部彩绘、贴金。戴盔，穿甲，腰束宽带，下着长裙，足穿黑色长靴。右手握拳，拳心留有原持物小孔

1971 年陕西礼泉郑仁泰墓出土



▲ 三彩女立俑

唐

高 44.5 厘米

1959 年陕西西安中堡村出土



▲ 三彩镇墓兽

唐

高 57.2 厘米

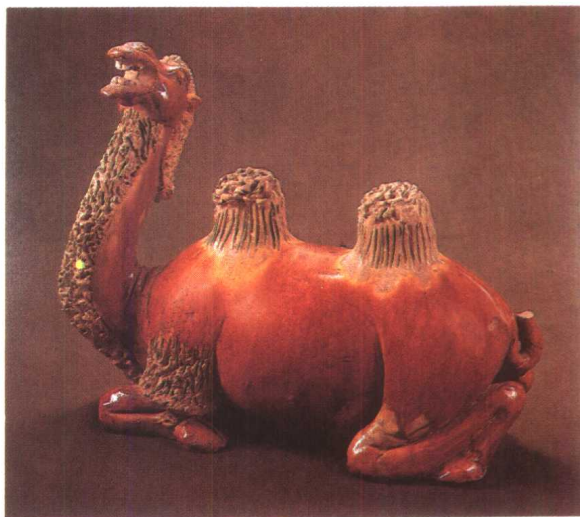
1959 年陕西西安中堡村出土

► 卧驼

唐

高 25.4 厘米

1955 年西安东郊韩森寨出土

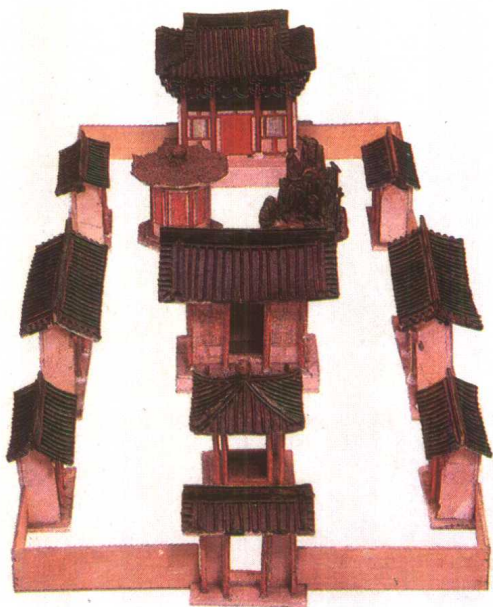


► 舞俑（正、背面）

唐

湖北武昌出土





◀三彩建筑群

唐

长 159 厘米、宽 72 厘米、高 35 厘米

此为墓主人生前宅院的象征

1959 年陕西西安中堡村出土



◀三彩钱柜

唐

高 13.3 厘米

1955 年陕西西安郊区出土

▶三彩榻

唐

高 6.5 厘米、宽 19.2 厘米、长 26 厘米

米

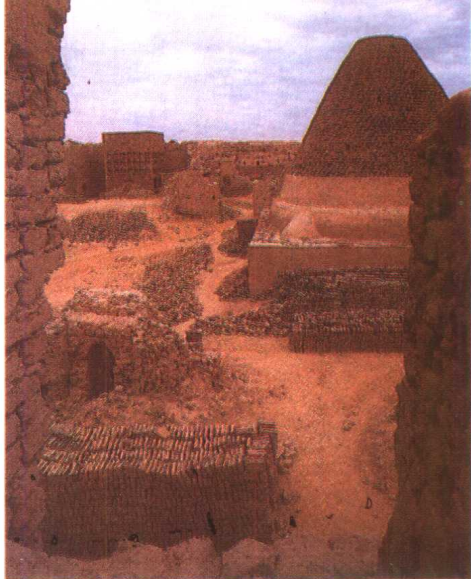
1973 年陕西富平出土



►高昌故城遗址

汉称高昌垒，两汉魏晋的戊己校尉屯驻于此。后曾为高昌前凉郡郡治、麹氏高昌王国都城、唐西州州治和回鹘高昌王都。遗址分内城、外城。外城周长 5 公里，城墙残高 5—11.5 米，夯筑。内城有残高约 15 米的土坯塔及一些建筑基址

位于新疆吐鲁番县城西约 40 公里处



▲隋运河

今江苏扬州境内

►华清宫遗址

1982—1985 年的发掘调查中，出土了陶质水道管，5 个石浴池即文献所记星辰汤、贵妃汤、太子汤、莲花汤和尚食汤
位于陕西临潼骊山北麓





◀ 大雁塔

初建于唐永徽三年
(652)

全高 64.1 米, 塔基东
西 45.9 米、南北 48.8 米
位于陕西西安慈恩寺
内

▶ 阙楼壁画

唐

高 286 厘米、宽 300 厘米

此为三出阙(一母阙, 二子阙), 与乾陵的阙楼相仿, 属封建帝王等级

1971 年陕西乾县懿德太子墓出土



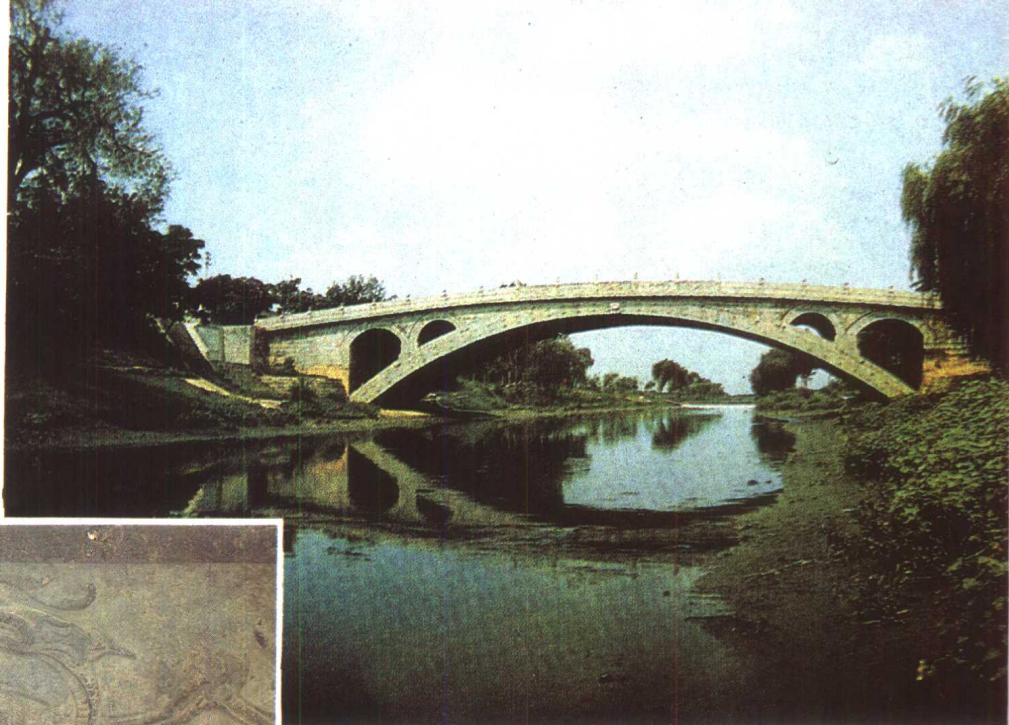
► 赵州桥

隋

全长 50.82 米、宽 9.6 米、
净跨 37.35 米

亦名安济桥，是世界现存
最早的石拱桥。它由 28 道独立
石拱并列砌筑，其“敞肩拱”更
是世界桥梁史的首创

位于河北赵县洨河之上



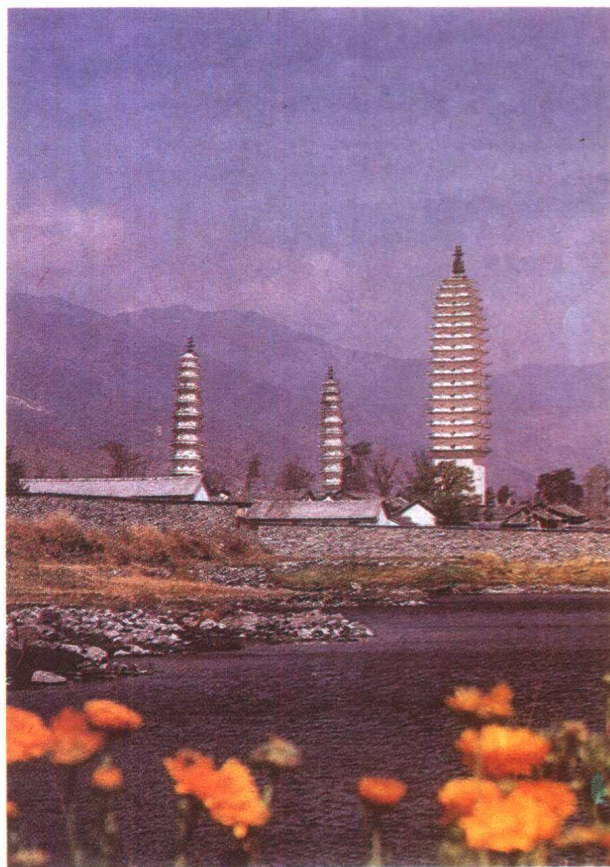
▲ 赵州桥石栏板

▼ 南禅寺正殿

唐建中三年（782）

我国现存最古老的木构建筑，面阔进深
各 3 间

位于山西五台山



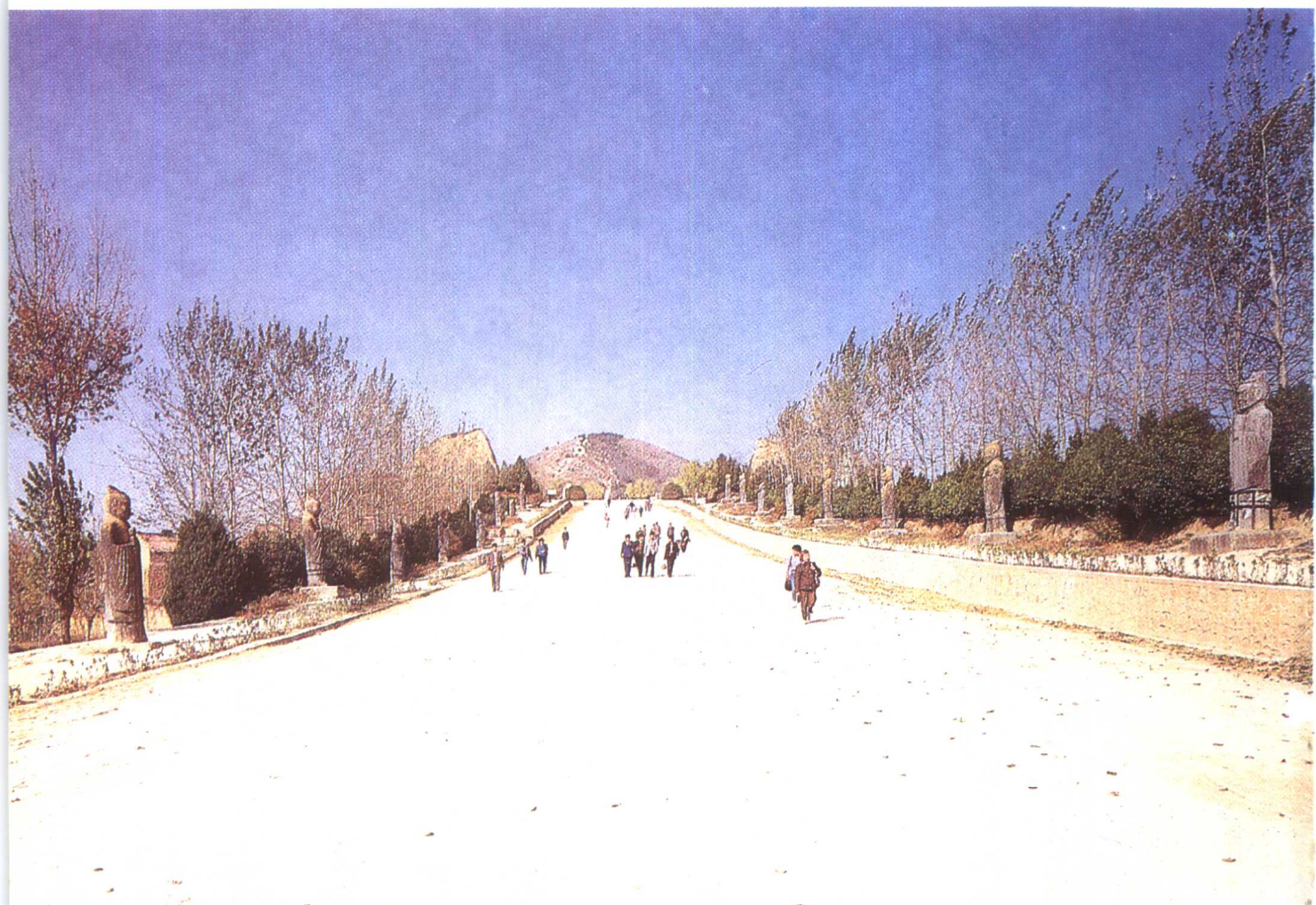
▲ 崇圣寺三塔

唐、五代

大塔方形，共 16 层，高 69.13 米

两小塔八角形，各 10 层，高 42.19 米

位于云南大理



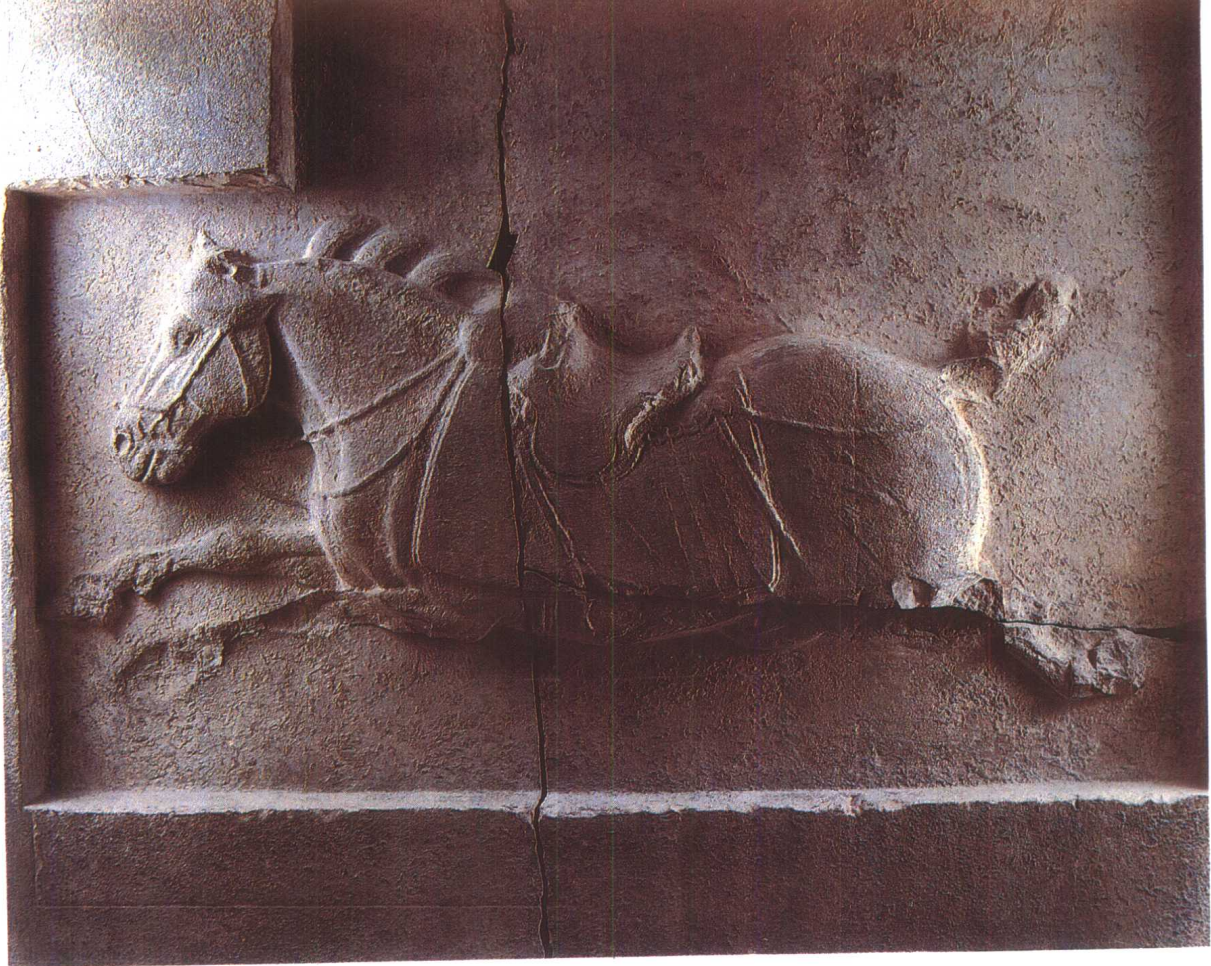
▲ 乾陵

唐高宗李治与其皇后武则天的合葬墓。在陕西乾县梁山山腰，依山修凿而成



◀ 六十一宾王像

此为参加高宗葬礼的国内少数民族首领和外国特使，均作两手前拱状。有的石人背后刻有国名和姓名，如“于阗国尉迟瓊”，“吐火罗王子持羯达健”等
位于乾陵朱雀门前两侧



▲昭陵六骏——什伐赤

唐

刻石高 148.5 厘米、宽 181.5 厘米

这是李世民与窦建德在虎牢作战时骑的赤色骏马，其臀部连中 5 箭

原在陕西礼泉昭陵北麓祭坛内，现藏陕西省博物馆

►顺陵石狮

唐

高 3.05 米、长 3.45 米

用整块石灰岩雕成，作阔步前进状，昂首挺胸，气势豪迈

位于陕西咸阳武则天之母杨氏墓朱雀门前左侧



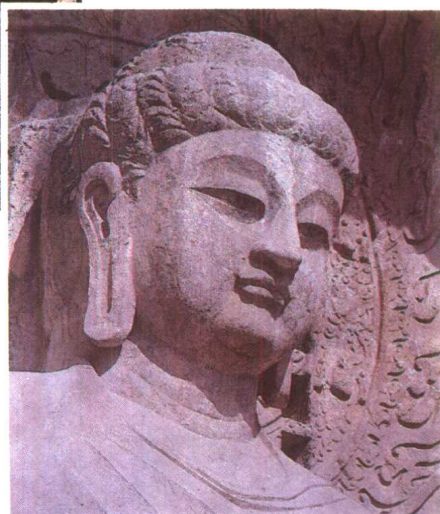


▲ 龙门石窟奉先寺

唐咸亨三年（672）创建

南北宽 36 米、东西深 41 米

龙门石窟中最大的露天大龕，有雕像 11 尊
位于河南洛阳龙门山南端



▲ 大卢舍那佛头部

佛全高 17.14 米

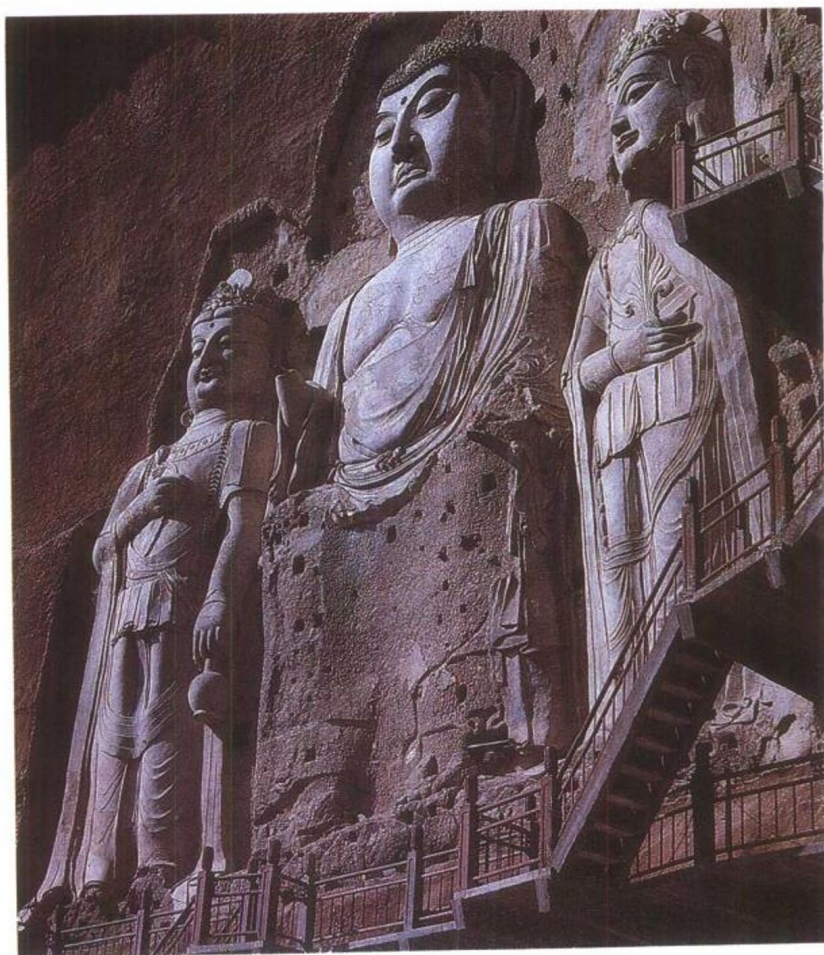
此为奉先寺主佛，面容丰腴饱满，修眉长目，是妇女形象，或许是武则天的象征



◀ 阿难

像作少年型，具有聪颖纯真的形象特征

位于奉先寺主佛右侧



▲ 麦积山摩崖大佛

隋

释迦牟尼高 16 米，文殊、普贤均高 13 米。

麦积山石窟开在距山基 20—30 米或 70—80 米高的悬崖峭壁上，层层相叠，上下错落，有泥塑像、石雕像 7000 余身，此为石胎泥塑像

甘肃天水麦积山石窟第 13 窟

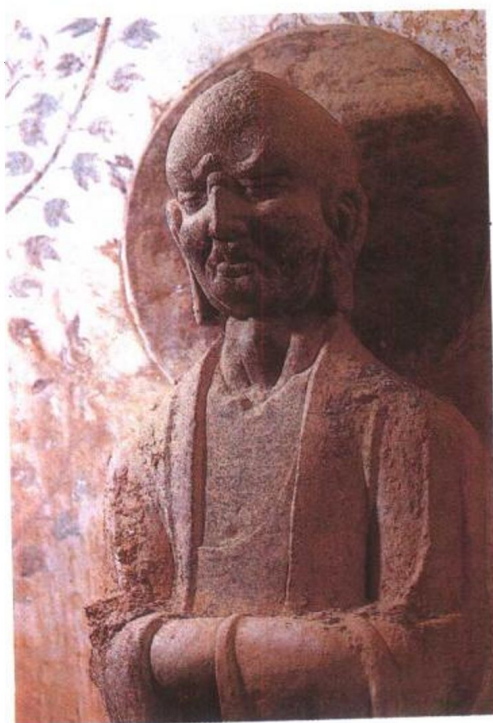
▲ 炳灵寺石窟弟子像

唐

高 78 厘米

现有自西秦至明清各代窟龕 183 个，佛像 761 身，壁画 900 平方米。塑像高者 27 米，小者 20 余厘米。此为石质像

甘肃永靖炳灵寺石窟第 29 龕北壁





◀三冠莲花藻井

隋

藻井中心为莲花，莲花中心部位是三只互相盘旋追逐的兔子，莲花四周飞天飘舞。整体看去、精巧华丽，极富装饰性
敦煌莫高窟 407 窟

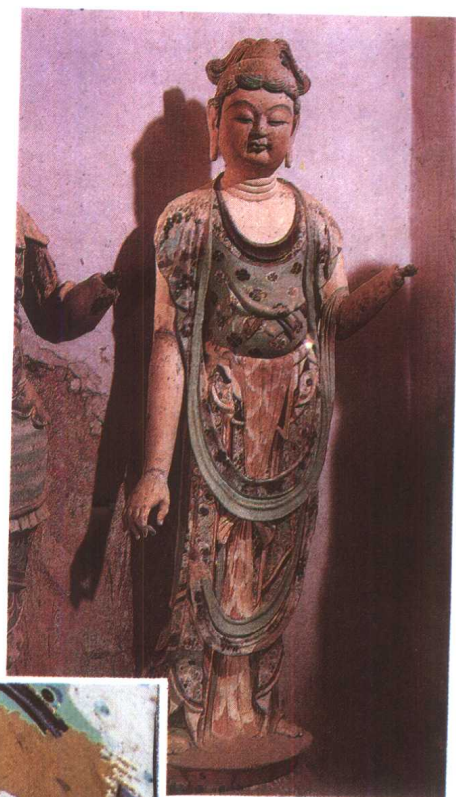
▶菩萨

唐

高 147 厘米

此菩萨身躯微作扭动，姿态娉婷婀娜，感情表露，显示了妩媚娇俏的风度

敦煌莫高窟 194 窟西龕内北侧



◀伎乐飞天

唐

新疆拜城克孜尔千
佛洞 8 窟

▼ 礼宾图

高 184 厘米、宽 242 厘米

左起 1—3 人为唐朝鸿胪寺官员，第 4 人可能是东罗马使节，第 5 人为日本或高丽使节，第 6 人可能是东北靺鞨、室韦等少数民族的使者

1971 年陕西乾县章怀太子墓出土



▲ 观鸟捕蝉图

唐文明元年（684）

高 168 厘米、宽 175 厘米

1971 年陕西乾县章怀太子墓出土

► 舞蹈图

陕西礼泉李世民燕
氏妃子墓发现





◀游春图

隋 展子虔绘
纵 43 厘米、横

80.5 厘米

故宫博物院藏



◀步辇图

唐 阎立本绘
纵 38.5 厘米、横

130 厘米

描绘唐贞观十四年(640)唐太宗会见吐蕃使者禄东赞的情景。左侧最前一人虬须红袍,手持笏板者为唐朝负责典礼的官员。第二人为禄东赞,身穿团花窄袖吐蕃民族服装。最后一人为译员。全画注重对不同人物神情、气质的刻划

故宫博物院藏



◀簪花仕女图(局部)

唐 周昉绘
全图纵 46 厘米、横

180 厘米

辽宁省博物馆藏